

# 現代詩

評審

陳義芝

陳育虹

李癸雲



## 現代詩總評

陳義芝

本屆現代詩決審委員為：陳育虹、李癸雲、陳義芝。陳義芝受命主持決審會議。首先請三位決審委員發表評審感想、評審標準。

李癸雲強調形式與內容都重要，她很重視詩的語言及表達方式，一首好詩要有想像力、要有創意，察其情感表現是否深刻，整體成熟度是否充足。她表示今年書寫風城的詩有詠史、寫人、寫地景、寫新竹風，愛情、親情的主題甚多，回憶的篇章也不少，有部分詩作頗獨特，也有部分詩作只有景或所敘之事，而缺乏敘事者的情感投入，顯得樣版化、觀光化。

陳育虹表示從94首詩之中，她最初評選，一下子就選出了十餘首不錯的詩，整體而言，這次的水準很好。從初選的十幾首當中，她再進一步地分辨作者表現能力高下，意象是否連貫。她強調好詩脈絡相連，就像蜘蛛結的一張網，也像城市計畫，道路要有方向、

條理。她不選的詩，往往是因為意象太亂，至於不含蓄、不留白、不曲徑通幽、太過落實的，她也都不選。總之，要形成紮實的結構，而且要有動人的情韻。

陳義芝同意兩位委員的看法。他特別讚賞這一次很多參賽者能夠運用新的手法，找到新的切入角度，將老題材寫出新意境，每每給人驚喜的感覺，展現了參賽者不俗的思維，證明其創作潛力。雖然在語言、意象上不免有小瑕疵，但有十幾、二十首詩，瑕不掩瑜。

緊接著進行第一次投票。

由於本屆竹塹文學獎現代詩獎勵名額共五名，因此決定各自圈選心目中最優的、值得討論的五首詩。圈選結果：

李癸雲圈選的是：〈向日葵開戰——從十八尖山出發的〉、〈1.生活，東城門、2.旅程〉、〈翻開記憶的書包——緬懷新竹中學辛志平校長〉、〈我在風城的味覺地圖〉、〈追尋〉

陳育虹圈選的是：〈玻璃年代〉、〈透明的圖騰〉、〈提著燈籠的信差〉、〈古早新竹米粉製作攻略〉、〈行經南寮海岸〉

陳義芝圈選的是：〈玻璃年代〉、〈提著燈籠的信差〉、〈所有的夢在這裡〉、〈騎在十七公里海岸線〉、〈竹塹風〉

三位委員同時表示這十三首詩正是他們心目中這一次值得入圍討論的作品，如果第一次投票圈選十五首，說不定得票會相當一致。縮小範圍只選五首，因各自放大每一首詩的優、缺點，因而沒有絕對的交集。

經討論，〈透明的圖騰〉不算是風城書寫；〈1.生活，東城門、2.旅程〉以兩首參賽，水準參差太大；〈翻開記憶的書包——緬懷新竹中學辛志平校長〉因未超越歷年同一題材之表現，因而投票的委員決定先放棄這三首。

〈向日葵開戰——從十八尖山出發的〉最為李癸雲推薦。〈玻璃年代〉、〈提著燈籠的信差〉最為陳義芝欣賞，亦為陳育虹所支持。〈行經南寮海岸〉是陳育虹心目中的第一名。

每一首詩都經過仔細的討論，三位委員也都接納了另兩位的部分看法，重新調整入圍的十首詩的排序，第一名給10分，第二名9分，第三名8分，依此類推，得分最高的贏得第一名。

票選結果：

〈玻璃年代〉28分，獲第一名，

〈提著燈籠的信差〉25分，獲第二名，

〈行經南寮海岸〉 24分，獲第三名，  
〈向日常開戰——從十八尖山出發的〉 18分，獲選佳作，  
〈所有的夢在這裡〉 17分，亦獲選佳作。

分數些微之差落選的〈騎在十七公里海岸線〉，以青春輝映晴光，是一首清新浪漫的海岸情歌，可惜不能獲得完全共鳴。〈竹塹風〉將原住民塑造為房東意象，構思不俗，可惜後半散文式語法稍嫌鬆散，未能獲得其他委員的認可。〈追尋〉頗有鮮明的圖像情境，可惜部分表述不明其義。〈我在風城的味覺地圖〉相當親切，可惜少許意象仍屬概念。這些篇章受限於名額，有遺珠之憾。

