



陸

新竹地區近代牌坊



陸

新竹地區近代牌坊



日治時期傳統旌表節孝及科舉制度的消失，斷絕了起造紀念性牌坊的動機，積極推動的「市區改正」計劃，並未對位於拓建街道上的牌坊提供任何建構空間，除了將古牌坊部份移建到公園，部分牌坊予以拆除外，未再有旌表類牌坊出現，日後僅有少數作為入口標示的墓坊出現，1905年豐原林振芳墓坊，可稱為僅有的代表。

一、冲天式墓道的引入

戰後初期，牌坊的建構仍以墓坊為主，由於兩岸交通的斷裂，主要的泉州石材無法輸入，遂被觀音山石及水泥混凝土式的建材取代。陽明山二子山下101號公路上觀音石製的于右任墓坊，造型簡潔而不失莊重紀念的意義。簡單而肅穆的柱出頭冲天式牌坊形式紛紛出現。其中：一九五三年，霧社莫那魯道的抗日紀念牌坊，簡樸莊嚴，塑造肅穆的氣氛也反映當代的文化需求及經濟背景。一九七〇年高雄旗津路旁「廿五淑女墓坊」，巨大的墓坊埋藏了昔日旗津交通不便，二十五位在前鎮加工出口工業區工作的未婚女孩隨渡輪沉沒的慘劇，也反映出台灣在七〇年代經濟起飛時，年青女工在「勞務輸出」時的重要地位。然而墓坊之中，新竹軍人忠靈祠牌坊由入口導向的牌坊，發展成紀念性質的牌坊，是少數特別意義牌坊。

