

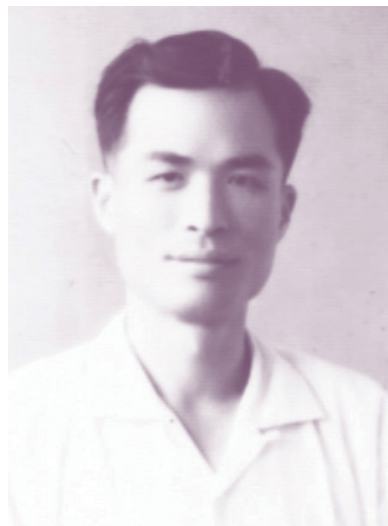


張德南 撰

## 愛心耐心熱心：楊兆禎 (1929~2004)

楊兆禎筆名阿禎、吟恩，祖籍廣東梅縣。1929年出生於新竹縣芎林鄉，1936年入芎林公學校就讀，五年級時受到鄧雨賢老師啟蒙，在教唱中發現他聲樂的天份，一字一句耐心的教導唱歌技巧。經常耳濡目染家族成員組成的「子弟班」在節慶廟會中的表演，奠下日後民謠蒐集、創作及演唱的基礎。1942年芎林國民學校第三十六回卒業，考入附屬的芎林農業專修學校就讀，1944年第七回卒業後，擔任芎林國民學校代理教師。

1947年考入省立新竹師範，接受正規的專業訓練，追隨李永剛（理論、作曲）、呂泉生（聲樂）、林樹興（鋼琴）等老師學習。1950年新竹師範第一屆畢業，成績優異，高梓校長聘為竹師附小專任音樂教師，指導合唱團，表現斐然。每週到台北，繼續追隨呂泉生教授學習聲樂，在不斷進修下，1957、1958年通過初中、高中教師資格甄試，1959年獲聘回母校新竹師範，擔任地方教育指導員，不久升任教員（1962—1968），在指導人地生



疏的住校學生教學之外，生活輔導尤費心力，無論是寢室夜巡，學生間閩、客語言溝通等均盡心調護。在不時告誡：「嚴禁無假外出」、「嚴禁考試作弊」、「嚴禁男女亂愛」三大鐵律外，每遇學生受屈時，挺身而出而護持，溫馨有加。1960年青草湖附近的聯義工廠火藥大爆炸，校園危急情況不明，陪伴疏散在客雅溪谷的學生，直到半夜安全後，才回宿舍看顧家人。時時恪守師範畢業時，恩師「教師要有：慈母般的愛心，墾荒者的耐心，宗教家的熱心」的訓勉，直到退休之日，仍不忘以此叮嚀新進後學。

1968年將其教唱方法及演唱經驗，撰寫成《歌唱的理論與實際》受聘為升格後的新竹師專講師，1971年將赴日進修考察音樂教育心得，融入本土素材，完成《音樂創作指導》專書，是國內第一本音樂教學不可或缺的參考著作，同時升等為副教授。1974年以其長年田野工作採集的客家民謠錄音記譜，歸納整理為第一本將客家民謠學術化、藝術化、多元化的專書－《客家民謠九腔十八調的研究》，經過音樂理論的分析，以西洋美聲唱法融入客家音韻，走入藝術殿堂，是年升等為教授。1983年獲頒教育部第一屆教授「教學特優獎」。



1991年新竹師專改制為師院，受聘為首任訓導長，在學生社團的發展，管理制度的調整，學生伙食制度的變革等，精心規劃，多所建樹。1992年創設音樂教育系，在增聘兼任術科老師時，不辦口試甄試，絕對肯定其學歷與能力；將新的平台鋼琴房分配給學生管理使用，為各校音樂系學生所羨煞。1994年經歷四十四年的教職生涯後榮退。

在音樂創作方面，師範生時已完成〈搖船〉、〈農家好〉等曲，在呂泉生的鼓舞下，積極投入，作品先後在《新選歌謠月刊》發表，1957年獲台灣省音樂協進會主辦的音樂比賽作曲民謠組、兒童組第一名，〈插





