



伍

新竹牌坊與同安牌坊的比較



# 伍

## 新竹牌坊與同安牌坊的比較



### 一、鮮明涉台色彩的牌坊

古同安縣氏「正簡節風，紫陽過化，海濱鄒魯，文教倉明」之地，豐富的民俗文化是同安縣的特色，南音、歌仔戲、車鼓弄、宋江陣等民間藝術被命名為「省級非物質文化遺產」，保留豐富閩南文化色彩的牌坊，更是重要的「物質文化遺產」。同安和台灣一衣帶水，不僅在地理上相鄰，行政關係也曾同屬福建管轄，具有五緣（地緣、血緣、文緣、商緣、法緣）的緊密聯繫，近年來在文化深入交流的形勢裏是相當重要的。

從文獻和田野調查中可知古同安的牌坊（不含墓道坊）共有115座，在古同安縣城內既有85座，經歲月凋零，天災人禍，目前在同安（今廈門市同安區、翔安區），列入現存編寫入內的21座牌坊，被認為可與北京「皇家牌坊」，安徽歙縣「貞節牌坊」并肩而立，是「唯一具有鮮明涉台的特色」的牌坊文化代表。其中「官給銀三十兩，聽其自行建坊」節孝坊（9座）貞孝坊（3座）與台灣地區的節孝坊（7座）、孝子坊（1座）貞孝坊（1座），在時間上大致為清代建物，在型制上相近，值得做對比的研究。

從1926年的調查可知人在當時新竹市(新竹街、香山庄、舊港庄、六家庄)漢籍居民的祖籍分佈中，泉州府人佔全市人79.1%，其中同安籍占泉州府的25.42，較安溪、晉江、南安、惠安高出許多，因此在生活習慣、風俗習慣等各方面相近之處頗多，牌坊就是明顯的例子。



許明薰提供

### 《泉州的牌坊》

竹塹地區居民，大部分來自泉州，受原鄉影響亦最深，牌坊造型與泉州幾無差異，匠師工法及石材亦多來自泉州。



## 二、同安牌坊的型式

清代同安的牌坊為四柱三間三層，中柱突出，花崗岩石構榫卯對稱組合，立柱支撐檐樓，三層廡殿頂的護檐向外出挑，翼角起翹，已無早期用整塊石頭雕成整串斗拱做成屋檐的形式，但採用仿作的柱頭斗，雀替，出拱形式，夾桿石或省或置，或簡或繁，顯示出已無結構性功能。

牌坊的聯句，題聯均用楷體書法，成為研究書法，書家的真實材料，石雕中聖旨牌匾用鏤空雕法，其餘多為浮雕，透雕較為少見，最醒目的明間橫額在龍首簷頭內雕雙龍（陽面）雙鳳（陰面）或兩面皆為雙龍圖飾，次間橫額則以祥龜、龍馬、雲鶴、喜鵲為常見素材，亦有以銅錢、芭蕉代替鶴鵲。明間或次間青斗石花板浮刻有歷史人物故事，並無定制，回首麒麟較少出現必備的天官加冠進祿浮雕較多，間亦有透雕。



陳氏節孝坊（陰面）廈門大學國學研究院 周雪香提供



圓雕蜚尾

鏤空雕聖旨

透雕天官晉爵



陳氏節孝坊（陽面）廈門大學國學研究院 周雪香提供



深浮雕的升龍



淺浮雕的麒麟



### 三、現存古同安牌坊

早期重是台灣學府時記載「台地並無石山可取材，石工亦無、未睹坊制，並於泉州那採取鉅石，精擇良匠鑿石坊，制度頗稱完備…」，石材匠師來自泉州，而泉州牌坊最多的同安對新竹地區牌坊建築的影響是相當大的，特別是「聽民自行建坊」的牌坊，制度的限制減少，自主發揮空間。



#### 《陳氏、庄氏双旌節孝坊》

清代最後的牌坊，聖旨牌「節孝」題文，石柱聯語在文革時均被泥土沙灰覆蓋，無法得知內容，不幸中反而保護這些內容不受損壞。比照2008年楊氏坊(現已拆除)清理後原有文字圖案均再出現即為一例。牌坊上依稀可見「毛○○萬歲」「共○○萬歲」的革命口號，是文革時代對「封資修」最「革命」的批判。



次間花板麒麟雕飾僅存於双旌節孝坊



廈門大學國學研究院 周雪香提供

#### 牌坊的構件



深浮雕的蘇武牧羊與神龜洛書(下)



