

台語神、仙、鬼口語詞句的詮釋

黃百忠

竹塹城之建立承王世傑氏之開埠以來，不分族群拼手砥足共同打拼，歷經一七〇年的經營，政經農商無不興旺發展，尤其是文風鼎盛，文人輩出堪稱北臺之冠。在如此悠久的歷程中莫不以號稱「內」、「外」公館的林、鄭兩大豪門望族的熱切投入始有如此蓬勃的局面。也慶幸此兩大家族的「富而好善」。栽培子弟上進，歷百年而不衰，並且人材輩出並不如俗話說的「富不過三代」的傳言。這不僅是兩大家族的光采，更是竹塹城的光榮，因此也博得人人尊敬。對他們名號的稱呼莫不冠以「舍」、「舍人」或「仙」、「先」的稱謂。

按「舍人」是官名，是很古老的官職名稱，在周秦以次，歷代均有此官職的設置，是侍從性質的文官。宋元以後世俗尊稱貴顯子弟為「舍人」或稱「小舍」，簡稱舍。至於「先」、「仙」：「先」是先生的簡稱也是對年長有學問的人的尊稱。「仙」則長生不老，非凡突出的曰「仙」。這種古早出自肺腑誠敬的言辭，並不是現代處處的「街仙」，是有名無實的調侃稱呼。

台灣歌仔戲每當神仙登場時總有一段旁白引子：「……神仙本是凡人變，只怕凡人心不堅……。」其實海上仙山的蓬萊寶島——台灣。虎踞龍蟠、地靈人傑，修為容易，臥虎藏龍神仙早已充斥四處，只是此神此仙，並非彼神彼仙，不過還是神是仙。台語對學問淵博，德高望重的人士不分年齡輩份都可以尊稱冠上對方名號為：「××仙」，這是一種恭維和虔誠的尊稱。至於一般販夫走卒的大眾，如被稱為「××仙」，「××神」時，就包含有揶揄、諷刺、消遣甚至譏笑，辱罵的意味。這些稱呼有純粹的鄉土味道，有人性的存在，令人有啼笑皆非，愛恨交集的感受。總之如若步入「仙班」或進入「神道」或淪落「鬼籍」的「譬相」，屬於不禮貌甚至侮辱對方的成份居多。翻閱台語諺語俚句，並沒有或

少有「神」、「仙」、「鬼」譬相的說明；其實這些譬相在日常台語對話當中都是很平常的口語。例如：快活敢那「仙」兮，卡聖「佛」仔，看著「鬼」是嘸？如若成句的譬相，每句均有其特定的含義，對象，不胡亂冠戴，而是因「人」因「事」而發。「神」、「仙」、「鬼」之族因為仙眾比較接近人群，所以「仙」族最多居首。「仙」是借用「先」之諧音，原來的字義均有尊重之意，因此「先」、「仙」對用並不失原義。下列分述以現代語氣淺說之。

仙班：

老仙：德高望重，學問淵博的長者，名符其實的「老仙」。現今之「老仙覺則是不分年齡先知先覺的仙」。

王樂仔仙：堪稱台灣最有名氣的仙，在首任民選省長時，曾大出風頭，候選人爭相榮當本仙。「王樂仔仙」就是遊方郎中，信口開河，口若懸河，憑三寸不爛之舌，能畫能界，說話不必負責之流。今天一處，明天一地以達到利益為目的。不過據考證，「王樂仔仙」的資歷悠久，史有記載，屬於宮廷弄臣之輩，給於王者快樂，博取一笑的小丑，小人物。弄臣的官銜可是五品的「郎中」呢？

相命仙：洞察先機，未卜先知，唯一「專業」社會公認的仙。就是命相師的俗稱，男仙居多，女仙也不少，甚至有囡仔仙。仙眾最多，門派最廣，明暗均有，各逞其能上相遠官貴人，下算販夫走卒，就是算不出明牌三支，彩券大獎。

