

永承秋季掃墓與鄭崇和墓園

鄭枝田

一、秋季掃墓

(一) 本房現狀

己未年（2015）10月25日，新竹市北門街「進士第」，永承第四房派文靜的子孫¹，同赴後龍崇和墓園，舉行秋季掃墓。

文靜的後代，自古就被二哥文衍禮讓住在進士第內，二房派文衍原先都住在隔壁的「春官第」。咸豐元年（1851）文衍又在現今北大路和中正路口一帶，建築一座擁有八景之美的天然林園「北郭園」²，落成之後，成員大都移住此處，齊享人間鴻福。

文靜的兒子大房如雲、二房如霖，兩房後代，多年來一直住在進士第的廂房內。人口逐漸繁衍，個自立竈分食，為因應生活，擺個廚具、設個衛浴，把進士第擠得水洩不通。所有廂房不敷使用。前殿左右，兩側遮雨廊，後進天井邊，凡是可以利用的空間，全被簡陋的木板圍起來當成住家，「一團和氣」³過著老式大家族生活。



進士第內兩側遮雨廊，全被木板圍起來當住家，幾十年來都無法通行，雨天由前殿到後殿，必須走天井，讓雨水淋身。天井又被花盆佔住，通路實在有限，因為人多擁擠所致。

1 鄭崇和育有四子，大房文理諱用鍾、二房文衍諱用錫、三房文順諱用錦、四房文靜諱用銜。「永承」為當年崇和所開之商號，自古以永承代表四房派。現在改為「祭祀公業 法人新竹市鄭永承」。作者為四房派九世孫，為本次掃墓主辦人。

2 北郭園八景為 1.小樓聽雨。2.曉亭春望。3.蓮池泛舟。4.石橋垂釣。5.深院讀書。6.曲檻春花。7.小山叢竹。8.陌田觀稼。

3 「一團和氣」是後殿的後門，門楣上淺紅色花崗石陰刻的石匾。二進後面全是住家廂房，祖先知道，來日人多嘴雜，先立匾告誡子孫，一團和氣才能家和萬事興。

昔時大家住在一起，掃墓日期只要口頭吆喝一下，便可如期同往。現在年輕的都往外發展，散居全省各自謀生，而留在進士第的老者，也因為宅第破舊，及響應政府維修古蹟政策，幾年來都陸續搬離老巢。前年開始，先將大廳神明遷出，去年擇日再將祖先神位移走。現在進士第內栗主、神明、和人丁全部淨空，人去「第」空，翹首祈望政府，將古蹟趕快修成舊觀。也因為派下員散居各地，加上住處電話隨時更改，聯繫掃墓祭祖，增加不少麻煩。

（二）寄發通知

為了辦理掃墓事宜，先得發函通知本房族親，告知日期及上香祭拜時間，並註明為了彰顯慎終追遠，尊祖敬宗之優良傳統，請撥空率領眷屬參加。現在上班賺錢養家不易，有些工廠商家，連周六周日都無法放假，不先「喬」好肯定無法離身。然後匯集參加人數，向後龍福興美食館訂餐，以便子孫中午「飲福」，期盼大家留下美好回憶。

（三）墓園整理

當天沒有豔陽，天氣涼爽，遠路的族親為了怕塞車遲到，很多提早一個多小時趕到。他們先行打理墓園周圍，剷除墓埕積砂，挖鬆香爐香灰，清潔龍神、后土、神位灰塵。往昔沒有台六線，台一線也只有單線



進士第後落，全是族親住的廂房，「一團和氣」石匾就鑲在門楣上，此大理石大門是唯一的通道，族親出入舉頭見匾，知所警惕。祖先預知來日子孫眾多，人多嘴雜，干擾難免，未雨綢繆之心，立匾示意，後代子孫應該了解，認真實踐。



後殿神桌中間的玻璃框內奉祀一尊由金門過來的媽祖，79年被小偷連古典香爐一起偷走，後來另雕金身另置香爐，並在前殿入口架上鐵門，讓古蹟顯得不倫不類。目前神像及左邊的祖先牌位香爐等，均已遷到別處，僅剩百壽圖和對聯依舊閃著金光，等待政府修復進士第，再把神明栗主迎回安座。



族親揮舞工具，剷除墓埕雨水帶來的積泥。墓埕前後高低，飛砂及淤泥很容易堆積在此。周圍環境青草則由苗栗縣府雇工剷除維護。

道，由路邊通達墓塋的神道就有兩百公尺，秋季帶著白頭的芒草搖曳在神道邊，茂茂密密比人還高。而寬闊的墓埕和特大的墓塚，野草鋪天蓋地，藤蔓茲意橫生，后土和龍神，常常籠罩在荒煙蔓草中，尋覓不到蹤影。因此掃墓之前，先要雇請三五工人割草，打通神道，清掃墓塋，整理環境。

現在由苗栗縣府編列預算維護這座古墓，春夏秋冬每季一次，把墓園野草割得整齊平坦，讓鄭家享受被編為國定古蹟的好處。

(四) 祭品準備

掃墓需準備的祭品，在祭祀公業的祭祀細則規定：五味碗一席，大五牲二副、三牲三副、紅龜粿（墓粿）、發粿、水果、春干韭菜、酒醴、切花、金銀紙錢，香燭、鞭炮等一樣也不能少。

所謂五味碗，就是普通所稱的菜碗，包括酸、甜、苦、辣、鹹等，人間烹調食用的菜餚。凡是祖先忌辰或過節祭拜祖先，都以五味碗一席祭拜。春干類似魷魚的乾海鮮，韭菜取其音，表示天長地久。用春干炒韭菜，比豆干炒韭菜更高級，是一道珍饈美味，用來祭拜祖先，以表最大敬意。

另外后土就是俗稱的土地公，祂負責守衛這塊土地，不讓魍魎鬼魅任意作怪入侵，同時保護祖魂平安，並負責帶路及指引進退，辛苦勞累，所以要準備特大號的五牲答謝。還有鎮壓在墓塚後面的龍神，祂是此塊地脈龍穴之主，龍脈之神。地理師相中的地，得經過龍神的審核及批准，祖先才得以在此安葬。而且龍神也同時庇蔭後世子孫，使其衍盛發達，厥功至偉，也要用水果及牲禮祭拜。

還有墓前的兩位巨人，文武石翁仲，守護墓園，也要以糕餅甜點祭拜。兩



五味碗共計16碗，今年請餐廳代辦。桌前擺酒樽碗筷兩副，供公媽使用，墓前祭台擺大五牲及水果。



祭拜祖先前，族親手拿黃格紙，分開之後找小石塊或泥塊，均勻分布壓在墓塚上，替祖先清理墓園表達孝思。

匹駿馬，提供坐騎，讓祖先雲遊四海。兩隻跪羊，示範孝順表現善良，並寓意家畜興旺，要用燕麥素食祭拜。最前兩隻大嘴石虎，曲著後腿，遙望四方，虎視眈眈，守護墓前，威揚千里，宵小不敢靠近，就用葷食牛肉乾祭拜。

