

# 探討閩南人和客家人 清明祭祖之異同性

## —以新竹地區宗族為主要探討對象

巢碧玲、吳登照、陳思璇

### 壹、前言

#### 一、研究動機與目的

本組的三名組員分別身為新竹地區的閩南人、台中地區的閩南人以及一個居住在新北市具有一半海陸腔客家人血統的外省人所組成，從祖籍來看族群並非單純——具有閩南人、客家人、外省人，從二十幾年的生活經驗上各自有對於其族群文化的相關知識積累。我們從小到大每當清明節到來的前幾日，就會經常與家中長輩一塊準備將要用於清明祭祀的相關用品與當日祭拜菜餚的食材；然而，我們卻同時也會聽到住家附近的客家人鄰居或親戚們會早於每年清明節的時間點數個月前就返回家鄉祖祠或者前往家族墳墓進行掃墓的祭祀，明顯地時間就與國家訂定的日期不相同。在年復一年的重複聽聞下，我們便開始產生一股探究的好奇心：究竟現在居住於台灣的客家人與閩南人是否只有每年掃墓時間不一樣？還是在其他細節的部分(例如：準備的牲禮祭品、金紙或祭拜流程)也有很大的差別呢？此為我們本組成員本次小論文的研究動機一。

隨著台灣經歷數個威權統治到今日的多元文化並存，最近二十幾年內更加外國新住民的文化融入。其中以去中國化與本土化已經為現今台灣文化的主軸，而此歷史脈絡下的發展造成多數台灣年輕人並不會特意去追尋自己族群文化所累積下來的「根」，甚至亦有可能連自己中國原鄉的祖籍位置都不清楚，在家族祭祀時可能只是麻木地跟隨長輩一板一眼地做著在他們眼中認為複雜又

不知其文化含義的各種祭祀動作，當長輩默念著由上一代傳至下一代對於請神明或者祖先保佑的祝禱詞，其心意隨著虔誠蔓延到眼底，但是在我們身邊的其他兄弟姊妹看來不只無法理解且認為麻煩，完全忽略長輩請求神明與祖先保佑晚輩的心意。

此次出於研究地域的易接近性上，選擇以新竹地區在新竹市和竹北市兩大宗族作為本研究上的比較對象，在其仍然還保留祖先傳承下來宗族完整祭祀流程的情況下，進行層級上對應的資料比較。非但可以釐清地域性跟自己就學前原本居住地相比是否有所影響，亦可以藉由大宗族的文化保存更一進認識族群之間因應不同時間、空間下所促成的相互關係，此為研究動機二。

本研究試圖透過以相關文獻資料回顧與實際對於兩個宗族訪談的宗族祭祀資料去用以分析；先簡單描述兩個宗族在一年內主要的公祭(團拜)、私祭的時間，再特別以「清明祭祖」這部分作為主要探討軸向；同樣出於新竹地區的閩南人和客家人大宗族，到底在每年「清明祭祖」所從事的內容之上有什麼異同性質呢？如果有兩者之間差異性質，那麼又是出自於什麼樣的時空、文化背景下導致這些差異性質有所形成並且最後被其後代子孫傳承到現今時代？

## 二、相關理論文獻與名詞解釋回顧

### (一) 來臺先後論

1. 為日治時期的伊能嘉矩首先針對提出。
2. 他認為清代漢人之所以依據祖籍而居住在不同的地理空間，主要是因為各籍漢人來臺的時間有先後之差別；泉州人先到臺灣，得以優先佔居濱海平原；漳州人來臺灣稍遲，選擇內陸平原；而客家人來臺最晚，只能到偏遠的近山地區居住。

### (二) 原鄉生活論

1. 由歷史地理學者施添福教授在1987年《清代在臺漢人的祖籍分布和原鄉生活方式》提出，對於日治時期伊能嘉矩「先來後到說」做出另一種解釋，同時是現在較被廣為接受的理論。

2. 清代漢人祖籍分佈與各族群來臺先後多無關係；強調來台的漢人移民的聚落形成過程，是複製原鄉的生活方式的生態基礎之上，但是這樣的原鄉生活的理論忽略了不同地區及不同群體的互動經驗的差異。

### (三) 分類械鬥說

1. 由尹章義在1985年《閩粵移民的協和與對立》所提出，首先利用文獻資料反駁伊能嘉矩「來臺先後說」的主張並提出質疑；認為清代臺灣的漢人並非哪一祖籍先來後到的現象外，早期臺灣的漢人是不分祖籍而雜居共處。
2. 人們依據祖籍各自居住十九世紀末期漢人是受到分類械鬥所影響，再經過長時間的再移民所得到的結果。

### (四) 儀式(Ritual)

1. 是一種形式化的——具有固定的風格、一再重複與固定型態的作為；人們會在某些特定(神聖)地點與特定時間舉行儀式。
2. 通過共同的價值觀、知識與經驗範疇的潛意識運作，實現個體的社會化；舒緩和解決社會爭端，鞏固群體的團結；對支撐社區生活的社會和觀念結構進行週期性的復興或改革。
3. 儀式的目的：
  - (1) 向社會宣告、表示時間分野、自我內心確認。
  - (2) 給人們緩衝、準備的機會，學習扮演好應有的角色。
4. 儀式的種類：生命儀式、宗教儀式和傳統民俗儀式等(例如：人類生命的重要關卡，譬如出生、成年、結婚、生子、死亡等人生階段)。

### (五) 宗教信仰(Religion)

1. 對神明的信仰與崇敬或者是一套信仰、對宇宙存在的解釋；通常包括信仰與儀式的遵從，宗教常常有一部道德準則，以調整人類自身行為。

2. 宗教包括了符號意義、信仰、敘事體的故事，宗教的普遍特徵是由修行者的祈禱、儀軌、冥思、音樂和藝術形式所表現；宗教也包括了原始的文化傳統、神聖的著作、歷史、神話，還有個人的宗教信仰與經驗，宗教的發展可以從不同的文化中提取許多形態並伴隨著各種文化的差異。