現代詩創作是一條必須投注心力、長期關注、用心經營的事，期待所有喜愛現代詩創作的人能夠大量閱讀，探察精煉的語言何以能產生巨大的感發力量，同時拓展思維，鍛鍊技巧。

衷心期待竹塹文學獎一屆比一屆更攀高峰。

# 現代詩

第一名

張英珉

我本來學農，後來學設計，再後來學傳播，再後來去山裡服務，現在寫劇本以及各種文體。平常的娛樂是走路看動物，看鳥巢或是泥鰍，如果可以，白天會看雲，晚上看星星。

## 作者的話

(元) 我對科學有許多興趣，閱讀文獻，知道地球在近四十六億年前因重力匯聚宇宙元素，當時灼熱無比，隨後花費億年凝結。這不就是玻璃成型的樣態？加上其中眾多成色的元素就是地表成色的元素，新竹桃園的土含鐵可是很紅的說，我便想，每顆吹出的玻璃都是一顆行星，在生活中圍繞，此便是此詩的核心了，感謝評審願意選擇科學為主題的詩。探究科學讓我更加理解生命存在的意義，科科。

# 玻璃年代

熱度正在上升，一位玻璃匠人

正來自大地的金屬

將火紅的窯燒成一顆太陽

達到熔點後，凝結的矽土

結合散布的元素，熔合一片初始風景

超越生命存續的熱度持續膨脹

猶如四十六億年前星辰匯聚

一個星球於焉成形——



鈷，遠古之中海洋藍菌吐出氧氣  
萬物得以喘息、呼吸  
看藍天之下雨水點滴  
蒸氣瀰漫層疊的風景

鈦，深褐了腳下的壤土  
板塊隆起成山脈，帶來地震與崩坍  
也讓人站定，雙腳踏實  
方能走上演化的途徑

鐵，氧化後的黃綠，蒼鬱了山巔  
苔蘚爬上屋瓦，看牛蹄踩進草叢  
稻米小麥各自翠綠  
以熱量讓萬物各自生活

尚有鎳、錳、鈉、金、銀……

萬千金屬藏於廣大地殼

氧氣是燃燒的推手，顏色的匯流

華麗的蝶群振翅掠過，盛開的花叢

一道跨越天際的雨後彩虹

當矽土冷凝，尚未透明之際

往事空濛如霜，迷幻如霧

儘管高溫如火，宛如星球初生

如今終將凝成一顆玻璃彈珠噹噹落地

倒映著孩子專注的神情

凝成試管、針筒，凝成玻璃瓶

一隻溫度計，隨著孩子腋窩的高溫

映照著母親倉皇的汗滴

與等待醫生前來的著急

日常中穿透的視線

是萬金油，明星花露水

是醬油的罐，是燈泡與水瓶

各種透明玻璃的輪廓

都因光的穿越而融於生活

看見了嗎？有一道幽黯中的光影

穿過其間的透明，地球始初

元素匯聚，土壤岩石各自成色

矽土凝結而成的諸多行星

在匆忙或閒適的每日生活裡

各自旋繞不停，宛如宣告

矽與各種元素的交響

自星辰匯聚之刻，就從未止息

賞讀

舊主題而有新說法。作者從玻璃製造現場切入，繼寫彩色玻璃原料鈷、鈦、鐵；後半段帶入溫度計、醬油瓶等日常玻璃器皿，連結物與人的關係，並呈現玻璃之為物的生命旅程。全篇想像上天入地無遠弗屆而不落俗，文字表達清晰，理性中透露感性，十分可喜。