（五）祭禮莊嚴

族親清理環境後，大家就開始到墓塚上「壓墓紙」，把黃色長條形的「黃緞（格）紙」分開，用小石子或泥塊壓滿墓塚，再在墓碑、后土碑、龍神碑的碑頂上，各壓厚厚一疊的黃格紙。表示子孫今年有來替祖先清理住宅，更換新瓦。如果墓塚在雜草叢生的荒郊野外，看見墳塚壓滿黃格紙，就能表示此墳已祭掃過，後代有來表達孝思，他人勿擾，有維護墓塚及宣示主權之意。

再把二大捧鮮花，插在墓前的大理石瓶裡，調理最佳美姿。再將大五牲擺在墓前的祭台上，附加水果一籃。墓塚後頭的龍神則用三牲及水果，特備的大號五牲，則用於祭拜后土。

祭典前先請族親，到經管龍穴龍脈的龍神前，燒香禱告掃墓平安。又到后土前稟明掃墓事宜，請土地公引領祖先平安受拜。五味碗總共一十六碗，事先請福興餐館代辦。紅龜發粿，酒燭碗筷，金紙清香一概準備就緒，祭典於上午10點40分準時開始。

參拜子孫包括邦、建、武、功四代，總共九十二名。三位邦字輩族親及家眷，輩份最高站在最前，其他輩份依序站立。

鳴炮之後，由司儀以台語高唱「恭迎崇和祖公 陳素祖媽 聖靈登位受拜」！子孫每人手握三支清香，心虔意誠，聽命司儀口令，向四世祖公祖媽行三獻爵六大拜之禮。



子孫手持清香三柱，向崇和祖公祖媽行三獻爵六大拜之禮，虔誠表達慎終追遠之孝思。

三拜之後由鄭萬田敬讀祭文一封，全文如下：

祭文

四世祖 崇和祖公 四世祖 陳素祖媽 今日是乙未年九月十三日 國曆十月二十五日 今年輪由永承第四房 就是五世祖 文靜祖公的派下 來負責祭祀 永承本屆理監事11人 永承第四房 派下人眷屬81人 總計92人 同來為祖公祖媽 舉行秋季掃墓

現在墓園周圍 雜草清除 墓埕整理乾淨 景緻優美 涼風微微 僅以鮮花敬果 糕餅甜點 五味菜碗 香楮酒燭 敬備靈前 恭請祖靈 駕臨共饗

祈我祖靈 佑我永承各房子孫 子孝孫賢 家庭和諧 身體健康 事業有成 香火永世傳承

伏維 尚饗



參加掃墓族親，大家在墓埕排成V型，雙手高舉大聲高喊「耶」，快樂留個美好回憶。

收香插爐之後，由子孫自由參拜，學生祈求學業進步金榜題名，大人祈求事業發展身體健康。下跪叩頭，合掌祈禱，禮儀不拘，熱鬧滾滾。燒金鳴炮禮成，大家集合在墓埕排成V型舉行大合照，在鎂光燈下張開大嘴，用手比個畫勝利手勢，高喊「耶」！才在歡樂聲中完成秋祭掃墓。

中午，參加掃墓者，一起到美食館「飲福」，席開十桌，接受祖先庇佑祝福，享用賜給的佳餚美食。

二、道古說今

(一) 墓園用地

崇和墓園在後龍石班坑，自古以來即被居民稱為「旗桿墓」。地點位於後龍台一線，和至公路交叉路口的東北邊，是一座規模宏大，構造完整，設計優美的清代官式古墓。

清代進士黃驥雲⁴在鄭氏行宜（詳見《淡水志稿》卷二）中，敘述鄭崇和生病寢疾時，遺命他的子孫說：「作善降祥，作惡降殃，天之理也。吾見今人，受祖父生前蔭庇，歿後又妄信風水，乞靈枯骨，不亦慎乎？吾歿後，爾輩勿惑堪輿家言，為福利計，貪尋吉地。吾後龍山中田，有老屋地焉，營而葬之，吾願足矣。將來為吉為兇，爾輩自取之，何與墳塋？、未幾逝，後人遵命治喪葬、、」。

所謂：「營而葬之的老屋地」，就是現今後龍石班坑的墓園。崇和渡台之後，徙居後龍溪洲（今仁德醫校附近），之後購得此地，此時地上建物或已傾毀或已被拆，故被稱為老屋地。

該地總共有6000多坪，之後被用錫次子德棟（如梁）房派繼承。幾代下來，放領、出租、轉賣等不一而足。該房派許多長輩滯居海外不歸，持分產權複雜，法規、人事多如牛毛，無法處理。現在路邊已有超商及許多違建物，擔心日久墓園會被包圍在水泥叢林中，喪失國家保存古蹟的美意。所幸墓園腹地完整，如今又被列為國家二級古蹟，有專人維護巡邏割草整理，已無後顧之憂。



每逢蘿蔔大芥菜收成之時，附近農民會將作物拿來此處曝曬，以醃製蘿蔔乾和鹹菜乾，鋪天蓋地連路都不留。馬羊虎頭上、身上，全掛著芥菜，無視於古蹟的尊嚴。後經族人照相舉發，得到相關單位重視，宣傳勸導，已數年沒有此景象了。2013拍

4 黃驥雲：《台灣文獻館—電子報》道光九年己丑科（1829）二甲第72名進士，累官至工部郎中。為台灣第一位客家籍進士。

（二）凶葬與吉葬

崇和卒於道光丁亥七年（1827）七月四日卯時，享年七十二歲。四大房文理、文衍、文順、文靜，依囑將老屋地營而葬之。族譜記載葬於「後龍竹圍仔山，坐乾（西北）向巽（東南）」。

小時進士第內有族親過世，依俗就要停棺在大殿內，台語稱做「打桶」⁵。棺木一放，短則幾十天，長則幾個月，當時停棺在堂的時間長短，代表家族的社會身份與地位。

小時祖母曾說：「打桶」時間越久，棺內亡者的指甲和頭髮，會越長越長。如果守靈疏忽，讓野貓由棺木上面越過，亡者會大發脾氣，奮力掀開棺蓋，猛然爬起雲遊四方。鬼片中披頭散髮，指甲如刀，雙手平舉，跳躍的情景，馬上映入眼簾，讓人不寒而慄。想來這個故事應該是在告誡子孫，無論守靈多久，即使身心俱疲，也要堅持容忍，克盡孝道心思，不可有絲毫鬆懈。

由崇和墓園的建構規模看來，「凶葬」日期一定離逝世日期很久。寬闊的墓埕，華麗的曲手及巨大的石像生，以現在的科技來做，也不是指日可待，何況是一百八十多年前的古代。可是入葬日期，族譜沒有交代，如果依理推測，「打桶」應以年計，絕不為過。

從前「凶葬」大都以棺木依禮斂收屍體，簡單入土為安。七年之內，要撿骨改葬，這是台灣移民文化的特有風俗。改葬要算流年、看風水、選龍脈、擇方位，非常慎重莊嚴，稱做「吉葬」。

崇和「凶葬」於老屋地，之後四大房子孫鴻圖大展，享有尊貴的社會地位，所以依俗一定有一次大規格的「吉葬」。或許墓園的整體形制，在「吉葬」時才全部完成，亦有可能，只是無文字可以佐證，憑意推測而已。