#### (六) 文化認同(Cultrual Identity)

1. 由亨廷頓(Huntington)指出人類最開始的疑問就是——「我是誰？」，凝聚出用祖先、宗教、語言、歷史、價值、習俗和體制來界定自己；是一種群體文化認同或者一種個體被群體的文化影響的感覺。
2. 人們在一個民族共同體中長期共同生活所形成的對本民族最有意義的事物的肯定性體認，其核心是對一個民族的基本價值的認同；為凝聚這個民族共同體的精神紐帶，也是這個民族共同體生命延續的精神基礎。

## 貳、小論文正文

### 一、研究方法、研究對象與訪問題目

#### (一) 研究方法

三個組員分別以相同的訪問題目為主要架構，與選定的研究對象進行輕鬆愉快的聊天，並對於不清楚的細節再予以提問。

#### (二) 研究對象

1. 新竹市樹林頭謝氏宗族(閩南人)。
2. 竹北市六家新瓦屋林氏宗族(饒平腔客家人)。

#### (三) 訪問題目

1. 請問祖籍，是否認同是閩南人/客家人？(族群認同的問題)

2. 一年之中主要的宗族祭祀為哪些時候/哪幾個節日(例如：除夕、元宵、清明等時間軸呈現)？
3. 宗族清明祭祀的流程？(包含祭祀準備的牲禮、使用的祭祀用品、主要會祭祀的對象為何？)
4. 清明祭祀較為特別之處(例如：使用的物品、名稱等)
5. 祭祀使用祭品背後所具有的意義？
6. 對於您(受訪者)而言，清明祭祀予以的意義為何？

## 二、地區的發展與緣起：新竹市樹林頭謝氏宗族。

### (一) 移墾台灣新竹地區與移民開墾歷史

1. 道光十六年丙申(西元1836年)臺灣新竹樹林頭謝氏始遷祖謝楚，字正國，原籍同安大澄坑尾鄉，和女祖王氏攜兒帶女，挑著黑臉祖師爺、田都元帥、總爺公及祖先的黃金甕仔(骨灰罈)，乘竹筏飄海赴台，落腳於新竹縣北門外一保士林頭番雅門莊，即今新竹樹林頭。
2. 謝楚生四子，長子、次子於大陸出生，其三、四子於台灣出生。

### (二) 宗族聚落與相關概況

1. 樹林頭庄——位於竹塹城北門郊外的聚落——康熙末年由王世傑集團拓墾創建；其聚落範圍在現今東大路、武陵路、中正路、吉羊路等四條道路兩側，中間有境福街貫穿，包括士林里、武陵里、境福里、福林里，早期居民大部份務農，傳說往昔樹林茂密，故得名樹林頭。
2. 漢人尚未拓殖前，據說曾有原住民聚落在此，故又名番婆庄。又有番仔門等舊地名。延至日據更名範文巷，皆再再傳述昔時的原住民平埔族的可能性，但是在漢人拓墾的二百年，早已蛻變成各個不同姓氏的族群聚落。涵蓋的姓氏有陳、趙、邱、郭、戴、王、謝、黃、曾、何、張、李、蔡、溫…等等。可看出樹林頭地區的開墾期相當熱絡。

3. 聚落的形成、勤奮的農耕，逐漸結合讓鄉里凝聚起來；樹林頭庄的中心信仰——境福宮<sup>1</sup>，位於現今福林里、士林里、境福里的分界點，正是里民共同的祭祠廟宇。
4. 境福宮——始於什麼年代沒有詳細的史料記載。1隨著行經竹塹與唐山的人潮和物資日益增多，樹林頭庄人口亦增添許多，然而原本的廟宇年久失修；於光緒三年(1877)經地方仕紳商議重建修護，仕紳們卻仍有許多不同的意見，無法順利興建，經得竹塹拓墾首戶王世傑獻地且解決土地問題，對於建廟座向仍無法達成共識。<sup>2</sup>
5. 此後境福宮的香火遠近馳名，促使庄民更加和諧，並將此口述歷史與建廟紀念碑均保存在廟中供人參考。

### (三) 受訪者簡介

1. 本次受訪對象：謝漢柏先生，為坑尾分二十一世，現居於樹林頭謝厝。
2. 原鄉祖籍：中國福建廈門大嶝島紅壁村。

## 三、宗族祭祀：新竹市樹林頭謝氏宗族。

### (一) 宗族的祭祀簡述

一整年之中主要的宗族祭祀主為可以分為以下幾種類。

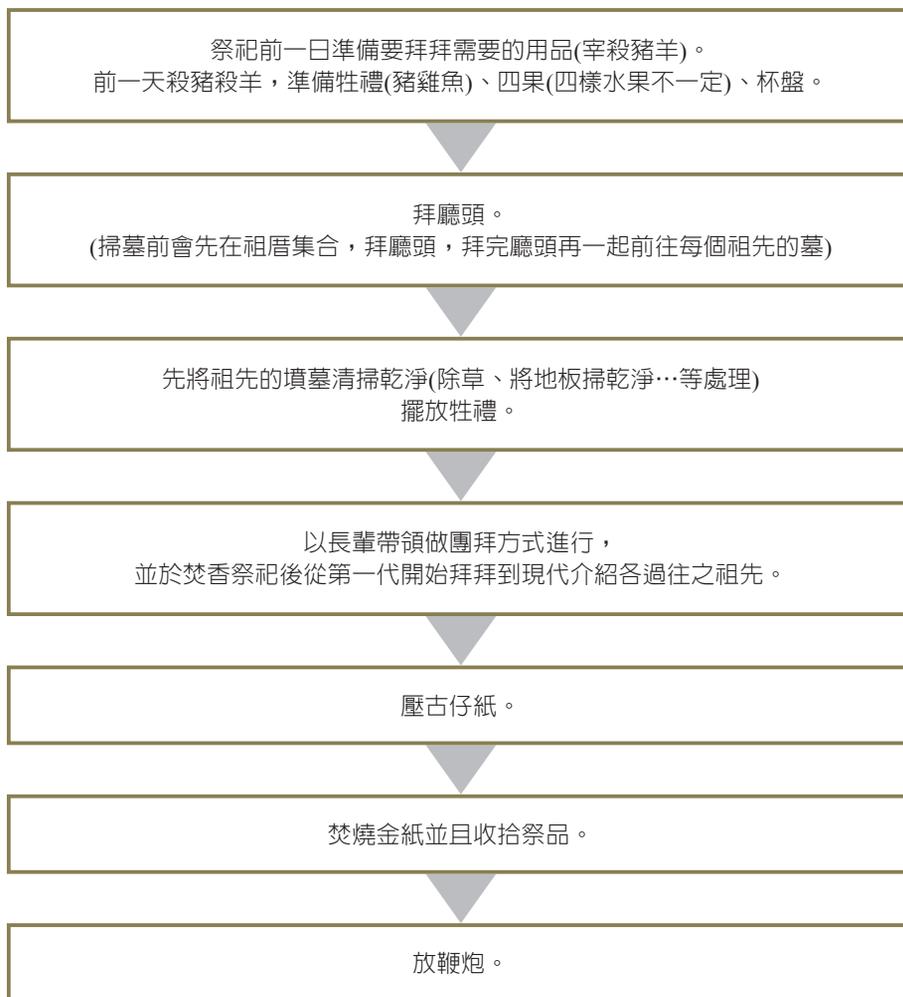
1. 清水祖師聖誕(正月初六)。
2. 開台女祖王氏冥誕(農曆九月十七)。
3. 祖先忌日。
4. 傳統節日(元宵、清明、端午、中元、重陽、冬至、除夕)。