陳育虹



# 現代詩

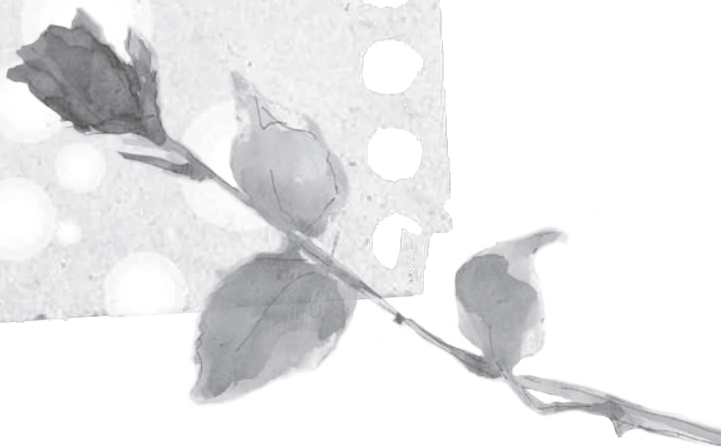
第二名

吳鑒益

出生年：1976年

本籍：台灣省雲林

學經歷：國立台南師範學院語教系、中興大學中國文學研究所  
畢業。曾獲桐花文學獎、台北文學獎、第六屆、第七屆宗教文學獎  
敘事詩首獎、教育部文藝創作獎、聯合報文學獎等。曾任中興大學  
中文系兼任講師，目前任教於南投縣立南投國小。



## 作者的話

風城裡多風的記憶，總是會吹醒歷史惶忪的睡眠，來到風城感受她在季節裡飛翔的獨特姿態，讓人留連忘返。

## 提著燈籠的信差

謝水木，民國11年出生於崙仔（愛文街），先祖謝禮約於一百六十年前由泉州府同安縣遷居竹塹大菜園（城北街土地公廟），歷代皆以製燈為本業。1941年入新竹郵局擔任信差，初期每日輪流擔任外九區工作，徒步遞送至竹北、寶山、南隘等偏僻地區，戰後改至市區內九區遞送，其郵差生涯達42年之久。戰後燈籠業復甦，白天擔任郵差之餘，晚上從事祖傳事業，在父親指導下，製作更為純熟盡得真傳。1963年其父逝世後，繼承父志，使燈籠世家承續而不衰。1990年獲民俗技藝工藝類薪傳獎，1994年全國文藝季，新竹以謝家燈籠為主題，竹塹燈藝因此聞名全台。



貼上日出的郵票，貼上四十二年的時光  
你將燈火收納在最後安身的郵戳裡  
沿著消失的日本舊址，沿著堆砌的市囂  
你將自己郵遞給這座城市  
風城的街道像被拆閱的信紙  
季節總比消息先躍然紙上  
偶爾晴天的門牌，寄來沉甸甸的雨幕  
偶爾你敲響一磚一瓦  
投遞它們預約已久的風雨  
外九區鄉音的線索  
彷彿還停駐在燈籠騷動的燭光裡  
你是否憶起竹北某個幽深的宅第  
憶起磚造的外牆，渴望擁有自己的曲巷  
牆內一段民歌

至今仍唱著對島嶼和焦土的眷戀  
你是否懷念某天的月光亮得很早  
那高低起伏的山丘還有半截  
隱藏在對摺的明信片裡  
有時熱帶雨的動靜  
封存在乾瘦枯槁的郵包  
有時風定雨止的晚景  
蜷睡在老舊的郵筒  
你悠長的步履走白了蹺音的顏色  
山嵐也低沈了雞犬相聞的小徑  
戰爭在遠方安放好砲彈的骨灰  
你踩著車輪悠悠晃晃的  
額頭上歲月的皺紋流著湍急的線條  
迂迴而顛簸的古道，穿過時光的薄霧

在內九區的巷弄古廟徐徐而行  
繁華的車站和巷弄裡曲折隱微的身影  
隨著新市街延展而去  
城裡一泓秋水寫滿了風的來信  
倒映在燈火的細節裡若隱若現  
彷彿所有繁華誕生於燈火  
而所有燈火卻又凋零於繁華  
整個城市是一座點亮鉛華的提燈  
一日將盡，你看似無憂的穿上燈火  
在盛滿光影的燈籠裡安坐如一位隱者  
撐開傘燈，將行停之間的哲思篩進燈布裡  
世態變換如一圈一圈的繪飾  
彷彿隱去的定幕劇，絃寫在旋轉的屏風  
竹塹靜謐的投影和雲岫煙嵐的跌宕變化