風水仙：就是地理師，堪輿師的台語稱呼，也稱「看山仙」。地位一般比相命仙高，若道行高深的「風水仙」幫王侯將相或巨商大戶，不論陽宅，陰宅龍穴吉位一指，保證名利雙收，仙格高升，仙名遠播。若問為何不自己點穴？福地福人居，唯有道者得之。

假仙：真真假假，深藏不露，模塑迷離的「假仙」，時常戴著神仙的面具，道貌岸然，也是仙風道骨，令人捉摸不定，高深莫測形似「秘雕」。男女之間的

熱情，有時候扭扭捏捏，假惺惺的採用欲擒故縱的手腕，稍為「假仙」一番，情調不錯，常有意外的收獲。真正的假仙大都是混混詐騙之徒，不得不小心提防。

散仙：雖是仙模仙樣，只是有點懶散，凡事不太認真有點玩世不恭，遊戲人間的姿態，總之「散散」。也稱「海外散仙」。聽不懂聞南語：最會裝蒜的「散仙」。

劍仙：不是武俠小說的劍客，也不是歌仔戲會吐劍光的飛仙。而是手腕獨特，眼睛銳利，肚裡精打細算，一點也不吃虧的「劍仙」。

騙仙：永遠常住的「騙仙」，不分族群、性別、年齡，遍佈全球，有大有小，也可大可小，在凡塵處處無孔不入，不時與您長相左右。騙術是日新又新，以騙財騙色為主，其實是無所不騙，隨時應變，稍一不慎，貪婪的凡人最易入彀，輕易上當，全能的「騙仙」。

虧仙：富人情味的「虧仙」，可敦親睦鄰，也可聯絡感情，臨時缺了不輕易容易疏忽的小東西，如廚房的葱、薑、蒜之類，正可藉此跟隔壁陳媽媽卡油、小片應急，順便串門寒暄一番，最後是哇！真歹勢，攔同您虧仙，不過左鄰右舍要是常常如此光顧，也是不受欢迎的「虧仙」。

界仙：「界」是古早糶米用器，用「界」劃斗，刷！一劃而過的「界仙」，口若懸河，牙尖嘴利，對涉世未深的小美人，如若把持不定，必定被「界仙」界倒臣伏。團體聚會時常可見其仙蹤。

焯仙：「焯」就是「炸」，「焯仙也稱炸仙」。此仙最「枷路」，如豬頭皮本來就「焯」無油，任你翻滾煎炸，口沫橫飛，就是沒扯，沒有內涵，不知所云的「焯仙」。

講仙：能言善道的「講仙」，較有學問，言之有物較能引人入勝，不過有時會走火入魔，天花亂墜，稍一不慎流為饒舌之徒。

搭仙：長舌是「搭仙」的特色，有大舌興啼的成份。如有聚會之處，高談闊

論，唯我獨尊，從不察言觀色，反客為主地搭上就講個痛快，令人生厭的「搭仙」有如是搭便車。

坎仙：樂天的「坎仙」，坎氣十足，總認為自己幽默瀟灑，其實是獸裡傻氣，有時候更是肉麻當有趣。不過此仙很有親和力。蠻受人歡喜。因為「慳慳坎坎講話上勇敢」！

暎仙：「暎仙」有老僧入定的禪功，站立坐臥倚牆靠壁，隨時可瞌眼酣睡如豬，睡眠永遠不足，時常恍恍惚惚，呵欠連連，有特異功能得待機而睡，處處為屋。

酒仙：聞「酒」下馬，六（捏）瓶即醉的「酒仙」，是無醉不歸，真正的「酒仙」—「XO」、「白蘭地」、「紅標」、「紹興」、「威士忌」，無時無刻，無所不喝，不論酒配，不管所在，以酒當茶稱為完全的「酒仙」。

開仙：花心大少，大嫖客之流的「開仙」，鈔票不見得最多，憑藉的是「敢與興」！「嫖」、「賭」、「飲」、「跋」、「呷」、「迫」，件件皆能。就是「借光」、「當光」管它米甕空空，勇往直前，打死無跑，「開」樂再講欲的「開仙」。

