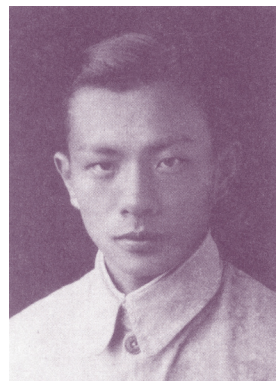


合唱大師：蘇森墉 (1919-2007)

蘇森墉，福建省永定縣古竹人，其父蘇賢渡海往台灣發展，以其熟練的煙草製作技術在台北菸草公賣局任師傅之職。大正八年（1919）出生於台北下奎府町（今靜修女中附近），五歲時在無師自通下，已能用簡單的五聲音階，彈著風琴音鍵，哼唱流行民歌。七歲時就讀於居家附近陳家祠堂培德書房。以閩南語學習《三·百·千》、《古文觀止》、《增廣昔日賢文》等，並學習基礎日語及日本歌曲，回家則以客語交談，兩年後畢業，由其父接續教育之責，指導古典文學及書法習作。



1929年其父自煙場退休，隨父母遷回漳州（龍溪）。考入龍溪實驗小學三年級，成績十分優秀，唱遊圖畫尤有所衷。1931年，以五年級同等學力考入省立龍溪職業學校初中部化學科，二年內除課業外，喜好寫生畫畫，熱衷於攝影及暗房沖洗技術。1933年考入龍溪職業學校高中部藝術科。因日軍進襲，學校遷至連城，從而回永定古竹祖籍居住。



1938年高中畢業，被推薦入永定初中任教，擔任美術、音樂、體育課程，並加入抗敵劇團演出，並以中國的五聲音階完成〈新中國的空軍〉首創曲。任教一年後，以留職半薪的方式進入國立福建音樂專科學校師資班，主修聲樂一年，在聲樂學上甚有收穫。1940年後，畢業後先後在永定初中、上杭中學、龍岩師範任教。

1945年經台灣義勇軍盧如漢推薦，應辛志平校長聘請，九月至新竹中學任教。在教學上著重音樂知識與音樂技能的訓練，面對著連音樂

譜都看不懂的學生，首先由拍子的節奏開始訓練，然後進入視譜的速度和音感的培養，音樂常識和音樂歷史的灌輸及各種樂器的介紹。從第一堂課起，就不斷的以隨堂測驗方式上課訓練節奏正確和高速的視譜能力。上課時，手按琴鍵，「噹」的一聲，然後問同學，「這是什麼音」時，常常令學生在震撼驚悸中，有著終日難忘的感受。看譜打拍子唱的隨堂考時，每當他感覺拍子錯誤而驟然停止彈琴時，都會使整個教室氣氛為之凝結。因此，火車上常見到竹中學生捧著音樂課本打拍子做視唱練習，早自習時抱著課本到後山勤練，半夜三更在宿舍浴室有人在反覆背誦樂譜，音樂課的學習歷練，是求學過程中，刻骨銘心的回憶。學生不僅會看譜，而且能分辨何種聲音是由何種樂器發出。竹中的音樂教育完全超過了一個普通中學應具備的程度。



在竹中執教第二年，即開始分別成立初中部與高中部合唱團，每天固定練習，早上利用升旗時間進行半小時的呼吸法，下午放學後練習視唱與合唱。為了不致因參加合唱團而影響課業，情商任教校友，在寒暑假為團員課業輔導。他認同只有一流的指揮，沒有一流的合唱團。每次參加比賽時都極其認真的觀摩其他合唱團的指揮，諸如指揮對樂曲的詮釋，選曲與人的印象，歌曲中心意識的表達。因此平日注重練習曲目的選擇或改編或創作適當的曲子讓團員練習。常以進取、勇往直前或抒情悲壯兩種風格迥異曲子，突顯竹中合唱團的特點、優點與演出效果。每

年一次的公演，則選擇大眾化，耳熟能詳的曲子。自 1960 年省教育廳舉辦全省音樂比賽以來，到 1970 年，除了 1969 年外，共獲得十次冠軍榮譽。

不斷的學習與創作是他的另一特質，1948 年，辛志平校長為新竹中學校歌做詞並邀請蕭而化、黃友棣、蘇森墉三人分別譜曲，再由全校師生投票決定，蘇森墉作曲獲選為第一校歌。訓練合唱團時，長期不斷改編與創作曲子讓團員練習。唯自覺土法煉鋼，作曲理論仍待加強。1967 年師事劉德義（1928 — 1981），每星期六到台北上課，由最基本的和聲學開始，並以功能和聲學為基礎，前後長達十年的時間內，被稱為是最用功、最認真、也最謙虛的學生，此後為其指導的合唱團編曲，不少學校的校歌亦出自其手。

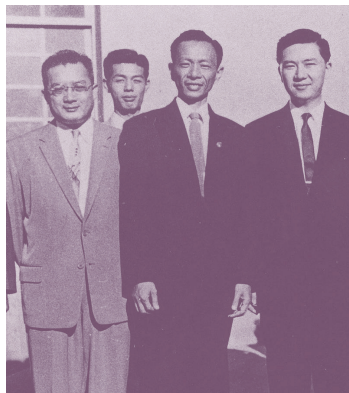


▲前排右 2 辛志平、後排右 3 蘇森墉、右 4 彭商育。

在竹中任教期間，教學之外、體育與繪畫亦是興趣所在，早年黑黝的膚色與挺拔的身材是擅長籃球的表徵，也是大新竹縣時代教職員籃球賽的冠軍成員，水彩畫則以素雅的境界見長。由於深受他所景仰的張 00 老師感召，接受洗禮成為虔誠的天主教徒，「基督聖心圖」等宗教題材的畫作，也是多才多藝的表現。在音樂方面他始終堅持維持學術的淨化和自由，為了避免「討好取悅」口實，作品〈美麗的溪口鎮〉，始終不肯刊登發表。當藝專要求指揮



合唱祝壽時，毅然辭職而去，絕不降格以求。鑑於在竹東林場的勞軍演出時，合唱團受到群眾鼓譟的教訓，拒絕到新豐松柏林全國大露營場地獻唱，不僅保護學生不再受傷，也維護藝術的獨立自尊風骨，1973年退休以後，回首竹中往事以「為毀為譽、聽諸物議，任勞任怨、無愧我心」自白。



▲左起辛志平、楊榮祥、蘇森墉、鄧昌國。

1873年自新竹中學退休後，仍繼續學習作曲，擔任中央合唱團副指導，並個別授學生作曲、聲樂，並在文化大學擔任專任副教授，1976年辭去文化教職後開始海外遊蹤歲月。1977年至1984年間，在巴西里



約熱內盧、聖保羅，指導當地的教會唱詩班，墾丁合唱團及客家宗親會演唱會。1984年回新竹後，除在家中教授聲樂、創作歌曲外，先後應聘中國廣播公司、工業研究院、科學園區發展協會等合唱團指揮。

1996年中視製做「蘇森墉老師專輯」，2000年新竹市政府舉辦「蘇森墉教授作品演唱會」出版《蘇森墉作曲集》。2001年國立交通大學浩然館建置「蘇森墉音樂博物館」。2003年新竹之春音樂節，獲頒「新竹之光—終身成就獎」，都是對於他一生的奉獻與成就給與極高的肯定，2007年去世，享年89歲。

資料來源

1. 蘇森墉：《蘇森墉作曲集》2000年新竹市政府
2. 蘇森墉口述，交通大學浩然典藏工作室編著《合唱大師蘇森墉的音樂人生》2005唐莊·交大聯合出版