都在燈籠的風景裡烘托共鳴  
夢境裡那座直立的傘燈牽起風  
在裊裊香篆裡婆娑起舞  
透光的廈門式傘燈，關掉竹塹多餘的燈害  
將愛文街點亮如一封寄向歲月的長信  
歷史風雅間距井然的書寫著  
而送信的腳踏車和三輪車  
定格在人生的燈籠裡  
文明的廣場光影幽咽的熄燈了  
一個提著燈籠的信差  
也繽紛了這座點亮鉛華的城市

## 賞讀

寫新竹燈藝師謝水木，作者先引述傳主前半生信差工作，再及其後承接家傳製燈手藝，敘事脈絡清楚，銜接自然。全篇以彷彿與傳主對談的親切、口語化文字，襯托溫暖的內容，掌握得度。主題「傳信」與「製燈」隱含的世間情味更耐人尋思。

陳育虹

# 現代詩

第三名

## 哲明

原名粘哲榮，1980年生，曾獲全國優秀青年詩人獎(2005)、教育部文藝創作獎(2007、2010)、苗栗縣夢花文學獎(2010)、金門縣浯島文學獎(2010)、港都文學獎(2011)、新竹市竹塹文學獎(2013)，入選「彰化縣作家作品集」，著有個人詩集《白色倉庫》(2006)，作品發表於各詩刊、副刊、文學雜誌等。

## 作者的話

很高興今年獲得竹塹文學獎，感謝評審委員、承辦單位以及南寮海岸。

# 行經南寮海岸

——孤獨的時光命題，致詩人A

任憑情節翻頁

至西岸，讀寫南寮漁港章節

海色有著輕紋紙的亮澤

漁船隱喻於段落之間，轉折疲憊的

寂寞語氣

午後，竹風流竄海的詞彙

書寫故事新舊，思索竹塹起源——道卡斯族的音譯

左先鋒楊祖駐屯：

思索泥沙淤積與失落



時間向南，憂傷沿海岸線  
延展，那是海

（冊頁的右端）

淺藍色遼闊無端銜接過去  
與未來

令人猜解時光的奧意

涉越海天一線、港南運河與落寞……

那是金城湖

時間似乎停止了？

閱讀岸邊草色

野鳥挾持思緒至遠處

（漁港、頭前溪那端……

或是過去。）

記憶翻動而拉扯

是舊愁。時間持續向南

（海消失了。）

紅樹林揭示某種乾涸的姿態與意義

其中，得知生命的賦予

與蘊含

憂愁有著風強韌

的執著，依著時間持續向南

涉越靜默與衰老

或許潮汐早晚接近思緒

此時仍無消息，猜想就在遠方蟄伏

入夜後會漲潮？

如此推算海水遠近

與深淺，令我喜悅

我相信生命一切的諧平

一切的漲退與

循環。我相信自然

的蘊養，敘滿愛卻隱藏著

我持著絕對信念

持續向南，涉越荒蕪

與冷僻，涉越偏廢

尋找信仰

就在潮軟的濕地旁停息

回返，由死而生一般

當時思緒書寫著疲憊，卻在交涉後

寫滿力量

賞讀

寫冥想與情懷，語法輕盈卻老練；穿插楊祖、金城湖等史地背景，使抽象思考有所著落。文字清透，節奏舒緩如冥想者的漫步、呼吸或思路。「或許潮汐早晚接近思緒／此時仍無消息，猜想就在遠方蟄伏：」附題「孤獨的時光命題」，作者筆觸也確有詩人楊牧的空靈氣質。