1 根據傳說：原本是間由大陸攜帶來臺的土地公，座落在往來海港與城內的中繼站，樹蔭下是旅人休息的好地方，更增添過客幾分敬拜的誠心；旅客的香火，鄉里的信仰，久而久之漸漸形成地方的廟宇。

2 根據傳說：在當時無法獲得庄內居民的共識之時，有一日在廟口休閒的啞巴男子突然神明附身當場開口說話，奉境主公之愿望庄內鄉民共同協力完成建廟的心願，爾後此一啞巴男子又恢復了原狀，所有庄內鄉民無不稱奇；最後廟宇總算於光緒三年完工新廟落成。

## (二) 宗族的清明祭祀

### 1. 祭祀流程：



### 2. 清明祭祀使用的祭品：

祖先	后土
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 三牲。</li> <li>· 使用墓紙、金紙(小金、小銀、刈金、壽金)。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 糕餅甜點、酒、三牲。</li> <li>· 金紙(壽金、刈金)。</li> </ul>

- (1) 祭祀供品：祭品為祖輩先人生前愛吃的東西，在祭祀當天會準備好讓祂們能夠享用。
  - a. 三牲禮：豬、雞、魚。
  - b. 四樣水果(四樣種類不一定)。
  - c. 菜碗擺盤的菜色：各自準備；因為家族人數眾多，每個人出於對祖先的敬仰與神明的尊敬，準備的心意不相同，所以沒有限制大家的供品呈現樣式。
- (2) 祭祀用品：
  - a. 紙錢：
    - (a) 壓紙：壓墓紙，其意義代表祖先的屋瓦；新竹地區墓紙為五色紙，會將五個顏色拿起來壓在墓碑上，黃色的在押在墳上。
    - (b) 燒給祖先的金紙：小金、小銀、刈金、壽金。
    - (c) 燒給土地公的金紙：壽金、刈金。
  - b. 香燭。
  - c. 使用家族下的銅器瓷器。
  - d. 掃完墓要放鞭炮。
- (3) 整體祭祀的特別處：
  - a. 每年的掃墓時間根據國立的清明節當日而訂，分散各地的親人會齊聚一堂。
  - b. 因為謝家祖先眾多，所以要掃墓的位子也比較多由此掃墓時間較長，從白天掃到黃昏都是掃墓時間。
  - c. 會順道拜家神:觀音佛祖、清水祖師、關聖帝君、田都元帥(現供於境福宮)、總爺公(倪府千歲)、福德正神——註記底線為入台女祖從大陸帶來之神明。
  - d. 掃墓會去祭拜當地的土地公廟，同時會去多祭拜一位福氣伯；因為祖先要遷葬時棺木重疊，而棺木裡面為一位男性，