（三）掃墓時間

通常人家，掃墓都在雨紛紛的清明時節，甚至提前舉行。而鄭家卻將崇和祖的掃墓時間，訂在每年秋末，主要原因就是在配合向佃農收租的時間。

⁵ 「打桶」是台語，指亡者在放有各種防腐藥劑及除濕設施的棺柩內，暫置廳堂等待入土。

鄭家的永承房派，自崇和由金門漂洋過海來台，教書營商都很順利，用鍾、用錫、用錦、用銛四個兒子（文輩），更青出於藍，除了繼承父志，由書塾的教書先生，提升到書院的山長⁶，培育菁英，服務貢獻於社會。營商所開的大商號由崇和的「協和」「恆利」加入四個兒子單獨經營的「理記」「祉記」「勤記」「穎記」及「永承」「永豐」兩個組織⁷，並且各自擁有船隊，貿易擴及大陸台灣兩地，父子五人的船隻加起來不計其數，壟斷了淡水廳所轄地區的一切商機。

當時沒有科技沒有工廠，營商日進斗金，沒有地方投資，也沒有銀行存款孳息，於是買農田買山林，是唯一首選。老輩的人誇張傳說，坐火車由桃園到苗栗，從車窗舉眼所見，一片都是鄭家的土地，鄭家子孫此後租衣稅食，全靠祖先庇蔭。

俗云：富不過三代，加上社會改革，農地放領、徵收等變遷，。例如永承祭祀公業，在竹北安溪寮段的四十幾甲農田，僅保留了三甲。並以三七五收租，作為祭祀之用。遺憾的是還被上下其手，那麼恰巧地留在未來高鐵必經之處，等鐵路開工，保留地當然也被徵收。

祖先賺錢買的農地，從此一切歸零，全部放領給農民耕種。對照最近在政論節目，討論得沸沸揚揚的「黨產」。為政者可以一夕讓人民「祖產」歸零，多年來卻無法讓不當取得的「日產」歸零，還給中華民國。豪奪強佔的私心太重，難怪社會有那麼多怨氣。

當年祖先買的土地，全部承租出去，農作物一年兩熟，秋收之後同時收取租金，經費充足再行舉辦掃墓，這是歷代的慣例，因此掃墓就安排在秋高氣爽的10月舉行。



參加掃墓的族親，分住各處，許久未曾見面，利用掃墓相聚聊天話家常，顯得格外親熱。祖先目睹子孫一團和氣，相親相愛，團結一致，一定樂開懷。

6 山長類似現在的校長。指崇和子用錫，及孫如松，都任過竹塹明志書院的山長。

7 所指商號，引用鄭利源號古文書28頁第一段描述。鄭華生口述；鄭炯輝整理。

(四) 難忘過往

1. 經費

小時候沒有家用轎車，族親到後龍掃墓都坐火車，有時在竹南需換海線才能抵達後龍站，然後步行到墓園。當年主事者會依遠近發給來回乘車補助費。那時田租收得多，永承祭祀公業有八大祭辰，五大節，二小節、中元普渡，及後龍掃墓，都需準備「桌席」購買祭品，所費不貲。但收入豐盈，祭祀根本用不完，每年派下人還可分到不少的結餘款。

自從竹北安溪寮四十幾甲農地被放領及徵收後，收入化為烏有，辦理祭祀，僅靠後龍田心仔沒被放領的幾塊旱地，以蕃薯價格換算租金維持⁸。祭祀經費節省再節省，還是捉襟見肘。祖先當年胼手胝足努力經營，詒謀燕翼為子孫留下大片田產，怎知這種美意會被時代所淘汰？時代巨輪不斷前進改變，列祖列宗應該會體諒子孫順應時代變遷的做法，即使祭祀供品再簡再少，尊祖敬宗誠心依舊，禮祀萬年是子孫的責任。

2. 飲福

祖母生前曾說，那時田租打得高，佃農卻對地主畢恭畢敬，租金還會親自送到進士第。現在連保留下來祭祀用的租金，每年秋季事先約往收取，還會擺爛教你明天再來。尤其是「佃二代」根本不同於其父母，無視於田地放領來自鄭家。因為那時政府只規定「耕者有其田」，沒有法律規定「不耕還其田」。這群獨享政府福蔭的後代，不想再像其長輩辛苦農作，把地一塊塊分割，賣出放領的農地，成為當今富豪，開名車住豪宅，享盡人間幸福，認為理所當然，毫無感恩之心。如果當年的民生主義，能規定在佃農手上的「放領地」，不耕時要怎樣，台灣一定不會有「田喬仔」這個名詞。

當年頭家佃農關係緊密，來往頻繁，感情良好。我們永承祖先就有認養佃農的男孩為後嗣，也有娶佃農的女兒結成親家。每年掃墓後，中午的飲福，都到後龍田心仔一帶佃農的家中，由佃農協助請「總鋪師」辦桌。農宅不大，桌

⁸ 永承房派在後龍的小坪數旱地，大都被佃農建成房屋，但仍以蕃薯換算租金，總共八戶 以三七五收租，每年租金共約五萬多元。

椅由廳堂排到門前稻埕，有時旁邊還有牛寮、豬寮、雞舍等。住在城裡的地主家屬，難得鼻聞芳香，耳聽雞啼狗吠，即使露天舉辦，還是開懷暢飲，談笑風生，熱鬧滾滾，希奇又新鮮。

這種活動，一來聯繫頭家與佃農的感情，二來留下的剩菜，可以讓農家吃上好幾天。那時的生活環境就是這樣，換到今天，除了嫌麻煩之外，早就拿去當廚餘餵豬做肥料去了。

本次掃墓飲福，在後龍火車站附近的福興飲食店舉辦，頭家佃農已不復有當年的情宜。每年天候變幻莫測，收租多寡略有不同，凡是扯到金錢的事物，雙方都會呈現緊張狀況。古早兩方敦厚情誼，只能當故事說給子孫聽。

3. 墓粿

掃墓不可少的祭品是紅龜粿，春天掃墓應景嚐新都用艾草粿或厝殼粿。這些粿類依俗當天祭墓之後，都要發放出去，不能自留，以象徵祖德流芳，恩澤廣佈。

十班坑當年一片旱地和荒野，北邊是「塚阿埔」。掃墓結束燒金放炮。當炮聲一響，原野牧牛的牧童，旱田工作的農夫，荒野撿柴的小孩，就會聞聲蜂擁而來「要墓粿」。他們口耳相傳早已知道，吃到「奉政大夫」加持的墓粿，會健康好運，於是炮聲未停，旗桿墓前已排了一條長龍。

永承掃墓在秋天，沒有春天的草仔粿可買，往常都到城隍廟邊買紅龜粿，軟Q爽口是主要原因。有時新復珍和美乃斯的麵龜，也是採購的對象，只是他們的麵龜模樣新式，卻缺少傳統的古早味，往往會被長輩族親滴咕，除非傳統的缺貨，否則不會任意更換。

視天氣狀況，每年來要墓粿的人，時多時少，紅龜粿數量無法預估，分不到紅龜粿的人，只好發硬幣替代，絕不能失禮，讓人空手而回。因為這個因素，為求取方便，後來都以錢幣替代紅龜粿，無論人數多少都能圓滿應付，不必再為紅龜板的數量操煩。