陳育虹

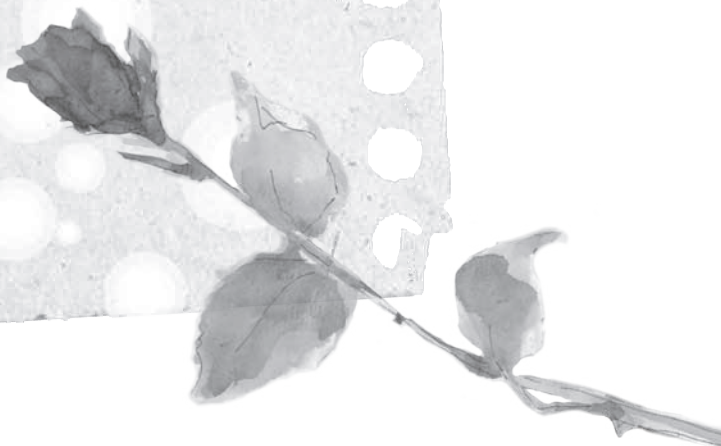


# 現代詩

佳作

## 張耀仁

張耀仁。作品曾獲國家文化藝術基金會文學類創作及出版補助。曾入選年度小說選、散文選（九歌版）。短篇小說〈貓，以及其他〉（收錄於《親愛練習》）已由中華民國筆會（The Taipei Chinese Center, International P.E.N.）英譯，另有二篇小說作品亦將發表英譯。著有短篇小說集《親愛練習》（二刷，文建會文學好書推廣，九歌出版）、散文集《最美的，最美的》（幾米封面繪圖，九歌出版）。



## 作者的話

也不能算是第一次寫詩，卻是第一次獲得新詩獎，得獎當天大叫著：「向日常開戰！」

是啊，日常何其沉悶，有賴我們以夏天與夏天的犄角去衝撞。這個世界已經死去大半了，但我們仍對它懷有希望。

感謝竹塹文學獎再次開啟了我另一扇窗，對於這個城市，我有太多的感謝與感動。

# 向日常開戰——從十八尖山出發的

世界已經死去大半了

但我們才行至山腰

手裡緊握著的夏天與夏天的犄角試圖切開

那迎面撞擊的風

向正直的山路求索一次傾斜的美好

一次冷灰與冰綠潰守的尖叫

並且毫無理由的愛上



但我們才行至山腰  
世界已經死去了大半  
我們並沒有十足的把握突然鬆開的手  
足以牢牢抓住所有  
塵沙、涼亭以及相思樹和九重葛遮蔽的世界  
足以朝陰影吶喊關於一棵樹的  
一株設想中的愛的瘋狂，欲望以及  
鮮豔的鳳仙花