所以覺得是一種緣份將祂一同遷葬，在外頭另豎立一個福氣伯的墳墓——為家族祭祀比較特別的地方。

e. 掃墓完之後家族會進行餐敘小酌的額外活動。

(5) 清明祭祀對於受訪對象的意義：緬懷祖先的精神與整個家族的凝聚；會教育下一輩甚至是每一代，來認識整個家族、認識祖先的豐功偉業。

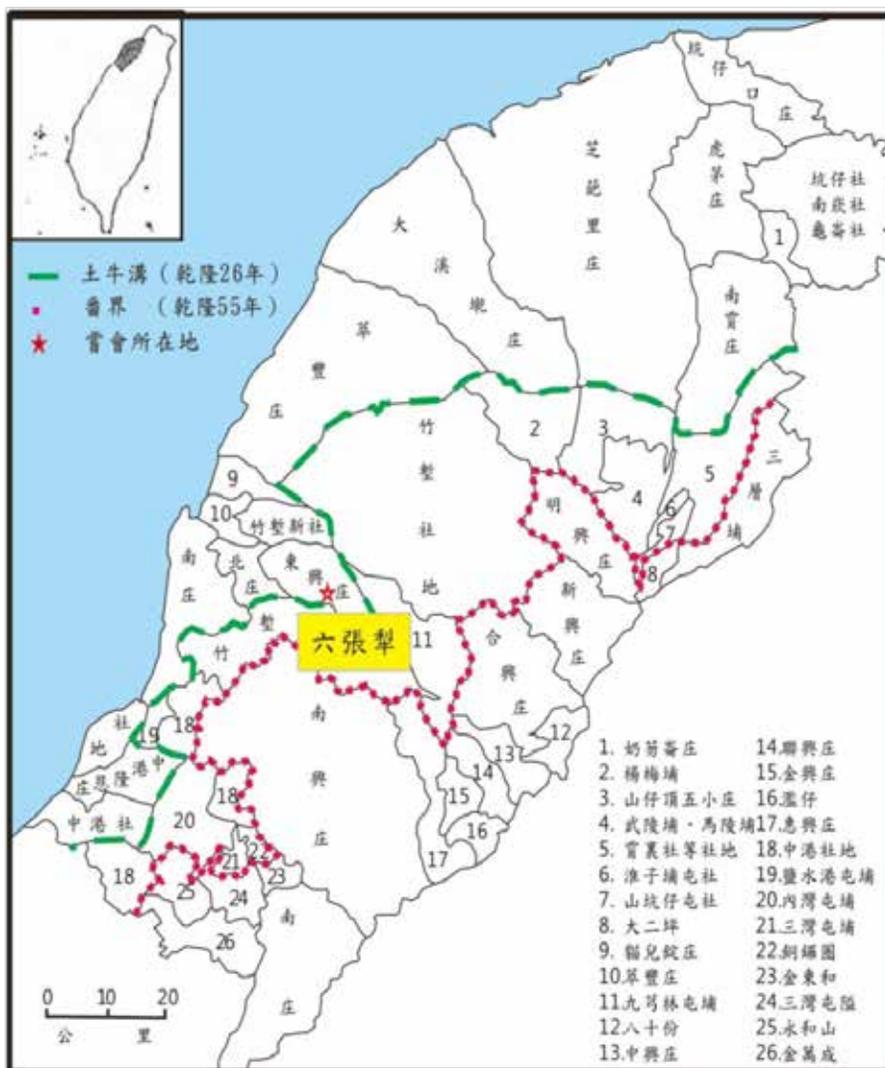


圖1：竹塹六張犁位置圖

地圖資料來源：施添福（2001：38）

## 四、地區的發展與緣起：竹北市六家新瓦屋林氏宗族。

### （一）移墾台灣新竹地區

1、新竹縣竹北市六家地區的林姓宗族，初始居於福建，至明朝初年林根德(號五十九公)，遷居粵東潮州饒平<sup>3</sup>。

2、清朝乾隆十四年間(1749年)，第十五世林孫彰(衡山公)及子延東(字居震)、延北(字先坤)由其饒平老屋安石樓啟程，經廈門渡海至台灣鹿仔港旅居數年後，再遷徙至竹北、金山面等地，而後卜居於今日之六家地區開墾田地。

### （二）移民開墾歷史

1. 新竹縣竹北市六家地區，清朝乾隆二年(1737年)，晉江人周家往墾六家地方，昔稱為霧崙毛毛；後改稱六張犁，名稱由來則是當時以五甲為一張犁，而六張犁即為三十甲水田之地；日本大正九年(1920年)改稱六家沿用至今。
2. 從乾隆十七年(1752年)開始，廣東潮州的饒平人林欽堂、林孫彰、林居震、林先坤、林孫服、林孫壇共六個林姓宗族陸續進駐，他們修築了六張犁圳，建立了竹北六家的基業。
3. 乾隆二十三年(1758年)之後，林家已經成為頭前溪北岸首屈一指的豪族，分成上六房、下六房；此聚落目前現存有大夫第、問禮堂、林家祠等三座祠堂。
4. 新瓦屋聚落，同樣來自中國廣東饒平縣的林家人，與林孫彰(衡山公)為叔伯兄弟關係的林孫檀開墾；其因感於堂姪在台開墾有成，毅然攜同夫人及長子延耐三人渡台來發展，著手開墾六張犁後方昔為芒頭埔的荒原地區。
5. 因長子於二十四歲早逝，林孫檀也於乾隆四十年(1775年)逝世；在家族重擔落在次子延肖(字象明)與三子延暉(字象賢)後兩人立志向農商發展，象明留守家然開墾田地、象賢隨著堂先坤至淡水廳(今

3 饒平縣，得名「饒永不瘠，平永不亂」，於中國廣東省最東端與福建省接壤；在廣東主要分布在饒平縣北部山區的上善鎮、上饒鎮、饒洋鎮、新豐鎮、九村鎮等。

新竹市)學習經商後，於新竹北門大街開設「怡順貿易行」，家道由此振興。

6. 嘉慶十年(1805年)象賢與象明兩兄弟慎審選擇芒頭埔自家田地，擇良辰吉日興建(舊)忠孝堂公廳；因為此忠孝堂公廳較先前所建的六張犁公廳(衡山公脈系)時間為晚，林氏族人便以「新瓦屋」的稱呼而稱呼之。
7. 次子林象賢育有六子(慶認、慶論、慶算、慶請、慶謹、慶譬)，是為上六房，三子林象明育有四子(慶猛、慶扣、慶答、慶納)，為下四房，全部合稱為十大房；在公廳左右築屋聚居逐漸發展成今日所見之聚落樣貌。



圖2：新瓦屋忠孝堂內林象賢、象明公畫像。

(學生訪談當日攝影於忠孝堂2015.12.17)

### (三) 宗族聚落與相關概況

1. 林姓有西河、問禮、忠孝等堂號，「忠孝堂」的名稱由來可以追溯到宋朝仁宗(趙禎)嘉佑六年時侍御史臣<sup>4</sup>林悅乞歸祭掃祖墳墓，仁宗問曰：「卿殷少師苗裔，家乘可得見乎？」於是林悅取其祖譜以進，閱數日，御筆大書「忠孝」兩字於其譜首，鈐以御寶，又賜詩兩章。林氏後代子孫以宋仁宗皇帝在林氏族譜上提譜賜詩為莫大榮耀，故如後興建公廳時便常以「忠孝堂」為其公廳的堂號。