現在社會進步生活富裕，山珍海味，隔餐不吃，餐廳飯館廚餘，滿是美味佳餚，暴殄天物，無慚於衷。這種環境，已無法復見收拾辦桌餘菜，墓前排隊

要墓糶的情景了。

三、崇和墓園

(一) 墓碑

1. 墓碑文

(1) 橫額：浯江

浯江溪位於金城鎮，由東向西流，出口在南門外，自古就以浯江指稱金門。鄭家祖籍福建漳州，明末卜遷金門，移居台灣的後代，無論墓碑或栗主，橫額均書「浯江」兩字，以示不忘根源。

(2) 上款：同治丁卯子月

同治丁卯：清朝西元1867年

子月：古人以十二地支表示時間，以陰曆十一月起算，故子月為陰曆十一月。十二月為丑月。

(3) 碑文：皇清誥贈 通奉大夫 顯祖 考祀鄉賢祠鄭公 二品夫人 妣鄭門陳太夫人 合葬佳城

皇清誥贈：清代朝廷封贈五品以上爵位的叫誥贈。

通奉大夫：清代此職階通常為正從二品，屬於無正式職務的虛銜官位。

鄉賢：在當地品行學識受人尊敬，堪為百姓楷模，經詔准祀入鄉賢祠者。

鄭公：此「公」字，一度被誤認為「瓜」字。並做「瓜瓞延綿」之解。（如圖）

二品夫人：明清時代封贈正從二品官員之妻的封號。依序有淑人（三品）、恭人（四品）、宜人（五品）安人（六品）儒人（七、八、九品），用錫父母皆因子貴而晉封。



墓塚前低後高，墓碑祭台香爐花瓶及兩邊曲手，均用花崗石打造，規格高雅莊嚴。



鄭門：意謂 進入鄭氏家族之門第。古時婦女均不具名，以姓代表之。

佳城：指墳墓 墓塋的意思。

(4) 下款：四大房孫男 如椿 如梁 如雲 如蘭 等重修

四大房：崇和共育四子，長子文理（用鍾）、次子文衍（用錫）、三子文順（用錦）、四子文靜（用銛）。

孫男：如椿：大房用鍾之三男名德祿。1833—1881 年48

如梁：二房用錫之二男名德棟。1823—1886 年73

如雲：四房文靜之長男名德程。1829—1892 年63

如蘭：三房文順之次男名德桂。1835—1911 年76

鄭家字行：光國崇文德 安邦建武功 紹先雄繼志 勳業繼昌隆「文」字輩之諱為「用」，「德」字輩之諱為「如」。

疑問：下款 四房如雲為何排在三房如蘭之前？如謂早逝者為大，但墓是四人於1867年11月所重修，四位都還健在。為何沒按禮規？讓房派亂序，是否刻字師傅誤筆，或有其他用意。

2. 主祀祖考

崇和諱合字其德號貽菴，生於乾隆丙子廿一年（1756）卒於道光丁亥七年（1827）享年七十二歲（實71）。

乾隆39年（1774），崇和與三哥崇吉，小叔國慶及眷屬等，首次飄洋過海到台謀生⁹，先居後龍溪洲，再徙竹塹發展¹⁰。敘述祖考的生平事蹟，最為詳盡真實的資料，就是己丑科（道光9年1829）進士工部主事，黃驥雲撰寫的傳記。內容敘述鄭崇和，一生行誼，文長約二千九百多字，詳細鋪陳，鉅細靡遺，堪稱是篇對鄭崇和生平最詳實的記載。黃進士為何如此了解鄭家，由敘文推知，原來兩家當年已是「敦古道交」¹¹，早有來往。

9 家乘譜序鄭用錫稱「我父（崇和）與三伯（崇吉）及叔祖（國慶）渡台，寄居於臺之淡北，逐入籍焉。」

10 崇和徙竹塹發展，至今無法找到確實日期，因兩地距離不遠，來來往往無法論定年月，且購地築屋與徙竹塹居住，無必然關係。傳說中用錫幼時愛哭，鄭母愛兒心切，兩歲（1789）為子遷到北門北鼓樓外的故事，可能就是徙竹的年份。

11 黃進士自稱：驥雲昔待先都尉（清代武官。指其父黃清泰，曾於嘉慶11年（1806）任竹塹守備）於竹塹官署。先都尉與先生敦古道交，驥雲以故人子，得從待坐之列，瞻丰采聆緒論，又熟聞先都尉稱道先生盛德懿訓，以為子弟師法，故識先生事行，較他人獨詳。乃不敢以固陋辭，敬為之傳而贊之。

令人好奇的是，黃驥雲是開台第一位粵籍進士。當年大陸移民來台，淡屬閩粵雜處，為了生命財產等生計問題，分類械鬥，此起彼落，歷年不息。士為四民之首，在族群中具有領導地位。黃進士展現高度智慧，為閩籍開台進士之父撰寫行宜歷略，親赴閩粵各莊勸鬥，又打破閩粵拘限，將女兒下嫁竹塹名士林占梅¹²，種種做為給閩粵族群和解，提供最佳示範，其影響不亞於鄭用錫的「勸和論」。

而族人鄭毓臣於癸丑（1913）編輯的《鄭氏家乘》，人物志方面的敘述，遣詞用字，很多出自黃驥雲的手筆，由此可見他對鄭家的影響。

依據家譜97頁所載（鈔自淡水廳誌列傳），把祖考行誼羅列幾點如下：

- (1) 家境：母早喪，得父（國唐）歡，以耕讀養志。貧困，十八歲渡台謀生。
- (2) 個性：有勸以刀筆營生，不屑為衣食喪所守。家漸饒，粗糲如恆，不親勢要人，不履官庭，不以口角傷人，待親族恩義備至。
- (3) 辦學：舊居後龍設塾延師教之，每月給薪米。設教於淡（竹塹），準先輩，法程門（立雪程門，虔誠向學），門下多達才。
- (4) 助人：歲歉（1815）發粟平價，1820年施藥活命，死者助棺。
- (5) 護鄉：蔡牽亂（1805），募勇守後龍。竹塹設隘堵番害。
- (6) 公益：道光四年（1824）首應運米赴津（天津），捐貲倡建文廟。

3. 主祀祖妣

祖妣陳太夫人諱素。苗栗客籍陳武生之女，二八年華，與崇和（25）結婚（乾隆45年1780）。娘家父親及祖父陳稜鳳，在竹南的中港莊是族中翹楚，辦理團練擁有鄉勇，足以抵禦外侮，是地方頗有名氣的大家族。

太夫人懿德賢淑，待人溫恭有禮，持家勤儉謙沖，助夫周恤行善，為鄉里所稱，享年81歲。她撫育教導四子長大成人，在商賈經營及科舉功名上，均大有成就，這是鄭家出類拔萃的媳婦。茲舉數則功勞敘述如下：

