



市長序

家鄉歷史的啟蒙書

這是一本特別為家鄉孩子編撰的歷史故事書。

「君自故鄉來，應知故鄉事。」有關新竹市的歷史，坊間已有許多專書和研究出版，但對於青少年來說，這些歷史書冊可能都不太容易親近，因此我們希望能提供一本好看的故事書，讓風城長大的孩子從故事裡瞭解家鄉的歷史過往。

這看似簡單卻難達成的訴求，獲得國立交通大學客家文化學院羅烈師教授的認同與共鳴，成了創作這本故事書的楔子。羅教授以生動活潑的筆觸，將其對新竹城市歷史的研究和體會，化成一篇篇家庭生活故事，透過書中主角父女的相處對話，將新竹這個老城市的身世娓娓道來。

晨晨的

新竹歷史踏查

我們將本書定位為孩子們的歷史啟蒙書，青少年讀者閱讀本書，不僅能對城市歷史有進一步認識、更可以透過主角人物的引領，感受在地生活的質感與內涵。

新竹市市長

林政則

謹識



局長序

書中有歷史，畫中有故事

要深耕城市人文教育，讓孩子瞭解家鄉歷史是扎根的第一步，這也是文化局籌畫出版本書的初衷。

這本故事書，讀者設定為青少年，由國立交通大學客家文化學院的羅烈師教授執筆創作；以溫馨的父女對話為情節主線，透過學歷史的父親和好學的女兒引領，介紹風城的歷史，從竹塹築城、清朝治理開始城市規模，至日治時期奠定現代化都市建設基礎，再到今日的科學文化城，將近300年的風城歷史，化為一篇篇溫馨、平易近人的小故事。

除了設計情節、斟酌文字外，本書還安排多幅色彩豐富的插畫，串連各章節增加可讀性，翻開書頁，相信讀者就可以感受到這份用心。

晨晨的

新竹歷史踏查

歷史視野之外，本書更難能可貴的，是在讀者眼前展現城市裡發生的，既尋常又美好的生活。建議讀者可以沿著作者羅烈師教授所畫出的遊覽路線，按圖索驥，新竹州廳、金山寺、北門大街、牌坊、新竹火車站、竹蓮寺、新竹公園、北大教堂、東門城等等，以雙腳和雙眼親自印證自己安身立命的城市。

謝謝作者費心創作，也希望所有的孩子能夠喜愛這本誠意十足的書冊。

新竹市文化局局長 林 松 謹識



作者序

地方歷史的科普寫作

去年夏天，淑芳與曉玫來竹湖一坐，聊到在市文化局審查文化資產計畫時，筆者所提及之研究成果推廣的話題。兩位地方政府文化行政第一線工作者一方面對近年累積的研究成果欣慰，但也憂心於這樣的成就萬一最終只是束諸高閣，豈非有負研究者與政府之苦心。

筆者曾服務於新竹高商多年，也長期參與客家事務及湖口老街之社區營造，是故雖然目前任教於交通大學，以客家研究、人類學及歷史學之學術研究為本職外，仍念念不忘社會實踐。正因為筆者對於淑芳與曉玫的憂心也深表同感，於是三人催生了這本為中小學生而寫作的歷史故事繪本。

其實歷史研究的普及寫作不乏既叫好又叫座的名著，例如黃仁宇的《萬曆十五年》分析明王朝的衰頹；史景遷(Jonathan D. Spnce)的《婦人王氏之死》描述清初的庶民社會生活；澤蒙·戴維斯(Natalie Zemon Davis)《馬丹·蓋赫返鄉記》寫十六世紀法國南部的女性心理。這些歷史學者既深

入淺出於史料，又能神入歷史，鋪排情節，使得作品廣為學術研究者與一般大眾所喜歡。

面對著這些經典著作，筆者望塵莫及，雖不能至，但心嚮往之。於是蒐羅研讀目前已出版的諸多新竹歷史著作後，又與兒女帶著不同時代的地圖，騎著腳踏車，實地勘查這城市的文化遺址。最終我們鋪排了這一場古城春季之旅，繪就一幅新竹踏查地圖（頁二～三），邀請年輕的讀者們共同翻檢這城市的回憶。

本書之付梓特別感謝張德南老師，張老師學識淵博，對新竹歷史之理解難有匹敵者，他不厭其繁地與筆者討論竹塹史實；看過初稿後，更是逐句逐行地提供修改意見。儘管如此，筆者駑鈍，本書若有疏漏之處，文責自當筆者自負。此外，也感謝文化局文化資產課的同仁們高度的耐心與無比的細心；同時詩婷的繪書與插圖更讓文字以具象而多采多姿的面貌展現。

東門城、護城河與木棉花道是筆者透過兒女之眼重新認識這城市歷史的開始，因此本書的歷史踏查之旅始於東門城，也在東門城結束。此刻，東門城正是年輕人與城市訪客的最愛，筆者謹將本書獻給所有這城市的兒女們！同時更自我期盼未來能用更多的常民歷史故事，向這文化古城致敬。

羅烈師