長林派出下邳先，移入閩邦遠更綿。忠孝有聲天地老，古今無數子孫賢。故家喬木蟠根大，深谷猗蘭奕葉鮮。上下相承同紀載，百千年後萬斯年。

莆郡卿家名望族，三仁而下爵王公。存孤實抗回天義，報國常摠貫日忠。德潤丰姿人有異，光增譜牒世同無。古今紀載難窮盡，一代強如一代隆。

——引自宋仁宗《林氏家庭》兩章題詩

2. 新瓦屋第一棟建築物即為(舊)忠孝堂老公廳，建於嘉慶十年(1805年)；為一堂廳、一門樓，左右兩護屋的建築型式。
  - (1) 舊忠孝堂雖在百年內經過多次整修卻仍顯破舊，同時基於人丁甚多原本的規模無法容納下宗族全部的人；1973年乃於前方現址改建為混凝土構造建築的新忠孝堂；新忠孝堂建成後舊忠孝堂就不再為宗族所使用而逐漸損壞，現今僅存文化保存區成立後挖掘出來的遺址。
3. 竹北市六家地區因為高速鐵路都市計畫區段徵收與公園五號規劃地：
  - (1) 高速鐵路車站特定區計畫：乃配合台灣南北高速鐵路建設計畫，依據獎勵民間參與交通建設條例第十二條規定，於車站比

4 林悅、字希賓，亦字希賢、行三龍，原名林英、因避仁宗(趙禎)同音御名諱，改名悅。宋仁宗天聖三年(1025年)出生，莆田城關南廂(今城廂區霞林)人，宋朝仁宗慶曆六年(1046年)考中進士，累官至金紫光祿大夫，曆事宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝。



圖3：新瓦屋(新)忠孝堂外樣貌圖。

(學生攝影於新瓦屋忠孝堂2015.04.02)

鄰地區劃定範圍，先行辦理區段徵收，再發佈實施都市計畫進行開發。

- (2) 因應徵收原居在新瓦屋的族人已經全數於民國89年(2000年)遷離出新瓦屋，並且土地被政府劃編新竹縣高速鐵路新竹車站特定專用區公園五號用地(簡稱公五用地)。

#### 4. 公園五號用地與新瓦屋客家文化保存區<sup>5</sup>：

- (1) 客家族群在台灣約有四百萬的人口，主要分布於桃園、新竹、苗栗、台中與高雄、屏東地區；從客家族群的移墾過程及族群聚集的環境、文化歷史淵源，可以用客家人在台灣歷史發展脈絡、文化特色、活動規律及空間分布諸如此類特性可以歸納出

5 客家文化重點發展區：依照《客家基本法》第六條：行政院客家委員會對於客家人口達三分之一以上之鄉(鎮、市、區)，應列為客家文化重點發展區，加強客家語言、文化與文化產業之傳承及發揚。

「桃竹苗地區」與「六堆地區」為北部、南部深具特色的客家文化生活圈。

- (2) 民國93年(2004年)十一月十九日，經行政院客家委員會與新竹縣政府研商決議，全案由客委會統籌開發事宜，並由「台灣客家文化中心籌備處」進駐。
- (3) 後民國94年(2005年)新竹縣政府與客家委員會依土地使用範圍及使用權取得方式共同研商後，同意以無償撥用的方式提供委員會使用；整體開發計畫因而由台灣客家文化中心籌備處繼續進行，於十一月十五日正式掛牌進駐。
- (4) 為保存新瓦屋林姓聚落建築群及活化再利用，依都市計畫法第十五條規定指定為具有紀念性價值應予以保存之建築；客家文化保存區之空間保存與再發展計畫，規定需與公園用地進行整體開發。後來台灣客家文化中心籌備處於民國99年(2010年)從新瓦屋撤回客家委員會，現在新瓦屋的相關主管單位為新竹縣政府。



圖4：新瓦屋忠孝堂內全景樣貌圖。

(學生訪談當日攝影於忠孝堂2015.12.17)

#### (四) 受訪對象簡介

1. 本次受訪對象：新竹新瓦屋花鼓協會理事長林保煙先生。
2. 原鄉祖籍：廣東省潮州府饒平縣石頭林屋；為一使用饒平腔客家話的客家人，亦為新瓦屋林氏宗族的後代子孫。

## 五、宗族祭祀：竹北市六家新瓦屋林氏宗族。

### (一) 宗族的祭祀簡述

新瓦屋的祭祀已經有兩百五十九年的歷史，並且一直維持著祖先傳承下來的祭祀流程與內容。

1. 分為宗族全體祭祀與宗族個別家戶祭祀兩種祭祀類型，宗族全體祭祀以重大節日為主全體皆會一齊至公廳敬祖，宗族個別家戶祭祀則是依照不同脈系各自進行祖先忌辰的祭祀；整個宗族一整年總有五十四個的祭祀日子。
2. 宗族全體祭祀：一整年內共會有六次全體祭祀，分別為春節、元宵、清明、端午、七月半(中元普渡)、中秋。
3. 宗族個別家戶祭祀：請見以下《先祖祭辰與紀念行事一覽表》。

月日	紀念行事	月日	紀念行事	月日	紀念行事
元月元旦	新年敬祖	三月三日	慶論公楊氏壽辰	五月廿三日	孫禮公忌辰
八日	慶請公劉氏壽辰	九日	廷封公忌辰	六月八日	拱贊公侯氏壽辰
九日	慶客公彭氏壽辰	十日	象賢公徐氏壽辰	六月十八日	慶算公李氏壽辰
十五日	正月半敬祖	廿三日	鄭祖姑婆誕辰紀念日	六月二十日	方陶公陳氏壽辰
廿二日	象賢公忌辰	廿五日	慶福公忌辰	六月廿二日	象明公忌辰
二月十四日	孫禮公鄭氏壽辰 掃墓掛紙	四月十八日	慶謹公忌辰	六月廿八日	東軒公黃氏壽辰
十九日	慶扣公劉氏壽辰	廿一日	慶客公忌辰	七月一日	慶告公劉氏壽辰
二十日	比十公忌辰	廿四日	慶豐公陳氏壽辰	七月一日	慶告公劉氏壽辰
三月一日	象明公陳氏壽辰 做總忌辰	五月五日	五月節祭祖	三日	次聖公張氏壽辰
七月三日	慶謹公官氏壽辰	九月九日	孫公忌辰	十七日	五十九公忌辰
四日	慶請公彭氏壽辰	廿六日	鄭祖姑婆昇天紀念	廿二日	慶論公忌辰
十五日	七月半祭祖	十月十二日	方陶公忌辰	廿八日	拱贊公忌辰
廿九日	慶請公忌辰	十四日	象賢公忌辰	十二月十二日	台北祖廟祭典
八月四日	慶算公忌辰	十五日	觀春公忌辰	二十日	慶認公忌辰
八日	新埔林氏祖廟慶典	十六日	慶認公郭氏壽辰	廿一日	象廟公郭氏壽辰
十五日	八月半祭祖	廿八日	孫公孔氏壽辰	廿三日	慶福公侯氏壽辰
十五日	慶扣公忌辰	十月三日	觀春公侯氏壽辰	三十日	成赫祭祖祭典
十六日	新埔媽祖宮廟慶典	十日	東軒公忌辰	四月廿一日	慶告有才公忌辰 下統一總忌