¹² 內容出自 國史館台灣文獻館39期（98.10.2）電子報之描述。

- (1) 撫育無私：與崇和結婚五年未生，崇和30歲。抱養大伯崇聰懷中襁褓文理為長子撫養。三年之後（1788）喜獲用錫，之後陸續生了三男一女。但乃視文理如己出，撫愛有加，長大終成永承房派，最會營商賺錢的樑柱。
- (2) 助夫之相：崇和乃一介書生，他有能力募勇守後龍，又能在竹塹沿山設隘堵禦番害，如沒娘家鄉勇武力之助，哪有辦法盡其功？這靠武力撫平動盪的功勞，當然少不了太夫人一臂之力。
- (3) 伴讀課子：太夫人持家有方，課子尤嚴，每每為子伴讀到三更半夜。卯時未到，書房已是燈火通明。四個孩子均有功名，依序是國學生、進士、廳庠生、恩貢。族中尚流傳著天未破曉雞司晨，太夫人機智鎮煞的故事。「雞母叫啼雞公聲，阮子赴考第一名。雞母透早報喜事，阮子上京中進士。」（台語發音）由此可見她對孩子的關心與呵護¹³。
- (4) 母儀之德：開台第一進士之母，居然是來台拓墾，居於少數的客籍女媛。客家妹撫育開台第一進士，還到清廷北京禮部任官，在台灣真是獨一無二。當年閩客族群械鬥，各自在認知和理念上，存有很大差距，由於長年疏於來往溝通，時間洪流就沖淡一切，連永承的二、三、四房後代，至今尚有人不知自己有客家血統。

（二）后土與龍神

從前往生者都用土葬，傳說亡者靈魂，不會尋向走路，需要土地公引領保護，以免野魂干擾侵犯，因此在墳墓之旁，要為土地公安置神位。此後不管動土或掃墓，一定要先燒香稟報后土，乞求諸事順遂。

13 請閱《竹塹鄭氏家廟》第六章十三、二十一、二十九等篇故事。97.11鄭枝田著

普通「塚阿埔」並非龍穴之地，所以墳墓沒有龍神的設立。崇和墓園是他生前指定的「老屋地」，他一生對鬼神敬而遠之，遺囑中有「吾歿後，爾輩勿惑堪輿家言，貪尋吉地，為福利



計、、」，由此看來，初葬時後代一定遵照遺囑，沒有請風水師勘輿。可是此地前有南勢溪環抱，偏偏是個好似經過特選的龍脈吉穴，墓塋安置在此，祈求在地龍神保佑，因此在墳尾頂上立碑祭祀。

崇和夫妻是因子而貴，因此墓的形制與規模，當然比尋常百姓的大很多。而墓塚龍邊的后土，與墓塚後頂上端的龍神，設置規格也跟著升等，兩者除了有刻字神碑，還有左右雕花的曲手，嚴然像似一座墳墓，這樣的規格也是該墓園的特色之一。

(三) 石像

石像也有人稱為石像生，是墳塋前用石頭雕刻的人物和獸類。古時職官的墳墓之前，依官品的高低，得有石像之配置，但能配置多少，有明文規定不得逾越。



曲手面牆用一塊塊石板，精雕細琢拼湊而成，人間所有吉祥物，均涵蓋在內，小巧精美，最易遭小偷覬覦，一但失竊，修復不易，因師父難覓。

崇和卒後被晉贈為通奉大夫，以從二品之官階，得以在墓前設置文武石翁仲一對，配鞍石馬一對，跪姿石羊一對，大嘴石虎一對，仗勢排場很大，是值得觀賞品味的古蹟。



小獅一樣自身難保，被小偷抓去販賣，這是87年新補上的，總共4隻。

而其曲手面牆，更是內容豐富。全用凸出的陽刻雕塑，象徵吉祥，圖案繁多，諸如松鶴、麒麟、四蝠、螭龍、駿馬。南瓜、葡萄、琴棋、瓶案，都是左右對稱。因年代久遠，有部分斑剝，但大都完美如生。只是龍虎邊部分的面牆，被人竊走少

了好幾塊，這麼精緻的雕刻，可能已被搜括在骨董店裡待價而沽。可是在87年進行修復時，便宜行事，沒有按照相對面的圖案鑄刻，僅用平面石板鑲填，敷衍了事，這是古墓維修的最大敗筆。曲手有兩處曲角，四株石柱各站兩對造型可愛的小石獅，歪頸相噓對你微笑，十分討喜。

昔時古墓離道路很遠，又隱藏在濃密的芒草叢及玉米田中。墓埕廣大，石像造型特異，栩栩如生。鄉下人沒見過這種場面，好奇而恐懼，於是繪聲繪影流傳許多附會傳說。諸如：石翁仲夜闌人靜，化身美壯年，晚上到後龍逛大街，調戲婦女。石馬、石羊踐踏農田，偷吃作物。石虎野性發作，攻擊農家畜欄，啃噬牲畜，還被人追趕，鳴槍掃斷其腿。林林總總不一而足，越發增加古墓的神祕感。

（四）石望柱

住在後龍一帶的人，自古就把崇和古墓稱為「旗桿墓」。原因是墓埕前面龍虎邊，各有一支類似毛筆的石柱，筆毛指向天空，族親都稱作「石筆」。在石筆的外緣，各理三副夾桿石，兩大一小，因此被稱作「旗竿（官）墓」。

新竹鄭氏家廟前也有四座旗杆座，古時主要用於子孫金榜題名，或加官晉爵，用以豎桿張燈結綵，顯耀門風，昭示鄰里，激勵後輩。墓埕前的夾桿石也有此義，並用以感謝祖先。另外家中弄璋，這是傳承宗脈的大事，來祖墳掛彩感恩，祈求寶寶平安長大，這也是大家的習俗。



石馬前右腳及石虎前左腳都被打斷，87年6月，政府以化學藥劑修復，材質相同，色澤類似，巧奪天工，完美如初。



花崗岩打造的石翁仲，身高二米多，身體魁偉，體重約有三噸。龍邊文官鬚長及肚，手持笏板，面容慈祥。虎邊武將，身著戰袍，雙手胸前作揖，威猛英勇，各以餅乾甜點等祭拜。



石望柱約有一層樓房高度，底下有多長，就不得而知。柱前兩大一小的夾竿石，有鑿洞利於繩索綑綁。虎邊的夾竿石，有一片已不知去向，可能被村婦抬回去當洗衣板。

石望柱用花崗石打造，腰圍93公分，露出地表的高度3公尺30公分。筆直插入天際，遠遠的就能發現他的雄姿，是古墓的地標，伴著11片旗桿石，於是被人稱作旗官（竿）墓。（左右各有6片，右邊一片不翼而飛）