繳仙：「繳仙」現代的稱呼就是「千王」、「賭王」、「賭聖」、「賭俠」，和「開仙」是哥倆好、寶一對。專業的「繳仙」所向無「賭」，無「賭」不在？大賭、小賭就是賭。賭光了褲子，兒子、妻子、房子和面子，總之百行「賭」為先；管他有沒有明天。

垃圾仙：最不入流的「垃圾仙」，性好拈捏，到處佔小便宜，手腳不乾不淨，就像垃圾若人討厭。

狗疥仙：通俗的仙，多如滿街竄跑的癩皮狗，身上疥屑掉滿地。平凡的人，若被稱為「××仙時，往往習慣自己謙稱的仙號，就是「狗疥仙」。

界邊仙：此仙的仙眾比「狗疥仙」多，幾乎是多如牛毛，有如「界邊」一跨

下腿側的體垢，隨手一撥，用手一探，專專是「界邊仙」。自己解嘲的仙號。

屨麻仙：屨麻就是私處的體毛雜亂無章，梳理不得，一點也不高雅。自以為很冲很跔的「屨麻仙」，裝作一幅愛理不理的模樣，這張嘴臉有如體毛之糾纏難看。

花哥仙：事事項項，含含糊糊，不清不楚，有如油膏混芝麻混淆不清的男女攏是「花哥仙」。

花仙：花非花、霧非霧，最擅長無中生有，無理取鬧，甚至強詞奪理的「花仙」最花。其實他不一定喜歡真正的花。

鴉片仙：一幅渺渺茫茫的糗相，總是懶洋洋的無精打采，凡事慢條斯理總是慢半怕的模樣，病懨懨的「鴉片仙」，俗說：「街路落銀票，鴉片兮卻燴著。」

屏彈仙：「屏彈」就是有如防彈的屏障，對子彈的發射有恃無恐，屹立如山，聞風不動。「屏彈仙」就有此能耐，有如「加禮埕仔」，抽一下才動一下，從不主動行事，大懶蟲一條。

黑狗仙：最酷最有有氣派的仙，永遠趕在時代前端，隨時抓得住時髦，無論是「老黑狗仙」或「少年黑狗仙」，總是油頭粉臉，西裝革履，衣著行頭突出，又痴又帥，自比情聖，時常寅吃卯糧，有「驚跋落屎響，毋驚火燒厝」！處變不驚的精神，因為全部的家當，都隨時在身。

虎屨仙：「燴仙假仙，牛屨假鹿鞭」，「虎屨仙」有大小之分，身以為金論不倒，不時信口開河，大話連篇，言語習慣打對折，輕薄膚淺的「虎屨仙。」

臭屁仙：「無傷大雅，仙眾很多的「臭屁仙」，嗜好胡扯戲語，舒解透氣，緩和氣氛，大可一笑嗤之，只是微臭而已。

屁桶仙：比「臭屁仙」還大一號的「屁桶仙」，不隨便排放，不過儲存的屁量，以桶計較，如被釋放出來，其臭無比，所謂「不放則已，一放驚人。」

膨風仙：喜愛瞎掰，常掰過頭，有如常此鬧消化不良，漲氣難消的「膨風

仙」，是習慣使然，不吐不快。

臭彈仙：比較資淺的臭彈仙，屁有間歇，「臭彈」則待機而發，彈花四射，令人難以忍受，只有敬而遠之。

鹿角仙：與「騙仙」同流的「鹿角仙」，行事講話有如鹿角枝極，糾纏不清，顛顛倒倒，口是心非，詭計多端。

粕粿仙：粕粿是本省發糕的別稱，「粕粿仙」說話膚淺幼稚，有如「發糕」澎鬆卜穿一點也不紮實，漏洞百出。

雞歸仔仙：「雞歸仔」就是氣球，雞歸仔仙說話輕飄飄的有如氣球，輕浮沒品味，猛吹亂噴，一扎就破，一點也不實在，總之「喙飛飛」就是。

駱駝仙：駱駝的耐力有目共睹，耐飢耐渴又耐勞，而人世界的駱駝是「取人之短，補己之長」，學駱駝之慢條斯理，不慌不忙。「駱駝仙」的磨菇工夫十足，混過且過，反正再賣力也升不了經理？反正時間一到，下班，月底一到，領錢。本仙以公家機構畜養較多。

