

# 編輯報告

十八尖山位於新竹市東南郊，因其明顯峰頭共有十八個，故稱為十八尖山。本區是個地形相當美麗，展望相當良好的地方，極具休憩、景觀、教育等價值，更是新竹市民經常踏青、郊遊的好地方，平時遊客就很多，假日或黃昏時段更是人潮擁擠，現已成了新竹近郊市民的重要活動場所，因而本刊特別針對十八尖山為主題，並廣邀各方面的專家學者，提出各自的研究成果或見解，以使大家對於十八尖山能有更完整、更深入的認識。

其主要論述如下：

十八尖山生態簡介-許慶文

描寫十八尖山的生態特性，由地質環境、植被特色到常見動物的介紹，讓讀者能對十八尖的自然環境有較完整的認識，進而理解到十八尖的特色與珍貴之處。

回首漫漫來時路：細說歷史長河中的十八尖山-范明煥

藉由史籍資料的考證，尋訪十八尖山在不同年代的稱謂與歷史定位，讓讀者能一窺十八尖山這個小山丘在整個新竹地區開發過程中的見證地位，也讓大家能了解新竹的相關發展歷程。

### 竹中人與十八尖山-張福春

透過有關於新竹中學的早期文獻或校友珍藏資料來探尋十八尖山的樣貌，在整個新竹中學的發展過程中，也讓大家能明白十八尖山在各項歷史事件中所扮演的角色，充分說明了人與環境的互動與影響。

### 十八尖山發展探尋-張德南

就竹塹地區的發展歷程來說明都市近郊小山的價值演變，能讓大家對於十八尖山的過往有所了解，也提出十八尖山未來可以發展的方向，是個值得大家深深思考的問題。

### 十八尖山的觀音石柱-張德南

藉由觀世音的意義探尋，說明十八尖山觀音石柱的緣由與興衰歷史，也是對於十八尖山發展歷程的另一佐證。

詩人是敏感而細膩的，尤其對於大自然的觀察與體會更是高人一等，本期配合十八尖山這樣以自然生態為訴求的對象，故收入兩位新竹市的知名詩人林占梅與陳秀喜的詩作賞析。占梅先生是清朝時期竹塹地區的詩畫名人，其作品豐富，對於當時竹塹地區詩畫風氣的提倡居功至偉，

若能了解其詩作特性，對於賞稀奇作品應有極大幫助。而秀喜女士是光復前後新竹市有名的女詩人，其作品善以各種植物的生命特性來隱喻人生現象，是個對於自然觀察相當細膩而用心的人，再林木茂密的十八尖山中讀其詩作，應能讓人有更多的感動與領會。

書末以被遺忘的劇院-竹塹俱樂部一文做結，讓人知道史料考察的困難與疑惑，大致十八尖山的名字考據，小至一個小小建築的認定都是依樣的，若能對照范老師的十八尖山歷史考證，應能有不同的體會與感受。

許慶文