《冲天式牌坊》

台灣冲天式牌坊建於戰後，幾全為紀念性質的墓坊。



《莫那魯道的抗日紀念牌坊》

大致符合冲天式造型，柱頂毗盧頭及額坊假箍頭過於簡化。



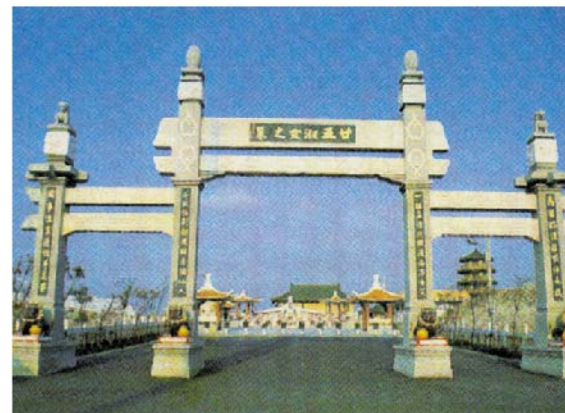
《莫那魯道的抗日紀念牌坊》陰面

大致符合冲天式造型，柱頂毗盧頭及額坊假箍頭過於簡化。



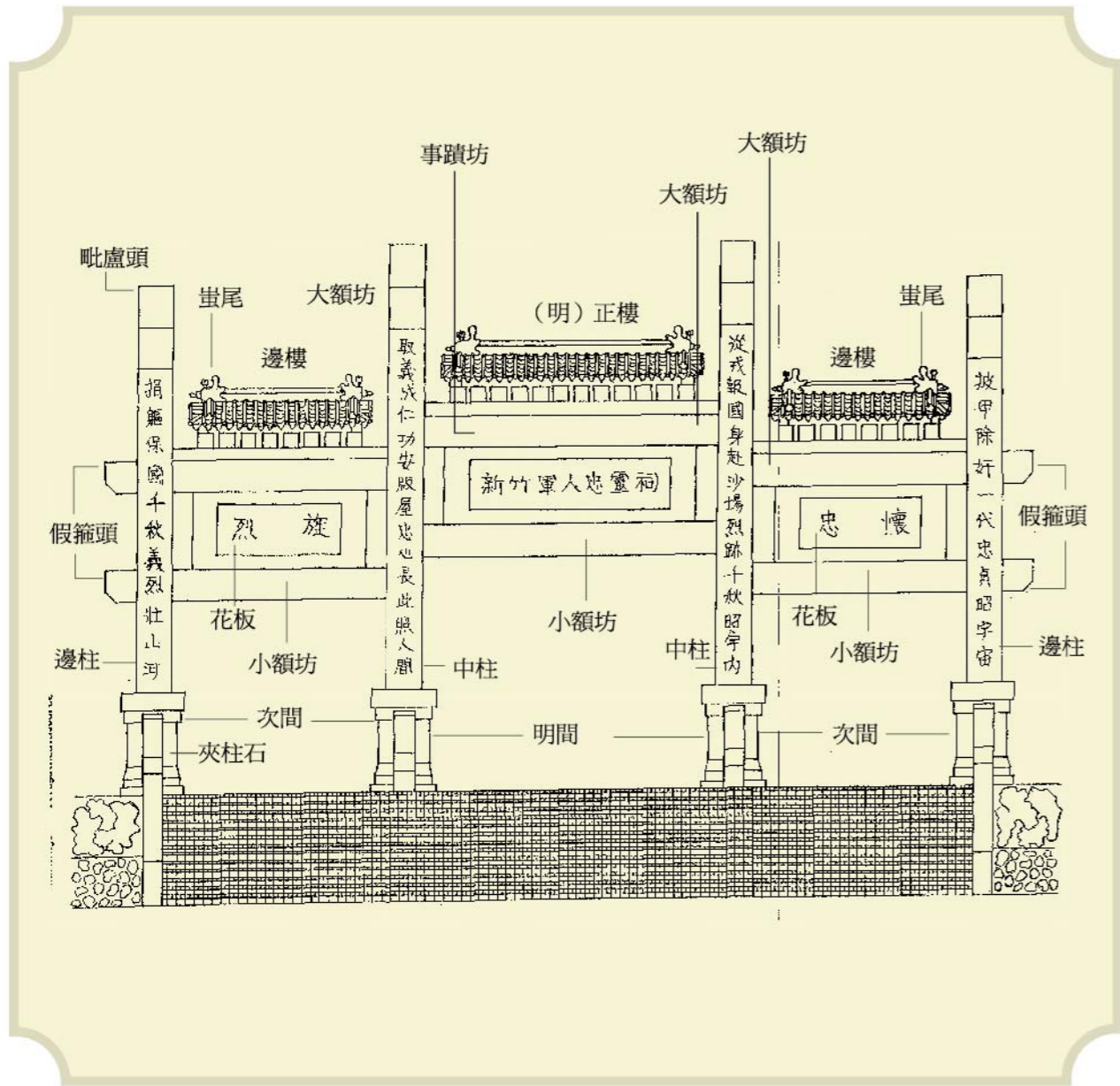
《于右任的紀念墓道坊》

主體仍用石材、省略花板，柱頂毗盧頭用水泥模鑄，不堪雨露侵蝕。假箍頭在數量上亦減少。



《二十五淑女墓道坊》

紀念搭渡輪遇難的二十五名加工區女性作業員的不幸遭遇，也成了台灣工業起飛產業轉型另類標幟。



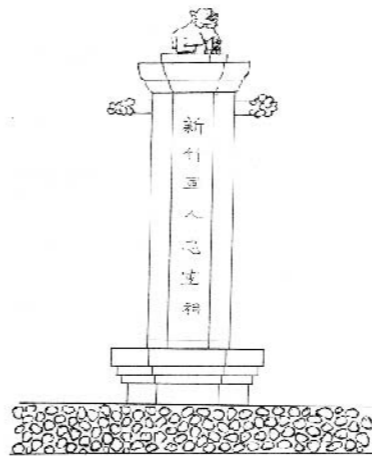
《新竹軍人忠靈祠牌坊立面圖》

蔡聰挺 繪



《新竹軍人忠靈祠華表》

又稱和木或桓表，在意義上仍保存地標的功能，做為軍人英靈祠入口的指標。



《新竹軍人忠靈祠牌坊》

用R.C.混凝土材質建構在上坊起樓，明樓及邊樓都採用樓式屋頂。柱頂的蚩盧頭完全省略，坊柱底端為深色磨石子，形成明顯對比。

新竹軍人忠靈祠的設計大致採用舊日陵墓的格局，廡殿式的大殿建築，左右兩側鑽尖式的涼亭以及宏偉的牌坊門，景觀頗佳，可惜墓園內為數頗多的土葬墳丘，掩蓋了原先表達的氣氛，所以一直被稱為軍人公墓。近年來在「公園化」的理念規建下，墳丘被遷移，墓地改為各軍種武器紀念的展示場，原有沉寂僵冷哀傷的氣氛消失，為莊嚴肅穆可親的觀感日漸，入口的牌坊紀念的意義更為突出，逐漸成為民眾貯足停留觀賞的景點，這種溫馨人性化的後續經營，使得軍人忠靈祠的牌坊，在戰後沖天式柱出頭的水泥造牌坊中別具風格。

二、現代寺廟的山門牌樓

隨著七〇年代經濟起飛，寺廟建築也走入壯麗的方向，在鋼筋混凝土及現代化建材的組合下，無論是土地公廟或是天公壇，做為入口標示的各類豪華壯觀牌坊紛紛出現。諸如：龍台宮的山門，成為東勢、潭後的出入口的象徵、順天宮的牌樓，成為港南里的標竿，代天府王爺宮的山門，成為濱海地區的地標，改建後的天公壇金闕門，堂皇莊麗更為少見。九天玄女娘娘廟的山門，雙重的一字平面牌坊，造型新穎典雅別樹一幟。此外加柱門扇的龍泉寺山門、清泉寺山門，清幽雅緻的風味，另成一種風格。