魔飛仙：比「駱駝仙」高竿的「魔飛仙」，正如其名，有如魔術師飛盾的本領。最投機取巧，見風轉舵，見機行事，人前耐磨肯拼，人後能飛即跑，鬼伶精一個。

歪哥仙：「歪哥仙」不正的行為存在凡間最為可惡，大可禍害團體，動搖國本。小至離間親疏，破壞家庭，擾亂社會。時常動歪腦筋起壞念頭，無所不至。

臭腳仙：「臭腳仙」並不是八仙之一的「鐵拐李」。他（她）並沒有真正的臭腳，而是喜歡到處賒欠，賴賬不還的，俗稱「歹脾氣」得到的封號。口袋裡明明錢多多，就是不肯與人交割清楚，總之「人肉鹹鹹，欠當兮！」臉皮最厚，給您借了錢，掛了賬就不問不聞，甚至失去蹤影。就像大腳受傷潰瘍腐爛，臭不可當，不方便到你家而絕跡，所以稱「臭腳仙」。

排骨仙：瘦疲巴的排仔骨屈指可較，其瘦無比被人戲謔的「排骨仙」。有

「胸嵌那樓梯，腹肚那水櫃」的消遣語言。

張腳仙：和「排骨仙」同流，因為身體高大腳長的緣故，雖然很平凡，但是鶴立雞群非常出，有高人一等之氣概，理當封為「張腳仙」。

目鏡仙：無傷大雅的「目鏡仙」近幾年來仙眾增多，小仙日眾，仙群凌越諸仙。厚重的眼鏡是隨年的行頭，有學問高深的儀態，傲視群倫，假如眼鏡不帶有目空一切之概。

赤腳仙：古早穿鞋著襪是文人雅士，業戶阿舍有身份的人之行頭。一般販夫走卒、市儈農夫攏總是光著大腳板的「赤腳仙」，十足勞動者的本色。只在逢年過節或出外赴宴作客才有穿鞋著襪，平時絕對是光著腳板的「赤腳仙」。

哈耳仙：「哈耳仙」並不是常打呵欠，睡眠不足的「哈耳」。而是無時無刻裂著大口的尊容載在面上，一幅笑容可躬的彌勒笑容，好像「狗頭灑無熟的模樣，令人消受不起。

堪童仙：堪童仙和「哈耳仙」雖然形態有不似上下的感覺但「堪童仙」正如其名，好像童心未泯，有赤子之心的自然笑容，不作做的模樣，讓人感受有如沐春風。

抔仙：「抔」者巴結，奉承，阿諛也，於公於私人人都作興當抔仙。抔得得體，升官發財，讓人青睞，就怕抔得沒道理。「抔仙」好比拍馬屁，拍不對地方自討沒趣，「抔」得不對則斯文掃地。「抔仙」也叫「抔屙葩仙」，男女眾都有「抔仙」。

硿仔仙：「硿仔」陶鍋也，俗稱「損硿仔」的「硿仔仙」男妓也。現代名詞稱為玻璃圈的牛郎或星期五的人士，他們的技能，前後相通包「女」滿意，包君歡喜。在日前是芯界公認最先進最具爆發性的地仙。特徵具女性化，油頭粉臉，娘娘腔的儀態，有變男變女兩極化的本能，讓你慾死慾仙的高潮，能夠給您「愛滋」永存，極樂長在，是最時髦最樂利的「硿仔仙」。