深浮雕的乳姑不怠



#### 《陳氏旌節孝坊》

明間橫刻雕刻雙龍中，尚有魚躍禹門的故事，明間的「乳姑不怠」，次間的「蘇武牧羊」保存良好。「節孝」匾的兩側，陰刻旌表過程參與的職官銜題名，成為閩南地區通則。



明間枋額的龍首箍頭雙龍搶珠深浮雕



### 凋零的古同安牌坊

#### 《1982年的江氏貞孝坊》

江氏貞孝坊（1787）今昔，位於同安到安溪古道中，因「百有一歲，五代同堂」，享有上用絲（龍輓）及銀兩，因此有「欽賜龍輓」「恩賞幣金」的題字。



#### 《2009年的江氏貞孝坊》

構件大部遺失，僅餘樑柱次間橫額的雲鶴，喜鵲為常見的題材，立柱無夾桿石。



廈門大學國學研究院 周雪香提供

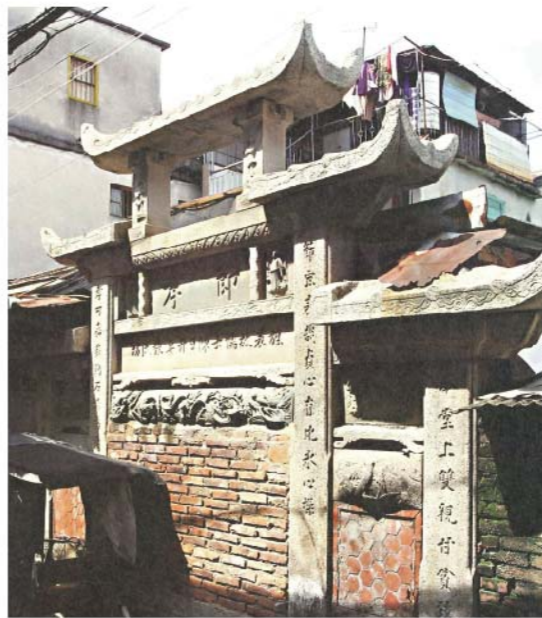
### 房屋牆堵共構的牌坊

#### 《張氏節孝坊（1767庄允升書）》

位於漳州泉州古驛道旁現存最古老的節孝坊，檐樓上刻有萬字圖案，是閩南地區鎮邪和吉祥祝福的圖案。

#### 《張氏節孝坊（道光年間、陳日昇妻）》

位於漳泉古道溪邊街旁，明間橫額用青斗石刻成雙龍（陽）雙鳳（陰），次間橫額刻神龜、龍馬、祥鶴、喜鵲。





### 四、新竹與同安牌坊的參詳

從同安·馬巷廳（金門·乾隆42年由同安析出）到淡水廳志的竹塹城牌坊的發展，除了各自保存原有相同的風格外，「臺閩第一坊」的金門邱良功母許氏節孝坊，雄偉高挺雕工細緻，新竹地區鏤空雕法，都各自發展出不同的內涵。

1、從結構上比較：在牌坊構建中，各層的護簷（檐）從側面看是最寬闊的部分，猶如木造屋頂的做法一樣，各層護簷向左、右柱外出挑，翼角起翹，雕刻瓦當滴水，在新竹地區只有頂層護簷與同安地區相同，其它中下層護簷為水平石板，出挑部分不做翼角起翹（張氏坊雖有起翹但不及同安強烈），出挑部分較頂層護簷長，不刻瓦當滴水。四柱無柱頭斗，柱頭斗升至護簷，成為護簷裝飾的一部分。



#### 《同安陳氏節孝坊結構》

護簷寬闊，出挑，翼角起翹，柱頭明顯。

2、在雕刻技巧上：青斗石材的蚩尾、葫蘆、石獅等物像，整體表達，採用圓雕（立體雕），主要結構的泉州白石則用實雕的淺浮雕（壓地穩起），深浮雕（剔地突起），裝飾性的花板圖案，僅有洪氏貞壽坊有鏤空天官雕。新竹地區，楊氏坊天官圖案以用鏤空，之後的江氏、蘇氏、孝子等坊，花板雕刻如歷史人物故事，麒麟等都以鏤空技法表達。



（陳國興先生提供）

#### 《清代已不再出現的德政名宦坊(1542)》

金門人陳健擔任三郡知府稱為岳伯坊，擔任刑部郎中又稱秋官坊。

3.在雕刻內容上：四靈中的龍馬、神龜、祥鶴、喜鵲在同安牌坊中最常出現，「神龜洛昔」，「龍馬河圖」在同安、金門、新竹（楊氏坊）都代表天下太平的冀盼，但是清代後期新竹地區次間小額坊則以琴棋書畫取代四靈，一般牌坊圖案陰陽兩面兩面相同，唯獨同安陳氏坊（王純開妻）與新竹楊氏坊在歷史人物故事，陰陽兩面題材不同，內容顯得更為豐富，在四柱三間三層形式中同安與新竹都共同陰刻參與考覈節孝坊的職官名銜。麒麟在節孝坊中表現祥瑞的象徵，在新竹地區次間花板都刻麒麟圖飾，在同安僅有雙旌節孝坊出現，一般則將次間小額坊的龍馬誤判為麒麟。