鳳仙花枯萎了鮮豔

那些以超現實口吻描述的未來呵

在漆黯中練習親愛

在不知該拿它怎麼辦的幾何證明踮起腳尖

1  
十八尖山共有十一座涼亭，相思樹及九重葛為當地常見植被。

一切的一切的一切的

只為了目睹親愛

親愛的妳的背

親愛的妳的臀線

親愛的妳的鎖骨浮盪的頭髮

掉在地上的月亮流淌的淚

而什麼都不必說

只需解開木棉與木棉的橙紅

只需脫下一朵羊蹄甲的顏色，形狀以及

理解純粹的愛往往是一只

盲目的風箏

風箏越過十八那個臨界點的同時

世界已經死去了大半

但我們依舊彎扭於目測

愛的弧度，相互蹂踏的暗影

以為可以像蛾一樣攀爬於猜忌與攻防的

記憶，以為愛的草木與愛的雲壤必然

等量，並且馳行於夜暗的戀愛，終究是

另一座山的冒險與退縮的起點

在無光的夢裡馳行

在希望又絕望中奔向山路的終點

手裡緊握著的夏天與夏天的犄角

卻不知怎麼頂撞迎面襲擊的風

關於十八的標幟

關於夢與夢想的意志

那些超現實口吻描述的未來呵

說好了向日常開戰啊

「只是，為什麼

為什麼妳還是這麼壓抑？」

我們笑著說

像哭那樣的音調

像世界已經死去了大半

而我們始終停留在山腰

而我們始終停留在日常的日常底

## 賞讀

李癸雲

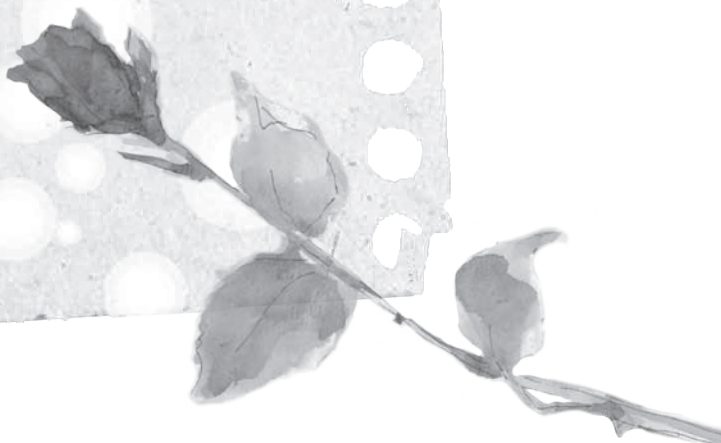
此詩書寫風城的角度相當特殊，富有創意，雖取材於「十八尖山」，卻能開展出「抵制日常」的主題，並將登山所見之風景化為生命隱喻，在景物之下，有更深層的情感交響。此外，此詩巧妙的埋設回響的詩句，在段落間持續強化主題，形成押韻的效果。然而，此詩語言的成熟度不足，部分意象缺乏準確度。

# 現代詩

佳作

田煥均

台大物理研究所畢，喜愛旅行、創作，希望可以一直欣賞與眾不同的風景，繼續前進到陌生的地方，放出光亮。有得過一些文學獎。



## 作者的話

新竹算是我的第二故鄉，造訪城隍廟更是我小時歸返外婆家，最期待的一件事。這些年過去，廟外的世界已一日千里，廟內的世界卻時間流動極慢，彷彿神域，也因此每次回新竹到訪城隍廟，都可以重溫兒時記憶，那些歡樂的夢好像永遠不會散去。

# 所有的夢在這裡

最熱鬧的地方，因為有神

眾人到來，香息繚繞如鳥

我知道，真正的虔誠應是座無人島

合攏的掌心尚有空間

有海洋，有小小漩渦

有喃喃禱聲滲入

眾人掌紋，彷彿雲雨

一一抵達城隍眉前



是的。所有的夢在這裡  
安靜圍繞著燭光等待  
等待線香變成盤旋的海鷗  
等待簾筒充滿刷刷雨聲

偶爾，工程師像燕子  
飛入城隍所在的屋簷  
在最深邃的早晨  
祈求專案順利  
留下水塘般的背影  
承載全家溫飽

冬日裡，有計程車司機像海豹  
攀上城隍面前的台階



在百無聊賴的午後

祈求客如魚汛

練習一張臉容易滿足

無畏景氣的浮冰下沈

午後，年輕的戀人們

順著屋瓦的浪探訪

兩個人微微放著電，感應如水母

透明的靈魂不斷散發光亮

深深著迷於廟宇的悠久

祈求愛情無風也無雨

有家庭主婦飛魚般不時

亮出薄翅，逐一問候攤販

迅速點好餐點

匆忙前往下個落點

沿途汗水飛濺如小花

陽光下閃閃發亮。宛如歌唱

這些年來，海龜似的觀光客

由遠而近，一再迴游

高坐客座品嚐美食

接連產下好幾聲驚嘆

滿懷使命，一如過往

面對城隍的的莊嚴

我看見一群天真爛漫的孩童

如興奮的海豚

游過來了

一場別開生面的校外教學掀起波瀾

所有的夢在這裡，像個性鮮明的珊瑚

伸出長長觸角，自由生長

而人潮洶湧，每天都是漲潮的日子

我想城隍附近就快有抹香鯨經過

發出長長詠嘆

李癸雲

此詩充滿清新、靈動的意象，發揚了象徵主義的通感特點，並貼切傳達城煌爺對人們的意義，整體觀來，結構完整，語言生動，題旨明確。此詩較受爭議之處，在於海鷗、燕子、海豹、水母、飛魚……等意象群過於單調一致，限縮了詩意空間。另外，對各種職別身份的想像也流於刻板。