以上大小仙眾均入仙班，並各司其職，各得其樂。

神（佛）道：

彌勒佛：有容乃大的「彌勒佛」，笑口常開，大小公司行號最愛，提著滿袋的鈔票讓你數也數不完的快感，其地位有逐漸取化土地公的趨勢。長得肥頭大耳，不時嘻嘻哈哈的仁兄尊稱為「彌勒佛」。

白目佛：俗說「白目佛興外境」，吃裡扒外也。白目就是白眼，瞧不起，看人沒目地，媚外的「白目佛」一個團體裡幾乎都有存在的事實，這是不正常的現象，能不檢討？

羅漢腳：羅漢腳雖未成佛，但修滿阿羅漢果與佛略遜一級而已。他們都是佛陀的上足弟子，是得道的高僧。他們的造形不修邊幅，邋邋遢遢的遊戲人間，宣揚佛法，凡間的羅漢因為未修得阿羅漢果，只能稱為羅漢腳。」他們也是以真面目顯露，不加修飾遊戲於人間，也稱待上「準羅漢。」古早他們的族群大都不事生產，以乞討為生，又稱「乞食羅漢。」現代社會民生樂利，只要肯打拼都有謀生的機會，因此少有真正的「乞食羅漢」乞討為生。只是現代社會生活奢華，精神壓力很大，有很多人喜歡四海為家，到處流浪，視溫暖的家為囚牢，他們的族群稱為「遊民」。每逢歲末慈善團體辦公益活動，善心人士為遊民一族美容、淨身、請吃大餐，發放紅包這是每年的義行活動之一。遊民們可能歷盡滄桑。嚐遍人間冷暖而自棄於家庭團體。這個現象在富裕的社會是反常而又諷刺的事情。可是幾乎是世界各國外匯存底高超的大國都有存在的事實，區區的社會福利的補助，很難滿足他們的慾望，因此準羅漢的「羅漢腳」永遠存在，遊戲人間。

枕頭神：在眾神之中「枕頭神」是唯一專屬的女神，存在於各美滿的家庭。她是結過婚的男士先生最敬畏的女神。當您儂我儂的枕邊囁語，大可興家安邦能傾城傾國！所以「枕頭神」一顯，「蹬腳就像地動」除非你是大男人，否則

屈膝矮身能不謹慎乎？

屨神：「屨」是陽物。「屨神」是純粹的男神。謔說稱為「褲頭香火」。好出風頭，儘出洋相，唯恐天下人不知，最愛在美人之前，耍酷耍帥有所表現，企望能搏得回眸一笑而贏得美人芳心的「屨神」。

大面神：自以為面子很大的「大面神」，最愛表現，往往一馬當先，自告奮勇，譁眾取寵致醜態百出，灰頭灰臉猶沾沾自喜的大面臉是也。

大呷神：「大呷神」就是「大胃王」。食量極大常日進斗米而意猶未足，可能是餓鬼道轉世的人士。「呷飽底肚重」吃飯以後休息的時間較長以為消化，因此常被誤為好吃懶作。有所謂「大呷神」，孝男面，早暈晏精神的順口溜。

無頭神：「無頭神」並不是真正無頭，只是健忘記性差或心不在焉好像腦袋搬家，無頭的樣子。說了半天，交代了一百遍的事情，划過「戶碇」，通通忘掉了，「無頭神」。

痴哥神：和豬八戒同宗的「痴哥神」也稱「豬哥神」。性好漁色，對異性愛濃厚，嘻皮笑臉，又皮又黏，望色生癡，亦步亦趨，如魂附體，六神無主，七魄分離。最喜愛在風月場所鬼混，打情罵俏，樂此不疲。有「痴哥肉，那拍那跳搭」的德行。

孤獨神：好潔成癖，孤僻離群，好安靜，惡喧嘩正是孤獨神的特色。穿戴整齊，行事中規中矩，板板有眼。居處井然有序，一塵不染的情境，由於曲高和寡與其相處是戰戰兢兢，難以適應。

