

風中舞影：王玉英 (1852-2011)

張德南 撰

「不是做自己喜歡的事，而是喜歡自己做的事」

王玉英山東牟平人，1952年出生於新竹縣湖口鄉，後因父調職定居新竹市公學新村。從幼稚園起就喜歡表演。就讀建功國小時，其父母即擲節家用之費，全力讓其學習跳舞，師事舞蹈家林淑芳。在新竹縣立第二女子中學就讀時，每次學校表演時，都會自編現代舞，表現創作編舞及服裝設計的潛力。就讀曙光女中時遠赴台北向名師曹金鈴習舞，結識舞蹈家劉鳳學博士，對她舞蹈人生有很大的影響，高三時趁其父在外島服務時，將家中三個房間打通闢成舞蹈室，成立欣欣舞蹈社，開班授課。1971年考上台灣省立體育專科學校舞蹈專長組，周末往返於風城新竹，台中體專兩地，教學舞影相繼不斷。

在體專就讀時，以「吃苦當吃補」的意志，通過田徑與球類等苦不堪言的必修運動課程，型塑了「三心」（愛心、耐心、信心）、「三業」



▲ 1986年獲頒飛鳳獎。

(專業、敬業、樂業)的教育理念。積極參與各項活動，認真好學，學科、術科均表現良好，在學校畢業典禮中，不僅是「在校生」致答詞的代表，也代表「畢業生」致謝詞。1974年台中體專第十一屆畢業，受到校長周鳴鶴的賞識留校擔任助教，從此漸次表現在舞蹈及行政上的專長。

在助教時期，擔任舞蹈課程訓練，每天上午(05:30)各年級或各專長的體能訓練，不僅以身作則而且都比學生早到。教學之外，要擔任行政工作各項運動活動比賽開幕表演指導或司儀。1981年指導台中體專參加「全國大專院校啦啦隊比賽」，獲第一名及最佳指導老師獎，最佳編舞獎，最佳表演獎。1984年升等為講師後，在專業領域漸展露頭角，獲邀各大型活動：如國慶表演，全國運動會編舞指導，全力推行最熱愛的舞蹈教學。1986年，以提振舞蹈藝術，冠軍奪逾百次，獲得舞蹈界最高榮譽的「飛鳳獎」。1991升等為副教授，1992年在全國大專啦啦隊比賽獲第一名及最佳編舞及最佳服裝設計獎，1998年在進修四年後榮獲馬尼拉大學藝術教育博士，2000年升等為教授。



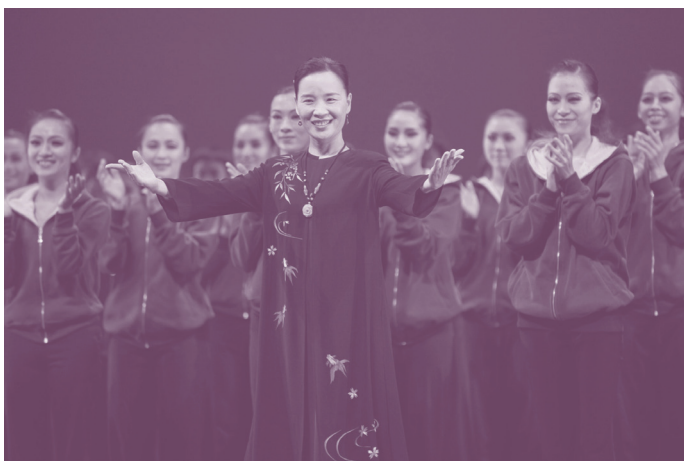
在行政方面，1997年接任體育舞蹈系主任，強化系統性的課程，提供多元藝術相關理論與實踐技巧，成立台灣體育學院舞蹈團，每年在各地及海外演出，開拓學生國際觀視野。1997~1999應教育部邀請擔任中華民國青年友好團總編導，最能展現她在舞蹈與行政專長，從全國各大專院校學生中，甄選出36人，在一年內不僅要訓練團員在舞台上





呈現專業的舞蹈表演，而且需要編導所有的表演節目，代表台灣出訪世界不同的國家進行文化交流或宣慰僑胞。順利三年內相繼將文化藝術之美，推向四十八個國家舞台上。

1999年創立全台灣唯一以舞蹈教育為研究目的所「體育研究所舞蹈教育組」，2004年擔任第一任體育研究所所長兼任學務長，設立每日朝會制度，每日7:30在校門迎接學生，廢除制式大學服，開創各系的特色系服，積極辦理國內外學術研究會，推動台體舞團到國外各地進行國際文化交流。2004年3月台灣體院承辦全國大專院校運動會開幕典禮表演節目，在其策畫下，幾近完美的經典演出，咸認是前所未有的傑作。