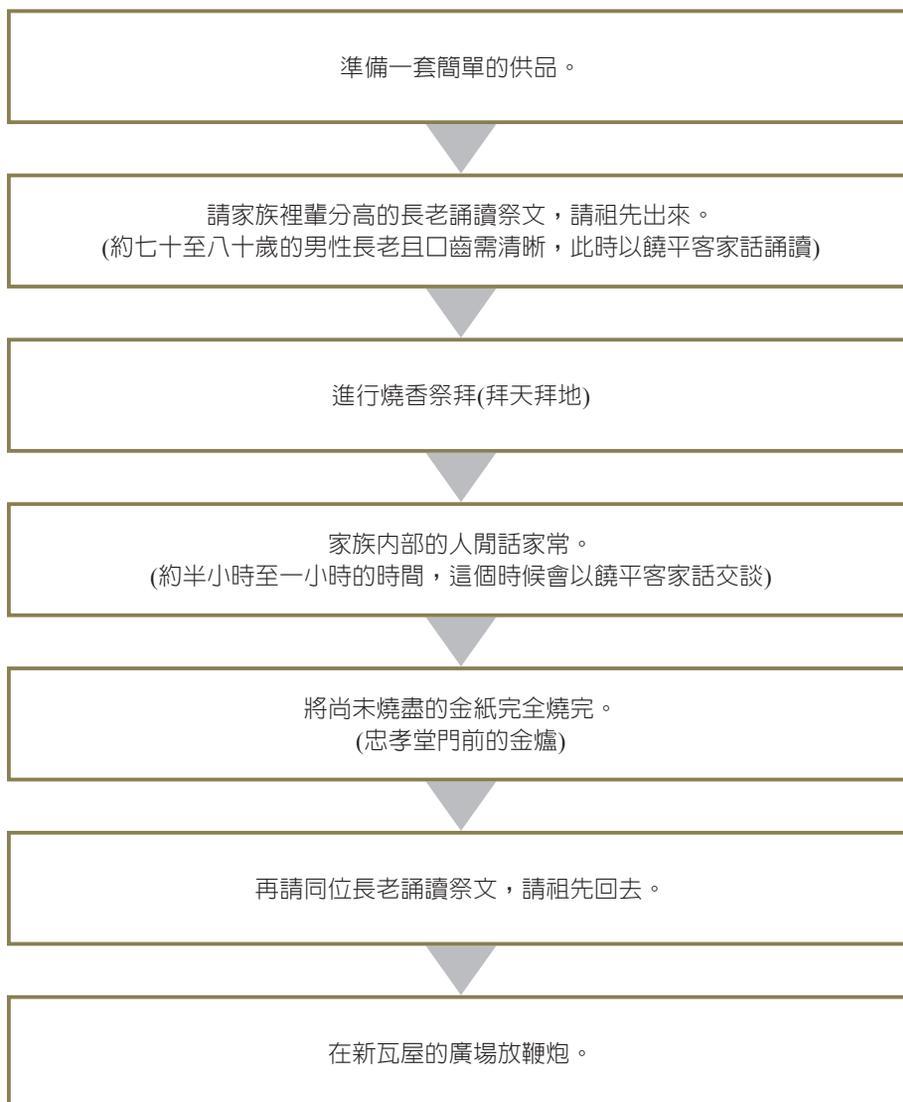
先祖忌辰與紀念行事一覽表  
●印：上午十時於公廳輪流做祭拜並召開役員會。  
◎印：上午十時於公廳統一齊敬祖。

註：二月十四日 孫禮公象賢公 掛紙。五月廿三日 孫禮公祭祀公業 定期役員會  
三月初二日象明公派下做總忌辰

## (二) 宗族的清明祭祀

### 1. 祭祀類型：

- (1) 宗族公廳祭祀(子孫跟開台祖先們進行報告；因為林氏宗族的子孫人數過多所以會分時段前來或者提早來祭拜，但是一定得是早上的時間)：



## (2) 宗族墳墓處祭祀(各房前往各自的墓)：

先將祖先的墳墓加以整理乾淨，墳墓和后土供上牲禮等供品並且壓紙。

請家族裡輩分高的長老誦讀祭文，請祖先出來。  
(約七十至八十歲的男性長老，口齒需清晰)

進行燒香祭拜(拜天拜地)  
以石頭或磚塊在墳墓四周的地方壓紙(黃色)

家族內部的人閒話家常。  
(約半小時至一小時的時間，這個時候會以饒平客家話交談)

將尚未燒盡的金紙完全燒完。  
(以確保祖先們全部都帶走了)

再請同位長老誦讀祭文，請祖先回去。

將牲禮等供品整理帶回。

在墳墓的旁邊放鞭炮。

## 2.清明祭祀使用的供品：

祖先	后土 (守護墳墓的土地公)
<ul style="list-style-type: none"><li>· 三牲禮。</li><li>· 主要的供品皆放置在這裡。</li><li>· 使用壓紙、銀紙、金紙。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 水果、紅粿為主要的祭品。</li><li>· 使用金紙。</li></ul>

### (1) 祭祀供品：

- a. 三牲、五牲禮：雞、鴨、魚、魷魚、豆干等；三牲禮為一般性的祭祀(例如：清明、端午)，五牲禮則為祭拜到更高層級(例如：春節、中秋)。
- b. 六乾六溼、十乾十溼：冬粉、香菇、金針、木耳等為「乾」，豆干切塊炒菜、家常炒菜等為「溼」，選擇便宜食材為主，代表了客家人的勤儉觀念。
- c. 供品於祭祀完祖先皆可以從墳墓帶回，或可以準備兩份簡單的供品一份於祖先墳墓使用、另一份則於忠孝堂公廳使用。