襤褸神：和「孤獨神」的習性成正比的「襤褸神」，疏懶成性，不修邊幅，衣著油膩發亮，渾身氣味，居處齷齪，處事不積極，與其相處令人退避三舍，他是現代嬉痞的元祖。

乞食神：並不是窮酸苦哈哈的「乞食神」，可能個性使然不好裝扮，衣著隨和，稍為有齷齪邋遢的模樣，大都存在於吝嗇成性，尖酸刻薄，毛不拔，「一個

錢打二十四結的好額有錢人。因為他們唯恐人家知道他的裕有錢，虧他、A他？故意打扮得窮苦破爛的形相。正是「老猴、挑激兮？」故意裝扮的。所謂「有錢人乞食」的乞食神。

愛哭神：淚腺發達的「愛哭神」，多愁善感，動輒眼淚淋漓，有如珍珠斷線，我見猶憐。客串五子哭墓保證哭得死去活來、賺人熱淚，鈔票多多。不過阿媽最討厭「愛哭神」！每看到阿孫兮哭個不停，「愛哭神」，去作苦旦好啦！

封神：人間的「封神」不像天上的「風神」有呼風的本事。也論不到「封神」演義的封神才能。此神愛現，喜歡炫耀，賣弄風騷，附會風雅，常常自命不凡，自以為很冲，自封為神？其實徒添笑話而已。謔說：「臭頭兮包頭布一封蠅」。「神」「蠅」的台語白話同音，這句謔說是癩痢頭以頭巾包裹，俾免蒼蠅飛擾，封住胡蠅。

臭臊神：對魚腥海鮮水族有特別嗜好稱為「臭臊神」。「臭臊」也影射男女苟合之「性」事，因此性好漁色，喜歡尋花問柳者也稱「臭臊神」。講黃色笑話就稱講臭臊兮。

貓神：「貓神」並不是貓的神明。而是對吃東西的嗅相譬喻，不似狗般的狼吞虎嚥，而是像貓咪般細細品嚐，慢慢享受的韻味，對嗜食任何食物總是津津有味的樣子，吃完後連十個手指頭都吮舔得清溜溜稱為「貓神」。如貓嗜食魚腥也稱「貓神」。

猴神：並不是齊天大聖的孫悟空，而是個性無得定，東扯西摸，小動作特多而且不時喜歡擠眼弄眉，裝鬼臉扮怪樣的，坐立難安的「猴神」。

控神：「空神」並不是四大皆空，而是不笨不呆偏愛裝瘋賣傻引人注目。他有調和氣氛，緩和局面的功能，常令人發噱，元神出竅而不能自覺，控控也。

裝神後接續弄鬼，鬼籍列下：

吸血鬼：陰間的「吸血鬼」雖然可怕，但他只吸光你的血而已，讓你死個痛快。凡間的「吸血鬼」才真正可怕，他就是經營地下錢莊，放高利貸，心狠手辣的劊子手，躲在黑暗的角落。戴著假慈悲的面具，如若惹上，必定是家破人亡，身敗名裂。不但是吸光你的血，還讓你求生不得，求死不能的「吸血鬼」，人人可怕。

雙面刀鬼：有如刮鬍刀的雙面刀刃，雙頭銳利。人與人相處，最怕無形的雙面刀鬼的界入。調撥離間，口蜜腹劍，陽奉陰違，笑裡藏刀是雙頭蛇一條，夜婆一隻，在團體裡面最可惡的就是「雙面刀鬼。」

垃圾鬼：「垃圾鬼」之多正有如垃圾。社會問題的多寡，全看垃圾之多少。行為不正，手腳不伶俐，專佔便宜，欺善怕惡的小人等全是「垃圾鬼」。

汰哥鬼：「汰哥」就是麻瘋的白話。「汰哥鬼」對麻瘋的朋友稍有不敬，不過自古以來，「汰哥」還是被社會隔離淘汰。對潔身自愛的人絕不會是「汰哥鬼」，不乾不淨不清白的人有如「汰哥」遭人遺棄。