柱銘如下：

恩受榮封更享粉榆俎豆

慶餘積善已看蘭桂科名

雲南鹽法道姻再姪王朝綱頓首拜題

粉_フ榆_ユ：樹木名，又稱白粉，或白榆。木質堅實可製器具。暗喻製成之器具（俎豆）祭祀，可傳之久遠。

俎_ゾ豆_ト：用以盛祭品的祭器。表示子孫永世傳承，俎豆千秋，崇祀萬年。

慶餘積善：崇和一生助人、施藥、助棺、捐貲、興學、護鄉。善行義舉無計其數。指祖先遺慶給子孫的餘蔭德澤。

鹽法道：前清執掌一省鹽務官員，職權與鹽運使相同，為正四品官員。

姻再姪：對太姻伯（叔）的親戚，男的自稱姻再姪。

對鄭崇和自稱姻再姪的雲南鹽運使王朝剛，在石望柱所提的對聯大意是說：*墓主人在清朝覃恩誥贈奉政大夫再晉封通奉大夫，身分顯貴，地位崇高。身後更享俎豆馨香，子孫禋祀萬年。*積善之家必有餘慶，此時已可見蘭桂齊芳，兒孫昌榮，科甲及第，比比皆是，名聲顯達，家族萬世興旺。

（五）神道

這裡的神道是指通往墳塋的道路，從台六線入口長約30公尺，寬約1公尺，路面平鋪石板，直達墓埕。

從前舊台一線尚未拓寬，神道入口就在路邊，抵達墓園要走200多公尺。秋季掃墓兩旁芒草比人還高，吐著白穗迎風招展。古墓就隱藏在茂密的野草中，穿著綠色的彩衣融合在一片蒼茫中，不易被人發現。待台一線拓寬成四

線道，神道被毀，神道碑變成豎在路中央，這才被移到現址。現在車行路邊，搖下車窗，古墓全景便可映入眼簾，一覽無餘。

曾在維基百科自由的百科及許多網站，看到千篇一律的一句話：《「北郭園」是開台進士鄭用錫興建的園林景觀。「北郭煙雨」是形容這座占地寬廣非凡的景色，過去曾是「文官下轎，武官下馬」必遊之地》。「文官下轎，武官下馬」是由於鄭宅懸掛「崇祀鄉賢」御匾，用於告示文武官員到北郭園暢遊，請下轎下馬以示尊敬。馬轎這種古代交通工具，早被淘汰，如果北郭園當今猶在，下車（小黃）就可以了！

小時候聽老輩族親提過，神道入口當年也有一塊「文官下轎 武官下馬」的石碑，在未拓寬的台一線邊。後來被車輛撞歪撞斷，不知何時就不知去向。可能被不識字的村夫村婦，當作棄石，抬回去當洗衣板就不得而知。

或許這是一種杜撰之說，不過言之有理，就會被當成故事繼續傳誦。在神道入口，豎碑告知遠道坐轎騎馬來謁陵者，因神道狹小，不易通行，請下轎下馬以示對「鄉賢」的尊敬，這也是人之常情啊！

（六）神道碑神

道碑在路面拓寬後，被移到現時神道的左邊。因神道縮短，石碑離墓塚只有幾步之遙，已喪失神道預先告知的本意。石碑高2.3公尺、寬73公分、厚12公分，厚實穩重，用花崗石陰刻四行碑文，以朱紅襯底十分顯眼。碑文如下：



台一線拓寬後，神道入口改到台六線邊，長度不到原來的六分之一，路邊無芒草，被墾成菜園，已無神祕感。入口處，有被拆的檳榔攤遺址，和臨時廁所，水管廢棄物，凌亂不堪。



神道碑基座20公分，碑高230公分屹立如山，石質厚實，字體端正，字色鮮豔。作者之左下角為龜背石。

皇清 覃恩誥贈奉政大夫禮部員外
郎 晉贈通奉大夫奉 旨入祀鄉
賢祠詒庵鄭先生暨 德配 覃恩誥封
太宜人 晉贈夫人恭懿 陳夫人 神道

碑文中有許多前清的官銜加在裡面，奉政大夫是「正五品」官，通奉大夫是「從二品」，崇和因兒子用錫曾在朝廷禮部工作，官階是禮部員外郎，其父母分別獲贈五品銜的奉政大夫、宜人。咸豐四年，用錫因功恩給二品封賞，其父晉贈為通奉大夫，其母晉贈為二品夫人。父母皆因子貴，而得到最高的封贈。這方碑文簡單的說：這是鄉賢鄭貽菴（號）和陳素，通往墓塋的道路，尊稱為神道。

（七）碑石

1. 龜趺座和柚仔石

神道碑右下方有塊龜背形的龜趺座（圖右）。上書「鄭崇和墓神道，原位於道路中央，因路面拓寬，移至現址。苗栗縣政府謹誌」。是在說明神道由何而來，但沒指明由什麼路而來，沒註明遷移日期，令人遺憾。



虎邊望柱臨神道旁，還有一個柚子型的大理石，色澤灰白，刻著紅色小字。標題是：



「二級古蹟 鄭崇和墓」

碑文內容如下：「鄭崇和 諱合 字其德 號貽菴。
竹塹浯江第四世，祖籍福建漳州府漳浦縣。清乾

狀如柚仔的碑石，其柚花與桐花是苗栗參訪的景點。

隆二十年（1756）生，道光七年（1827）卒享年七十二。道光十三年（1833）奉准入祀鄉賢祠。咸豐四年（1854）次子鄭用錫因功恩給二品銜，依 律恩及二代，使鄭氏由誥授中憲大夫（註：道光二十二年用

錫因功加四品銜) 晉贈為通奉大夫。鄭崇和墓建於道光七年(1827) 同治六年(1867) 重修將陳夫人移葬同穴(之前應已同壤同穴)。民國七十四年(1985) 八月經內政部指定為二級古蹟。民國八十五年(1996) 進行修復, 八十七年(1998) 六月竣工。」

「苗栗縣政府 謹誌」

碑文內容涵蓋崇和的諱號、出生、籍貫、功勳, 以及原墓、重修, 指定古蹟等資料, 文字由左至右, 有新式表點, 字詞淺顯易懂, 訪客只要閱讀, 就能了解古墓人物、生平、來由、及演變等過程。兩塊形石都沒有政治人物的題字署名和官銜, 為古墓帶來清新乾淨的空間。

2. 反L形碑石

民國102年6月, 苗栗縣府在永承理監事的同意下, 花巨資在龍邊望柱旁, 置一塊白色巨石, 前看狀如反L形, 高有2.5公尺, 底座粗圍有5.6公尺, 相當粗大, 是產自本省花蓮的無紋純白大理石。正面橫書標題「國定古蹟 鄭崇和墓」, 內容大抵和柚子形石大同小異, 而重複的文字很多。

後面則用二十塊方形紅陶板, 鑄燒白字, 鑲入大理石內。標題「國定古蹟鄭崇和墓誌碑記」。古時勒石為碑, 書寫墓誌銘, 用以歌功頌德, 聲名可傳諸後世, 後代子孫也可深蒙其榮, 立意甚佳。文末特書「苗栗縣長 劉政鴻 謹立」。接著還有「苗栗縣政府文化觀光局長 甘必通 校勘 苗栗縣有形文化資產審議委員 古鎮清 拜撰」。

想起去年10月26日的聯合報地方版, 及聯合新聞網「188年鄭崇和墓 百名子孫祭祖」。均有提到此碑文內有錯字, 科長洪一珍還特別聲明, 將在下次墓園景觀改善工程發包時, 一併改正錯字。



