

第四十五期

2010年5月

# 竹塹文獻雜誌

HSINCHU CITY ARCHIVES QUARTERLY

ISSN 1028-7329

本期主題：新竹市各區橋樑紀錄



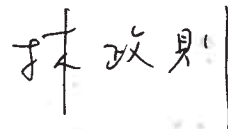
# 沿著橋樑探尋城市發展的脈絡

城市的生命往往以河川為源頭，由頭前溪、客雅溪與鳳山溪三河沖積而成的新竹平原，孕育了竹塹城的發展，而連結溪岸兩端的大小橋樑，則串連了新竹的脈動，讓人們藉以突破地理的限制，延伸城市文化發展版圖；時至今日，橋樑更成為提升交通效率的樞紐，大幅縮短各地往來時間，兼具交通、觀光及城市意象等多重功能。

竹塹文獻雜誌過去曾以「宗教建築」與「城市空間」為主題，探討新竹地區的空間特色。鑑於橋樑在城市發展中扮演舉足輕重的份量，本期文獻以「新竹市橋樑紀錄」為主題，介紹新竹市具有歷史性及代表性的橋樑，引領讀者認識橋樑在各時代背景所擔負的角色與功能，進而了解竹塹發展的脈絡。

本期文獻委由中華大學建築與都市計劃學系陳天佑教授擔任主編，收錄〈新竹市橋樑與文化資產－以明湖古道為例〉、〈新竹市香山官道與河川水圳的橋樑〉、〈新竹市跨越鐵路之橋樑〉及〈橋〉等文章，透過紀錄橋樑演變的歷史，我們得以回顧城市的發展歷程，也重溫當時的生活經驗，在此謹向主編及諸位作者致意。

新竹市市長



謹識

# 編輯報告

---

## 都市空間記憶的元素--橋

基隆和平島，一個距離台灣極近極近的美麗離島，是我從小生長的地方。島上居民的出入依靠「和平橋」聯繫兩端，連結了本島與離島間的千絲萬縷，也連結了自我生命個體與外在世界流轉的相繫相依。讀初中前，我的生活幾乎都在和平島上度過，歲月靜好，只在越橋之後離開熟悉空間，忽然天地繽紛開闊。讀國中時每日需來回過橋兩次，不論是到基隆市區、繁華台北或遠行至外婆家，幾乎都是以穿橋而過做為空間的轉換記憶。

台灣的地形多山、多河川，因此，橋，自古以來即扮演著在地居民生活上、工作上，以及諸多人際往來的中介角色，發揮了重要的功能。同樣地，新竹市也不例外，本於安全、實用的需要，與外觀悅目的追求，一座橋的誕生，不僅牽繫了地區住民與週邊環境，挺立的橋身更每每成為區域的地標所在，如一則沈默而美麗的典故。遺憾的是，現今的城市景觀因建築物量體龐大而凌亂，致使橋樑似乎成為不能伸展與呼吸的軀體。希望本期新竹文獻雜誌以「新竹市橋樑紀實」為主題，能再度喚起人們對橋樑在人類文化演變上的認知。

中華大學土木系苟昌煥老師等以「新竹市跨越鐵路之橋樑」，藉由橋樑的構造形式有系統地介紹跨越鐵路上的橋樑。元培科技大學陳立台老師與中台科技大學陳建台老師共同提出「新竹市香山官道與河川水圳的橋樑」、「新竹市橋樑與

---

文化資產-以明湖古道為例」，兩篇有關新竹官道、古道與橋樑關係的文章，呈現出橋樑與地方上重要文化資產的互動，深具學術上的參考價值。最後一篇為中華大學休閒系張馨文老師所撰寫的「橋」，此文從其少時的成長與學習之地台南府城的小橋記憶，到留學英國與遊學歐洲各地對世界名橋的鑑賞與剖析，乃至新竹市依傍17公里海岸線而開展的自行車道上的橋樑介紹。上述諸文呈現出本期針對新竹橋樑紀實的多元性。

此外，在本期的「家族與人物系列」中，特別刊載2006年榮獲美國核子學會特別貢獻獎的林建昌先生，針對個人二次大戰前後的童年生活寫下精彩的介紹，也填補了編者與眾多讀者對父執輩一代童年的想像。另有何湘妃與陳瑞玲女士訪談曾在日治時代到日本神奈川（今大和市）從事航空工業的少年工李水圳先生，就其在日學習與戰後台灣生活辛酸，道出感人的生命故事。計安邦先生以其尊翁對台灣音樂的奉獻歷程，寫下「低音提琴之父計大偉教授音樂人生」一文，提供後人對於這位音樂拓荒者及其背後貧困卻又進取的年代能有誠懇的理解與認識。

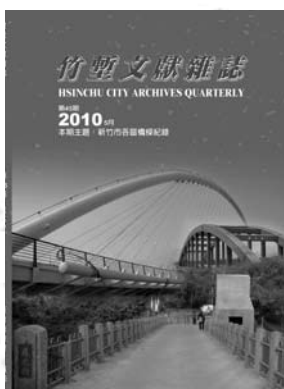
感謝新竹市文化局同仁在本期竹塹文獻雜誌編輯過程中的協助。同時也感謝所有作者，沒有他們的付出，就不會有案頭前這本雜誌豐富而溫柔的訴說。



# 《竹塹文獻》 雜誌／第45期

HSINCHU CITY ARCHIVES QUARTERLY

2010年5月



## 目 錄

---

4 編輯報告 陳天佑

---

### 本期主題／新竹市各區橋樑紀錄

---

8 新竹市橋梁與文化資產－  
以明湖古道為例 陳立台  
陳建台

---

34 新竹市香山官道與河川水圳的橋梁 陳立台  
陳建台

---

60 新竹市跨越鐵路之橋樑 苟昌煥、黃煜恩  
楊明長、黃彥澤

---

73 橋 張馨文

---



---

## 竹塹人物

---

- |     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 80  | 二次大戰前後的童年生活     | 林建昌     |
| 100 | 高座少年工李水圳先生的故事   | 何湘妃、陳瑞玲 |
| 127 | 低音提琴之父計大偉教授音樂人生 | 計安邦     |
-