不死鬼：死掉生命才能算鬼，「不死鬼」是惡劣的頑鬼，好色、風流不守倫常最喜歡性騷擾，出小動作，下流而不風流，稍為過火則升晉「狼輩」。有「不死鬼痞仔頭」的賤號。

摸壁鬼：故作神秘行動蹣手蹣腳，無聲無息的「摸壁鬼」動作時常「來無張遲，去無相辭」？正如鬼魅來去無蹤，常令人難以捉摸，往往嚇了一跳。

枵鬼：「枵鬼」是鬼籍中最眾多的鬼族，他就是「餓死鬼」，在當今世界裡除經濟富裕的國家外，由於天災人禍許多弱小國家是餓殍遍道地，甚至有人吃人的慘狀。除台灣每年各地作醮普渡提供一時的飲食普施各界「枵鬼」外，世界各國就沒有一個國家有如此功德，可惜僧多粥少，鞭長莫及，緩不濟急。企求世界和平，國泰民安、風調雨順，自然「枵鬼」短缺。在富裕的世界，不可思議竟然

也有「枵鬼」存在，每在宴席上常看到活的「枵鬼」，衝鋒陷陣，勇往直前，他的情景就是「嘴巴含一塊，手上筷子挾一塊，在腦子裡頭已經盤算計劃挾下一塊」，真是可怕極了，好像從「阿鼻地獄」才釋放出來餓了三代的「枵鬼」。俗說「相尊即呷會春」枵鬼自然絕跡。

色鬼：色鬼純為雄性，屬於狼族，色迷迷的心術不正，色膽包天有心理變態的傾向，見色忘義，重色輕友，是「不死鬼」的進階，色鬼最為人所不恥，人人得而誅之。

酒鬼：當不成「酒仙」居然淪落為「酒鬼」，「酒鬼」的模樣就是爛醉如泥，酒品極差，酒德無存。藉酒裝瘋，當街灑尿，當眾裸露三點。「ATO」、「掠狗仔」、「噴漆」！嘔吐滿地，飛濺四處，不只醜態百出，並且妨害安寧，破壞環保，妨礙衛生，這正是蒙羞三代酒鬼的原形。

死鬼：人逝世才稱鬼，死鬼不是真鬼，也不是普通的鬼，而是太太專屬的寵物。這是另一半對另一半的暱稱，不但無傷大雅，並且能夠加深感情！「死鬼」。

鬼精：靈界有妖精自然就有「鬼精」。他就是所謂的「鬼靈精」。「鬼精」屬小鬼之流，彼個罔仔足「鬼精」太聰明了。

狷鬼仔：遊戲人間的「狷鬼仔」是個比較善良而有商量的鬼，他不安於室，喜歡到處遊蕩，如若有人不慎冒犯，不像大鬼得大魚大肉，錢銀千萬擺平。「狷鬼仔」只要有得吃，有得花，不計多寡，佔點便宜即可打發。有時候如若「狷鬼仔神」起肯為你赴湯蹈火，不計酬勞，在所不辭。

上述的「仙」、「神」、「鬼」的許多名號都是台語譬相的詞彙，其含意以現代口語敘述。這些譬相的名詞表明前人造句的詼諧，尖酸刻薄，一針見血，入木三分，都是台語日常的對話中常常聽到的。如若不予以解說，還真是被罵了還不明就裡的沾沾自喜。這許多詞彙碰到適用的場合時，都是自然而然地不加思索的從口中蹦跳出來。絕不會無緣無故的濫用，否則文不對題反而被譏罵成神經病。

「仙班」、「神道」、「鬼籍」的正名，邇足珍貴，為台語獨有，四百年來第一次列述，如若遺漏得隨時列補登錄。名號呼出以台語為宜，親切動人。



黃百忠手繪的「七福神」