底座寬大, 穩若泰山, 正面呈反L型, 用陰刻紅底書寫銘文。外觀很美, 已成古墓另個拍照景點。

另外在碑文內容方面，首段古文的引喻，發現並不是很恰當，內文的「獻替功高」與「鄉賢」的取得，「舉家再徙竹塹」年代，各項事實敘述也多有出入。苗縣文資料，已了解整個情況，正在努力籌劃改正中，原碑文就不再謄錄。但願早日更改完工，使其符合史實，還原真相，以免徒留爭議。



由後面看石形呈L，陶版白字，字體小，碑文部分文言，語意艱深難懂。訪者走馬看花，鮮少注意內容。

四、墓塋軼事

（一）盜發墳塋

陳素太夫人享年81歲（1845卒 用錫57歲），原葬新竹縣寶山鄉寶斗仁山。據說墓旁立有小石馬，現已遺失（小時曾在族親家目睹此照片，現已不見），可以想像開台進士之母的墓塋，一定有相當的規格與規模，以凸顯其身分與地位，只是鄭家沒有照片為證，十分可惜。

鄭氏族譜第97頁有一段這樣的紀載：「、、咸豐四年（1854）淡屬分類，距氏卒已七年，盜發其塋，眉髮皮膚，堅完如生，冠披仍復鮮明，經五閱月，亂平。子孫馳視之，櫃中絕纖塵，蠅蚋不敢進。、、」。

自古以來國人受宗教輪迴的影響，對祖先都盛行厚葬。在外人看來，進士之母的棺槨內，除了穿著絲緞綾羅，一定有金銀翡翠，珍珠瑪瑙等或其他奇珍異寶之物陪葬。因墓塋遠在寶斗仁深山中，益發引起盜匪的覬覦。（用錫父母卒年，相距18年多，依俗初葬須等三至七年，才能撿骨吉葬）。

神奇的是陳太夫人逝後七年，棺櫃被盜匪撬開，眉髮皮膚仍然堅完如生，冠披鮮明。過了五個月，家人發現往視，見棺櫃中無纖塵也無蠅蚋。至於棺櫃到底附葬多少寶寶，被盜去多少財寶，當時沒有留下資料，此時也無法再行考證。

族譜內記述，「咸豐四年（1854），盜發其塋，詎氏卒已七年」。陳太夫人卒於道光乙巳（1845），算來已有九年，時間不對。而用錫的北郭園詩抄

「慈瑩為盜所發，慟記其事」內有一段「我母歿十年，馬鬣築高壘¹⁴，何來意外遭，樁木¹⁵痛傷毀，衣服幸無虧，毛髮亦條理，、、」奇怪！為何盜墓離陳太夫人的忌日，有七年、九年、十年三種不同的說法？

經查資料，18世紀中葉，到19世紀中葉，這一百多年間，閩粵移民來台，因先後、水權、墾地、屋廟等利益，發生30多次械鬥。此時不肖匪徒，風起雲湧，為非作歹，挖墳盜墓，趁火打劫，官兵束手無策。個人猜想，可能械鬥時間太長，此起彼落，起算點不同。個人認為如果家乘記載的「咸豐四年」（1854）「挪前移後」可以斟酌，就能夠符合這三種說法了。

只是「勸和論」寫於1853年5月，母瑩卻於「十年」後的1855年被發。可見有知識的械鬥者，可以見文息鬥，烏合之眾的匪盜，無可奈何照偷不誤。械鬥直到用錫歿後二十多年，才逐漸停息（1883），對這群目不識丁的盜匪，當然會帶給用錫很大的無力感，由此可見教育與感化是何等的重要。

（二）衣冠之塚

有次去台中漁港，返途走台一線欣賞風光，路經十班坑，順便到祖先墓園參拜。走在神道上，不期與一位荷鋤老農相遇。他笑臉迎人，問我來看古墓，並說此墓是「衣冠塚，靈骨已歸葬大陸」。我沒表明自己的身分，反問消息從何而來。我非常訝異，原來是此地鄉民的傳說，人云亦云，以訛傳訛，已相傳甚久了。

據載崇和「原葬後壟竹圍仔山，坐乾向巽」，陳太夫人「原葬寶斗仁山，今移葬後龍山與崇和公司穴」。所謂竹圍仔山、後龍山，是清末鄉民嘴上的稱呼，就是現今後龍的龍坑里十班坑，也就是崇和生前所謂的「老屋地」，坐西北朝東南，丁卯（1867）重修過的崇和古墓。當年匪亂盜墓，夫人的「眉髮皮膚，堅完如生」，肉體都還未損，靈骨理當完整。雖然「冠披鮮明」，移葬之時，豈有移衣著冠披，而捨靈骨之理。而崇和原葬於此，孫輩重修時，時日

14 馬鬣指如馬鬃的墳墓。高壘指很高很堅固的牆壘。

15 樁木是棺材。

已久，衣冠已腐，靈骨猶存，這是常理，也無須以衣冠替代。用錫詩集裡有一首「改葬先塋」的七言詩：

「牛眠欲卜幾盤桓，劫火連天淚暗彈。生有寶田傳世在，死無石槨護身難。一壤骨肉仍同穴，百代衣冠擇所安。此後兒孫應稍慰，天長地久共漫漫。」。

牛眠指卜葬吉地，盤桓是徘徊觀望。大意說：因械鬥戰火連天，卜葬吉地難以尋找定奪，父母改葬於同一的塋壤，而且骨肉同穴，衣冠也能安置，天長地久，兒孫可以更加安心。由此可見用錫父母的骨肉是「同一壤同一穴」，證明衣冠塚是空穴來風。

至於靈骨移遷大陸之說，也是無稽之談。鄭氏祖先由福建漳州漳浦，再移居金門內洋。2013年族親曾組隊，遠渡漳浦尋根，終因「緒端莫接」還是無法歸宗認祖。而金門雖有祖廟，但住在金門的文玉房派兒孫，僅剩七戶老人，因無山林田產，年輕者全到海外謀生。靈骨如何歸葬於漳浦？如何歸葬於金門？憑此數點事實，就可推斷靈骨遷移大陸絕不可能，完全是胡說訛傳，特此提出佐證，以正視聽。

我祖母在臨終前幾年，大小病痛纏身，碰到情緒低落，常唉聲嘆氣自言自語：「趕快回長山，免得受病魔糟蹋，要死不死，拖累你們」。當年被祖母稱為「憨孫」的我們，年紀都小，聽不懂長山是何處。長大之後才知長山就是唐山，因為「長與唐」台語發音完全相同，而唐山就是指大陸，是她想像的落葉歸根之處。祖母已是鄭家來台第七世的人，還念念不忘「唐山」這個詞，此情此景，說說三世崇和祖歸葬大陸又何仿？



為了讓過程更清晰，特繪年表如上。由上圖可看出崇和有1837~1842的五品奉政大夫，有1842~1854的四品中憲大夫，及1854之後的通奉大夫。陳素於1845年去世，用錫於1842年因功恩給四品銜，1854年恩給二品銜，其母就由宜人晉封為恭人，1854年之後再晉封為二品夫人。