### (2) 祭祀用品：

- a. 紙錢：
  - (a) 壓紙：祭祀祖先墳墓使用，為給予祖先的金銀財寶；客家人以純黃色的黃色墓紙來壓紙，通常會以石頭或者磚頭壓著讓其自己消滅。
  - (b) 金紙、銀紙：祭祀祖先墳墓與公廳皆會使用(盡量形式簡單)；沒有要求金紙的種類，通常在清明時才會使用銀紙。



新瓦屋忠孝堂外焚燒紙錢的金爐。

b. 焚香。

c. 掃完墓要放鞭炮。

(3) 整體祭祀的特別處：

a. 早期客家人以農耕為生計方式，所以祭祀使用的供品亦以米相關的食物為主，同時供品種類越簡樸越好。

b. 客家人有特別的組織「嘗會」，類似今日的股份有限公司的概念，起始於清朝到民國約莫四、五十年；主要功能為祭祀、土地投資、提供宗族內清寒孩子的獎學金等。現在演變成宗族的祭祀組織「林賢明祭祀公業」，分別由「林象賢祭祀公業」與「林象明祭祀公業」所組成，取其兄弟名字一字所命名之。由祭祀公業統一購買祭祀祖先的供品，再將其分配給有來祭祀的後代子孫以得到祖先的保佑。

(4) 因應今日發展的改變：

a. 基於宗族的龐大曾經被竹北市的環保單位以會造成空氣汙染的原因禁止燒紙錢，後改成每次宗族祭祀的時候皆會準備消防車與水桶防止火災發生。

b. 宗族現今約有三百戶，而每戶約有五至六人，粗略計算林氏宗族現今後代子孫已經超過兩千人。雖然根據宗族的祭祀時間預定每年的掃墓時間為農曆二月十四日；然而若是同一時段前來祭拜忠孝堂公廳非但無法容納同時也會出現供品的流動、燃香過多和停車位不足的問題；故此現在每逢祭祀都會鼓勵宗族的大家提早來祭拜或者分時段來祭拜(只要在早上時間來祭拜即可)。

(5) 清明祭祀對於受訪對象的意義為何：

a. 林保煙先生原本在台中工作，民國90年(2001年)退休後才重回到竹北老家，那時他還不太了解新瓦屋並且對整個六家地區的文化也只有模糊的印象。在正式管理新瓦屋祭祀前，他坦

言其實並不是很重視這種祭祀文化，同時將每年返鄉祭祀的工作交予他的妻兒，但是隨著在十年慢慢學習的過程中他赫然發覺祖先留下給後代子孫如此豐富的文化資產(物質及非物質)，試著想要將它保存起來並藉著賦予給新瓦屋源源不斷的活力再繼續傳承給後代子孫。

- b. 宗族的祭祀——不僅僅是清明祭祀，其中代表了後代子孫對於以前祖先們(不論是唐山祖亦或者開台祖)的不忘祖，重要的並非祭祀時所供上的供品是否貴重而是來自於後代子孫的心意。因為透過這種宗族的凝聚力，不論未來子孫遷徙到哪個地方都能夠以凝聚力再重新找回來自己文化的「根」；只要忠孝堂這個宗族的祭祀中心仍然存在不遷移走，都有他們林氏宗族兩百多年來的文化積累意義——祖先靈魂所在之處，以身為客家人為傲。



圖5：新瓦屋250周年紀念。

學生攝影於新瓦屋忠孝堂2015.04.02

## 六、探討閩南、客家兩受訪宗族「清明」祭祀的異同性：

	客家人	閩南人
受訪者	竹北林家——林保煙先生	樹林頭謝家——謝漢柏先生
如何稱呼掃墓	掛紙	掃墓(以閩南語講述)
家中廳堂(頭)祭祀供品	1、與墳墓祭祖同一份供品(亦可以準備兩份供品)。 2、另外準備一份：六乾六溼或十乾十溼。 3、紙錢：金紙、銀紙。	1. 三牲。 2. 四果。 3. 酒。 4. 菜碗。 5. 紙錢，蠟燭，香。 6. 家人各自準備之供品。
掃墓供品	1. 三牲(由雞、鴨、魚、魷魚、豆干等組合)。 2. 紙錢：金紙、銀紙。	1. 三牲(豬肉、雞肉、魚肉)。 2. 四果(四樣水果不固定)。 3. 菜碗(因為家族人數眾多，故無固定數量)。 4. 紙錢：小金、小銀、刈金、壽金。
墓地后土(土地公)供品	1. 水果。 2. 紅粿。 3. 紙錢：金紙。	1. 糕餅甜點。 2. 酒。 3. 三牲。 4. 紙錢：壽金、刈金。
壓紙	為純黃色的黃緞紙。	壓墓紙(新竹地區為五色紙)，會將五個顏色拿起來壓在墓碑上，黃色的在押在墳上。
祭拜流程	-	先拜廳頭(堂)
	先將祖先的墳墓清掃乾淨(除草、將地板掃乾淨…等處理)	
	↓ 擺放牲禮	
	請家族裡輩分高的長老誦讀祭文，請祖先出來。	以長輩帶領做團拜方式進行，並於焚香祭祀後——介紹各過往之祖先。
祭拜流程	取香先拜后土再拜祖先	
	↓ 壓古仔紙	
	↓ 焚燒金紙	
	↓ 收祭品	
		↓ 放鞭炮
	後拜廳頭(堂)	-
掃墓時間	農曆二月十四日	國曆上的清明節當天

## 九、結論

本次小論文探討以鄰近的新竹地區，兩個規模龐大且距離來台開墾的時間皆超過百年以上的閩南與客家大宗族——其清明祭祀為主要研究方向；雖然對於前述兩個族群而言，一整年最重要的祭祀可能並非本次探討的主題而是除夕至農曆新年的祭祀，不過會訂定這個研究方向也是出於本組三位組員最開始引起研究動機與目的出發點是兩個族群在於清明祭祀的時間點有很顯著的差異性：閩南人的掃墓祭祀時間大致會在清明時節前後幾天，然而反觀客家人對於掃墓的時間就較閩南人彈性且持續得長，從其客家的新年後一直至清明節結束之前皆是他們族群認知上合理的掃墓時間。縱使在閩客兩個族群在清明祭祀流程的細節上差異甚大，但是卻能透過歸納得到以下幾個主要的特色：