秧〉、〈墾荒謠〉、〈玫瑰花〉分別在第八屆全省作曲比賽不同類組首選，作品在全國性的徵曲中一再入選。兒歌題材如〈書包〉、〈健康〉、〈小螃蟹〉、〈到天空去〉、〈狐狸〉、〈儲蓄樂〉等，涵蓋了兒童視野中精彩的生活世界。音樂方面如：〈牽牛花〉、〈農村四季〉、〈搖船〉等曲調動聽，旋律與歌詞的音韻配合得恰到好處，被收錄於中小學音樂課本。〈農家好〉曾膺選全省音樂比賽指定曲及〈農家好〉電影主題曲。從民謠兒歌〈楓橋夜泊〉、祭典選曲〈義民爺頌〉、藝術歌曲〈蒼松〉等不同的創新風格中，表現橫溢的才華。



在音樂專業上，師範生時已獲得新竹縣社會組獨唱冠軍，由於呂泉生的激勵下，以獨唱會為歷練表演場域之一。1962年在新竹社教館，1964年在台北國際學舍舉辦的獨唱會中，除了中外藝術歌曲、神劇、歌劇選曲外，首開風氣，正式加選了客家山歌〈山歌仔〉，閩南歌謠〈杯底不可飼金魚〉等台灣本土歌謠，被視為是藝文界的創舉。1970年代「音樂風」節目推動了中國藝術歌曲的風潮，經常受邀到電視台演唱，馳名樂壇的男高音，「上電視前一定要練幾百次」，他一貫堅持的嚴謹謙恭的態度，即是泰戈爾「當我們是大為謙卑的時候，便是我們最近於偉大的時候」的實踐。在客家山歌演唱方面，除了用一般四縣唱腔外，更別創一格，以海陸腔演唱，甚至選出「月落烏啼霜滿天」等十首唐詩，完美的唱出動聽的音韻，呈現多元化、精緻化的客家歌謠。先生聲樂久長，七十歲後仍多次在國家音樂廳表演，直到新竹市立演藝廳落成時的台灣民謠演唱會為止，其造詣令人懾服。2000年，總統就職大典中，以〈樁樁喜事疊疊來〉一曲，將客家民謠的精髓傳唱，印證《客家民謠—九腔

十八調之研究》的理論，更是無人能及的。

在音樂推廣方面，課外指導學生合唱團不遺餘力，1969年曾以〈快樂的聚會〉獲得全國音樂比賽大專組冠軍。教學之餘在各地輔導區推動研習，獨創輔導區合唱觀摩會，推展音樂教育，獲得教育廳「鐸聲教育音樂特別獎」（1983）。在著述上更為豐富，陸續出版《中日藝術名歌選》（1-3冊）、《中國民謠精華》（1-2冊）、《合唱歌曲精華》、《兒童歌曲精華》、《楊兆禎歌曲集》、《小學音樂課本集》、《客家老古人言》等。並灌製中外藝術歌曲，以及客家山歌 CD 等等。一九九〇年，撰寫《新竹市志》藝文志音樂篇，對新竹地區音樂發展概況，做了詳盡的介紹。1993年撰寫《續修新竹縣志》藝文志音樂篇，詳述四十年來地方音樂概況，對枋寮褒忠義民廟行大禮程序歌曲特色，寫來更是曲盡奇妙。

1994年退休之後，致力於推廣鄉土音樂工作，與「林鎧陳直笛團」到日本演出，隨「客家訪問團」至美國、大陸演出。盡心於鄉土語言研究，陸續完成《閩南語諺語拾穗》、《客家諺語拾穗》（1997）。將長期採集整理的日本諺語，輯成《日本諺語拾穗》（1998）。榮獲「台灣省第一屆文化創作音樂類獎」（1998）、總統府「客家文化傑出貢獻獎」（2001）至高殊榮，2004年因病辭世。次年七月，行政院客委會指導，新竹縣文化局主辦「楊兆禎教授音樂風格研討會」，藉此追思其集聲樂家、作曲家、音樂教育家、音樂學家、文學家等於一身的行誼，感念其嘉惠後學的福澤。

### 資料來源：

- 1、楊佈光教授 文獻資料提供。
- 2、新竹教育大學圖書館數位資訊組製作《楊兆禎教授數位典藏紀念集》
- 3、新竹縣政府 《九芎天籟杏壇傳薪－楊兆禎教授紀念專輯》