用錫說盜墓是在1855年（詩：我母歿十年），而他於1858年去世，這三年內肯定就將父母骨肉同壤同穴（有改葬先塋詩為證）。但陳太夫人墓被匪盜之前，用鍾、用錦、用銛三兄弟，都先後去世（如上圖），所以「同穴」的遷移工作，想應該是用錫獨自擔任。至於從崇和去世（1827）至其孫輩四大房重修（1867），歷經四十年，期間做過多少次修繕或變更都沒有記錄，現在也無法考證。

目前的墓碑，是用錫歿後9年，崇和孫輩們重修，把墓碑改成「合葬佳城」，並在下款署名「如」輩四大房等重建。以上種種，因無正確的月日資料佐證，只依年代推算，如有離譜錯誤，敬請指正。

(三) 墓前照壁

古代許多園林豪宅，或大型寺廟及格局高貴的家祠家廟，正門之前會設置一堵白牆，用以擋煞避邪，求取平安幸福，這堵牆就叫「照壁」。新竹北門街的鄭氏家廟，及金門內洋鄉的鄭氏家廟都有照壁。北門街的照壁，用以遮擋北壇¹⁶陰晦煞氣，後因拓路開發被拆，現已無跡可尋。

崇和墓園在弧形墓埕外圍，於民國七十年初，也出現一堵照壁。這堵照壁沒基座沒頂蓋，長約六米高約二米，式樣樸拙，沒有雕飾。照壁書「開台鄉賢」四字，向墓面中間有長形書框，內錄《台灣省通志卷七 人物志》《鄭崇和列傳》¹⁷。全文如下：

「鄭崇和 字其德 號詒菴，金門人。年十九來台，課讀於淡水之竹塹，逐家焉。時淡水民少讀書，崇和勸勵之，富家子弟多就學，奉師厚，固修脯¹⁸亦豐。嘉慶十年，蔡牽犯淡水，陸上之眾應之。崇和適在後龍，奉檄¹⁹募鄉勇防守。事平。當道嘉之。淡屬閩粵新處，分類械鬥，歷年不息。崇和又奉檄彈壓，召兩造父老，力陳利害，仇始解。地多山，土番輒出殺人，歲且數千。崇和集壯丁，據形勢，鳩資設隘，以衛行人，樵蘇²⁰便之。二十年，歲饑，發粟平糶²¹。當是時竹塹人士議建文廟，乃慨然捐鉅款，命次子用錫董工²²。廟成。行釋菜禮²³，竹塹文風之盛



很多人沒見過照壁，也不知它長成什麼樣子。簡單的照壁只是一堵牆，用以鎮宅、擋煞、避邪，華麗的則有底座，有頂蓋，壁面畫畫題字，做各種裝飾。此圖是金門家廟的照壁，有底座、有頂蓋、有翹角，屬華麗型。

16 北壇位在鄭氏家廟前，現在的水田福地及停車場那一帶，清末有許多無主孤魂，在此壘石為壇，被稱為「厲壇」。

17 本件資料引自楊仁江《苗栗鄭崇和墓之調查研究》。

18 修脯：修是束脩，指老師的酬金。脯是脯資，泛指糧食費或旅費等。

19 奉檄：檄是古代用於徵召聲討的官方文書。

20 樵蘇：指上山砍柴和割草者。

21 平糶：荒年時米糧價格高漲，而以平常低價出售謂之平糶。

22 董工：監督工程。

23 釋菜禮：古代初入學，用芹藻之類的植物，禮敬先師稱為釋菜禮。

始此。崇和好宋儒書，尤守紫陽家訓²⁴，及門多達才。道光七年卒，年七十有二。十二年，祀鄉賢祠。次子用錫亦有名」。據《台灣通史卷三十四 鄉賢列傳》

閩台鄉賢鄭崇和嫡來孫²⁵旌表孝友鄭如蘭嫡曾孫 鄭紹棠 敬立

原來是永承第三房派「建」字輩鄭紹棠建築的。他父親是昔時竹塹富紳「肇基舍」。紹棠有特立獨行的風格，做照壁沒告知永承祭祀公業，也沒使用公款，而是自籌經費自行設計，自行監工督造完成。他生前沒向宗親說明原因。86年過世，也沒向後人交代。在祖墳前築照壁的原因，至今尚是一個謎團。



由墓塚看鄭崇和墓，引自楊仁江《苗栗鄭崇和墓之調查研究》。

崇和墓園前200多公尺處，有一條流入後龍溪的支流南勢溪，在此轉彎如腰帶般環抱墓塋，風水學稱「金城水」是主顯貴的吉穴。做一堵照壁擋住祖先門面，到底為了甚麼，令人匪夷所思。

族親皆說不妥，礙於人情及經費，也沒有處置之舉。民國88年輪到本房辦理掃墓，照牆居然消失了。

經多次探尋方才瞭解，本墓園於74年8月經內政部指定為台閩地區二級古蹟，民國八十五年《苗栗鄭崇和墓之調查研究》，「照牆協調拆除」民國八十八年六月修竣完工拆除照牆。想一想，其實新式照牆設在古墓前，即使不會破壞風水，也顯得突兀有礙觀瞻，沒了反而感到樸真。

24 紫陽家訓：紫陽是朱熹的別號。朱子家訓匾額現懸於鄭氏家廟鄉賢祠右壁。

25 嫡來孫、嫡曾孫：稱謂：曾孫之子為玄孫，玄孫之子為來孫。紹棠是崇和第五代孫自稱來孫。是如蘭（崇和第三房派之次孫）的第三代孫自稱曾孫。嫡：一脈相傳的正系。

五、結語

崇和古墓被定為國家二級古蹟，成為文化遺產，可提供文史研究及旅遊參觀，是我鄭姓家族的榮幸。兒孫每年隆重舉辦掃墓，曝光於新聞媒體，帶動社會慎終追遠，孝祖敬宗的風氣。也讓開枝散葉旅居各地的族親，相互團聚，增加凝聚力，這是一件好事，這是我鄭家無形的資產。

有幾點個人想法，祈我族親共同集思廣益，力求古墓完美，永世保存，成為值得參觀的古蹟，敘述如下：

- 一、臨近古蹟的各馬路，應多加標誌，告知遊客古蹟方位，以利參觀。
- 二、入口應由專業設計師美化，以明示古蹟位置。（現有檳榔攤及廁所）。
- 三、神道汽機車入內，重機直飆神道，會破壞墓埕，應有防範準備。
- 四、古墓周圍土地產權複雜，有的已將持分轉賣建屋，快由權責單位徵收，依持分分配，用錢解決。以免將來古墓被包圍在樓房中，影響古蹟觀瞻。

感謝張德南老師，提供文獻資料。

參考資料：

《浯江、鄭氏家乘》癸丑（1913）鄭毓臣編。

《新竹：鄭利源號 典藏古文書》鄭華生口述；鄭炯輝整理，2005，國史館台灣文獻館。

鄭用錫纂輯《淡水廳志稿》1998，省文獻會。

維基百科等網站。

感謝鄭姓族親：華生、滿成、阿賢、武輝、耕亞等，提供回憶，口述資料。

楊仁江《苗栗鄭崇和墓調查研究》，1994，苗栗縣政府委託。



2015年10月25日，永承第四房派舉行崇和墓園秋季掃墓，輪由作者負責主辦，祭典完畢，九十多位兒孫在墓埕前留影。