（一）基本上祭祀的三牲禮皆會以雞、豬、鴨、魚為主要選擇對象，這是探討對象閩南與客家宗族之間共同點。對於祭祀的牲禮，最開始的源來並非是賄賂神明的意思——因為神明不吃人間煙火——但是其旨意在於向神明表明信徒的心跡，願凡事從善如流、祈求神明庇祐。若是未來有災難發生，祈盼神明能隨時伸手相救，但若違信而為惡，則請神明降罪責罰，形同此牲一般遭受神譴報應，這種祭祀的最早來自於中國原鄉農業社會。豆干，在平常祭祀中用於小三牲但是在客家人中卻可以作為三牲禮其中之一，其中亦包含了客家人的勤儉觀念。至於牲禮在祭祀時位置如何擺放則不在我們本次研究的內容之中。

（二）不論是閩南人還是客家人的大宗族，在祭祀時都會重視家族內的輩分不得逾矩，一定需要宗族內德高望重的長輩先向祖先們進行報告(無論是燒香由長輩帶領團拜亦或者以口齒清晰的長者誦讀祭文皆含有這樣的意義)，才會讓後輩們一個個上前祭祀，不容得後輩不經流程就隨意冒犯祖先們。這種習俗雖然仍然還存在我們一般家庭的祭祀之中，若有設置神桌供奉神明與祖先的家庭，每逢過年過節的燒香祭祀就是以整個家庭的家長先行與祖先的對話再按照輩分一一上前默念祈求祖先保佑的祝禱詞；但是這種做法卻隨著現代社會

家庭成員的分散和不再如同以往團體祭祀的發展下逐漸式微，甚至用網路祭祀的方式取代傳統祭祀，所以在此背景影響，大規模的宗族才有可能繼續以宗族核心的祭祀凝聚力將這種祭祀形式保留。

（三）供品是對於祭祀祖先們的心意，不過就單從訪談的兩位對象比較來看，閩南人在宗族清明祭祀上讓擺放的供品菜色豐富，並且盡所能準備祖先們喜歡的食物使其能夠在清明這日好好享用，所以並不會刻意限制子孫們如何準備祭祀所要獻上的供品；但是客家人宗族則是認為，不論是在中國原鄉社會還是早期在台灣農業社會，由於家族內並非皆至始皆生活富裕，所以在清明祭祀時就以農業的產物做成簡單的供品呈現；即便到了今日生活富足了卻仍然維持這樣的祭祀傳統，並且成立了宗族內祭祀公業，以祭祀公業統一購買祭祀用供品的方式取代一家帶一些，不讓後代子孫們重複帶來供品造成食物資源的浪費。這其中就明顯看到宗族祭祀上的看法差異。

（四）雖然在今日社會，同個宗族的血脈傳承下來卻四散臺灣各地甚至是海外，但是宗族保存了他們的祭祀核心，因為這個祭祀核心承載了超過百年的文化積累，有了這些積累衍生了旁人無法直接體會的歸屬感，所以無論宗族的成員如何遷徙每當重大祭祀節日的時候總是會凝聚而歸。

宗教信仰，最開始源自於人類對於神明的敬畏與崇拜，後來亦將去世的長輩進而視作一種神靈的存在，認為其在死亡後成為神靈繼續保佑著後代子孫，所以人類在祭祀神明之際同時也會想要為其逝去的祖先祭祀，非但求祖先的無慮也祈求成為神靈的祖先予以保佑未來的生活，隨著各個族群的發展慢慢地清明的祭祀就在時間推演中成形了。清明祭祀雖然最早名稱是來自二十四節氣的其中一個，但是在寒食節、上巳節的時間接近下三者並行而逐漸與之合一，於是日期並齊也同時給予了一個祭祖的意義。雖然本次兩個宗族生活的地區相較而言偏遠，閩南、客家族群之間的互動不明顯，算是對象設定上比較可惜的地方，但是現今新竹地區還保持傳統且完整祭祀的大宗族並不多，礙於這樣的限制只能做個取捨；由於小論文在研究方法與分析資料上仍然嫌不成熟可能顯得不完整，不過卻也成功將我們的動機發展成為一個正式的研究架構去探究。

## 一、參考與引用資料列表

### (一) 書籍資料參考

1. 科塔克著（2013，15版）。文化人類學。巨流。
2. 尹章義（2004，初版）。台灣客家史研究。台北市政府客家委員會。
3. 司馬妃（2013，初版）。客家歷史與文化。鼎文。
4. 徐貴榮、陳盛增、邱炫煜、賴文英、謝淑熙、江欣潔、彭瑞珠、黃雪珠（2009，初版）。客家墾殖開發與信仰論輯。桃園縣社會教育協進會。
5. 張典婉（2003，初版）。台灣客家女性。玉山社。

### (二) 期刊文獻參考

1. 李文良（2003，6月）。清初臺灣方志的客家書寫與社會像。臺大歷史學報第31期，頁141-168。
2. 林桂玲（2014，5月）。全球客家研究第2期，頁219-258。

### (三) 電子資源參考

1. 墓紙：維基百科，自由的百科全書。  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A2%93%E7%B4%99>
2. 掃墓：維基百科，自由的百科全書。  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8E%83%E5%A2%93>
3. 元宵與清明。  
<http://content.edu.tw/local/nanto/chonhin/1/1-2.htm>

### (四) 其他資料參考

1. 行政院客家委員會 臺灣客家文化中心籌備處（2005）。新瓦屋。
2. 新竹縣政府（2009）。變更高速鐵路新竹車站特定區計畫(第二次通盤檢討)書。
3. 樹林頭謝家。謝氏族譜。

## 二、論文附件

### (一) 新竹市樹林頭謝氏宗族相關照片



### (二) 竹北市六家新瓦屋林氏宗族相關照片