▲帶領中華民國青年友好團進行文化交流。

2007年的「813護校活動」成功的保住了「國立台灣體育學院」校名，獲頒傑出校友獎。2008年擔任副校長時，「三心三業」更是大家熟悉的叮嚀。2009年擔任創校50年唯一的女校長，2010年在台中市洲際棒球場，領導台灣體院舞蹈系同學參與張藝謀導演的「杜蘭朵公主」舞台劇世界巡演之台灣首映，將台灣體育運動大學，推向國際舞台之巔峰。

在舞蹈學習脈絡中，體專時期受教於國劇名師李柏昌的民族舞蹈，學到紮實的國劇身段基本功，體認傳統舞蹈藝術精華；在國際知名的現代舞導劉鳳博士指導下，學習不同舞蹈風格之技巧，並與傳統教學之技巧相互比較研究，在短期密集訓練方面：1987年赴日本小林紀子芭蕾舞學校，西武爵士舞導團學習，1992年在北京舞蹈學院古典舞蹈李

惠敏教授古典基礎訓練，中央芭蕾舞團，林崇德教授芭蕾的指導，1996年至1999年到雲南各地采風，將研究的少數民族舞蹈研究心得納入舞劇，使舞蹈創作展現難以項背的多元內涵。

在研究著作方面1985年《舞蹈教育教學之研究》強調舞蹈教育從小學、中學、大專院校完整的舞蹈教育內容與進度之設計。在中國西南各省少數民族「舞人不歌、有人皆舞」的「舞蹈藝術歌舞海洋」環境中，進行調查研究，先後出版《哈尼族群風情之探討—從舞蹈的觀念》(1993)，《雲南民俗舞蹈之研究分析》(1993)，《西南少數民族—哈尼族「昂瑪突」觀念感》(1995)《氏羌族群舞蹈之研究》(1997)，《彝族舞蹈老虎笙考》(2001)，《中國西南少數民族哈尼族—鎚鼓舞》(2001)之研究，並將採風所得編作《鎚鼓舞》(哈尼族)(1993)，(轉花帽)(瑤族)1996，(佤山行)(阿佤族)1996，〈繞山林〉(白族)1996，〈阿細跳〉(彝族)1997等，不僅將其編創舞劇，並且整理為課堂教材，進一步「形神合一」的由體院舞蹈系學生演出，其中〈佤山行〉被推薦為參加1995年7月海峽兩岸舞蹈家聯演的代表作。

自1971年欣欣舞蹈社起，與新竹結了不解之緣，1978年與妹妹王廷暘、王聖儀在新竹市東門街創辦「欣蕾舞蹈訓練班」致力於舞蹈紮根工作，連續十二年帶領學生參加新竹縣市及全國性比賽，均獲得優等成績，1980年，以「特優第一名」接受僑委員邀請參加國慶日三台直播的「四海同心」的公演，連續十年都代表新竹市參加「四海同心」演出，是新竹第一個也是唯一受國家單位邀請的舞團，2000年成立欣蕾舞蹈團，甄選團舞表演人才，自2002至2010年間，接受新竹市政府邀請前往天津、日本(岡山、大阪、東京)，深圳、澳門、



▲台灣體育學院第一位女校長。



廈門、香港等地進行交流觀摩。新竹市各要活動，必定邀請欣蕾以重要角色演出，2010年連續三年在新竹舉辦的世界科技聯盟(WTA)會員大會的開幕式表演，獲得滿堂彩。



玉英特別注重舞團的品格教育，在「態度與紀律」上，為其他舞團所不及。「舞團像有紀律的蟻團，每個人分工合作，而且知道自己的目標」。練習犯錯時，不會當面指責，往往會請吃豬腳便當來「過運」，再指出改進的空間；演出前會致贈象徵吉祥如意的紅蘋果，讓表演者有平安順暢的感覺。由於對舞蹈藝術的敬重，任教欣蕾的老師他就時，必定告誡「不得進藝工隊」、「不得在影視界伴舞」，否則逐出門牆，在在可見對舞蹈教學莊嚴的尊重與堅持。

2010年夏，因辭校長職榮退，專心治療重症，2011年10月辭世，11月台灣體院舞蹈系特召遠在美國、德國、中國大陸等地傑出校友，演出以「溯」為主題的舞劇，追念永遠的系主任。欣蕾舞蹈團以「龍的傳人·延續的愛」舞劇公演，緬懷她對舞蹈文化的貢獻。

參考資料

王廷暘、王聖儀 主編《風中舞影精彩一生》2012

