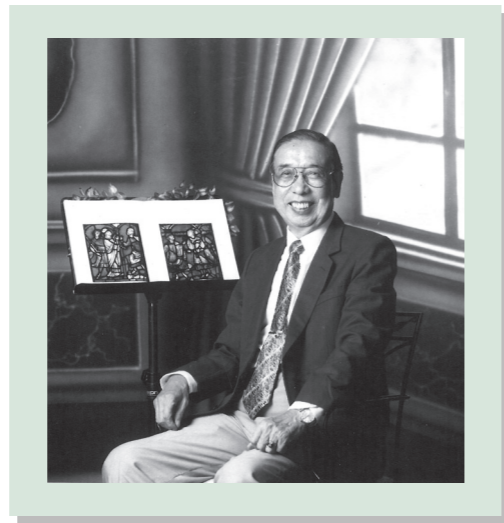


不怠不倦、無憂無懼的書畫家：田玉青 (1917 ~ 1999)

張德南撰

田玉青，1917年出生於塞北察哈爾省龍關縣，年幼時即接觸書法，每日在磚塊板上習字不輟，小學四年級時深為授業老師肯定，已能為鄰里鄉親書寫春聯。師範學校畢業後，適值七七事變，輾轉流離之際，無法如願擔任教職。鑑於直奉戰爭時，宋哲元部隊軍紀良好，抗戰初期英勇抗日的深刻印象，1940年在華北戰區投筆從戎，出生入死，歷經二十餘年，轉戰大江南北。於1949年移防金門，參加古寧頭戰役後，先後在金門肩負營長重任，在全國師部幕僚作業，比賽取得第一名。參謀大學第七期畢業時，以優異成績畢業，蒙總統召見，九三台海戰役表現傑出，而蒙經國先生召見。表現優異獲頒忠勤勳章景星獎章等榮譽。



1961年以上校官階自國防部整軍建軍規畫工作榮退，轉任教職，隨即服務新竹縣立第二初級女子中學（今培英國中）教授國文，並兼庶務組長，1968年轉至新竹縣立第一初級女子中學（今光華國中），擔任國文教師，由於教學所需，重拾書藝，被推選為國文教學研究會主席，鑑於老師們常為書法及作文課程所困擾，遂編《作文、書法教學參考》小冊提供同仁參考，免費刊印贈送給新竹縣市中、小學各校國文教學研究會參考，縣內教師受益良多。1981年後，以其書法作品參展，先後連獲：台灣省美展、台北市美展大會及教育部文藝創作書法獎，自云「這時候才開始用心寫字」，此後「勤學歷代碑帖，通閱各家書訣」：「楷由歐入手，再習唐諸大家，後遍臨北魏諸碑」。「篆以金文大篆諸盤鼎，嶧山、泰山刻石」。「隸以東、西兩漢為宗，尤以禮器最見功力」。「行以二王為依，得力於右軍之精髓，其中以集字聖教序，蘭亭序用功最勤」。各體兼備，行書尤有會心。

先生平日自謂「學書原為陶真性，作畫兼為收野心」。其筆鋒剛柔並蓄，風韻骨氣表露無遺。轉任教職後再度臨池，精研各體書法，掌握神髓所在，作品氣韻生動自然淋漓，1983年屆齡退休，寄情水墨，勤耕書畫，退而不休，對書法推展不遺餘力，積極投入書畫藝術之薪傳工作。清大、新竹師院、社教館、警察局、省立新竹醫院、文化中心、長青學苑等爭相禮聘，教授書法，迄於八十歲止，以老爺摩托車代步，僕僕風塵奔波各地，不辭辛苦推展書藝。受教者深受術藝專精之惠，更體會其授業至誠之心，莫不銘感於內。1989年任「新竹市書畫學會理事長」，將其畢生歷次展覽之百五十餘幅書畫作品提供義賣，將義賣所得兩百萬元悉數捐出於1990年創立「財團法人金駝獎藝術基金會」，在新竹地區獎勵藝術推展，先後舉辦學生繪畫、書法、水墨畫等各項比賽，並邀請當代名家，兩岸書畫、金石名家聯展活動。推動兩岸文化交流，對新竹地方藝術之扎根工作不遺餘力，1998年，獲選為「全球中華文化藝術薪傳獎」，其書藝造詣及推展辛勤，終獲肯定。

先生半生戎馬半杏壇的生涯中，游藝於詩詞書畫之境，對人仁厚率真，舉手投足、動靜之間，處處見其涵養睿智。晚年臥病在床，仍不忘對藝術傳承永續的執著，1999年，住院治療時，本著堅強的意志力，以過人毅力戰勝蝕骨疼痛的折磨，靠著信心和禱告替衛生署新竹醫院安寧病房揮毫。更超越自我，鏗而不捨，寫出不朽的金句真理，以「喜樂的心是良藥」，鼓勵更多病友。陳列在新竹醫院安寧病房廊道的作品，不僅是書法藝術的呈現，更散發生命的光和熱，安慰許多憂傷的心靈，在安祥、喜悅、感恩中，度過餘生。這些充滿生命力的作品，印證了先生「生命是一場不懈的演出」的行止，其無私大愛的善行與精神，常留去思。1999年十二月病逝，享年八十三歲。

資料來源：

1. 新竹市立文化中心：《田玉青八十回顧展》1994。
2. 行政院國軍退除役官兵輔導委員會：《肯捨無私：榮民的故事》1999
3. 田又方編：《田公玉青追思紀念集》2000。



女兒田又方—父親的得力助手隨侍在側磨墨拉紙書僮