《龍台宮牌樓》

主祀北極玄天上帝「上帝公廟」，祭祀範圍包括東勢、光復兩里，是埤腳、後庄、埔心、潭後的守護神，每年按例請媽祖來宮，亦辦各地進香活動，每年三月依例巡營遊境，香火興盛，牌樓跨距頗大壯麗，牌樓並置有依柱石獅一對，甚有氣派。



《代天府王爺宮牌樓》

以李、范、池、朱、吳五府千歲為主祀的「王爺宮」設立的巨大牌樓，在一九八〇年代是南寮地區最亮麗的指標，突顯了蟹仔埔的地位。



《順天宮牌樓》

以石明公為主祀的港口順天宮，在改建慶成福醮後，在台15省道與海埔路口修建牌樓，成為南油車港庄及海口庄的地標。



《天公壇的金闕門》

金闕殿俗稱天公壇，主祀玉皇大帝，以天公之尊，向來不辦理地方神的遶境儀式，金闕門近年重新修建為壯麗牌樓，自中山路旁眺望金闕門，天公壇景觀別具特色。



《九玄仙女娘娘廟山門》

主祀九玄仙女無極道母，由家族祠堂，擴建為廟宇，經常不問教派，參與社會福利工作。明間三心圓拱，及八柱矩形造型都很特別。



《龍泉寺山門》

佛教曹洞宗的女眾修行齋堂。加裝門戶，門戶隔絕空間的意義非常明顯。



《清泉寺山門》

佛教曹洞宗的女眾修行齋堂。



新竹塹港富美宮（原貌）

《富美宮（三王爺宮）》

王爺宮或三王宮是嘉慶元年（1796）建於北寮洲，大正三年（1914），改建後稱富美宮，皇民化運動推行後，中止了五十三庄繞境巡行活動。

三、富美宮牌樓式牌坊的興建

戰後運用傳統石材起造的牌樓式牌坊，以南寮富美宮的牌坊最早且最為出色。一九九五年，富美宮的信眾為了紀念創廟二百週年，計劃修建有永久紀念價值的建物。富美宮舊名三王爺宮是三百年前移民渡海東來竹塹的落腳地，神靈庇佑之下，信徒人數眾多，三王爺宮的信仰圈遠達五十三庄，管理委員會及信眾在謹慎規劃下，參考台灣各地的建物，決定建築石材牌坊做紀念。

【從崇武到南寮】

牌坊修建的推動，許多亟待克服的困難之中，首先由吳秀雲、李玉釵夫婦獻地，其次為石材的訂造、運送最為傷神，在兩岸互通諸多限制下，許多具有公務員身份的熱心者，不便往返兩岸，只能幕後推動工作。由於富美宮濱鄰海口，海風侵蝕對建材造成嚴重傷害，因此石材堅持採用泉州惠安隴石及著名玉昌湖的青斗石，幾經多次商議，選定惠安境內濱海的崇武石城的匠師和石材，在當地著名蔣姓師傅統合下，依照富美宮設計的藍圖，打造石材。在打造期間，管理委員會主委張福來及委員們前後三次往崇武監督石材打造，由於明間中柱特別壯碩，約為台灣地區三、四倍之大，在惠安多次開鑿均未製成，在交件時機日漸緊迫時，據云當地石匠在夢中三王爺指示的地點，鑿出重約二十噸的石柱。由於張主委本身為優異的細木作神棹匠師，對樁頭的製作，不時提出經驗及建議，日後在台灣組合時，便格外密合穩固。牌坊的其它配件也都在崇武的石雕場製作。運送時克服諸多不便，由海關正式進口轉運，由於石材過於龐大，運送中柱邊柱車輛在東大路、經國路口，因不勝負荷而停止，只好分開處理。

組裝時，基於防震的考量，組立基礎分二層，分別用七分鋼筋為骨，灌漿而成，因此在九二一地震時，除了少數接榫處細小的墊砌石片掉落外，安然無損。中柱豎立固定後，用鋼材搭牽，固定柱身。再安上大額坊及頂簷。由於過於龐大，亦無前例可循，工程中人人戰戰兢兢，圍觀者屏息以待，留下難忘的印象。



1、崇武訪視



《檢驗崇武打造的明間中柱》

管理委員會主委張福來(右1)及委員在石場技匠陪同下，經常往崇武工場檢查石材，提供建議。(中)陳欽銘，(左2)彭傳鈞



崇武工場石匠進行製作配件

2、崇武石刻場製作牌坊配件

牌坊的所有配件吊筒架內牌樓，斗抱（獅座、象座），飾獸等，依富美宮設計圖全由石刻場製作。



石坊牌樓屋頂配件

3、堅實的牌坊基礎

組立地基開挖後，用七分鋼筋為骨，灌漿而成，上下兩層，防止地震時的破壞，搭牽時用角鋼代替木柱。



崇武工場製作各式配件



基礎底層鋼筋混凝土



明間額枋組裝

4.現代化重機械組裝

重建二十噸的石材，必須借助現代的機械。



明間中柱組裝

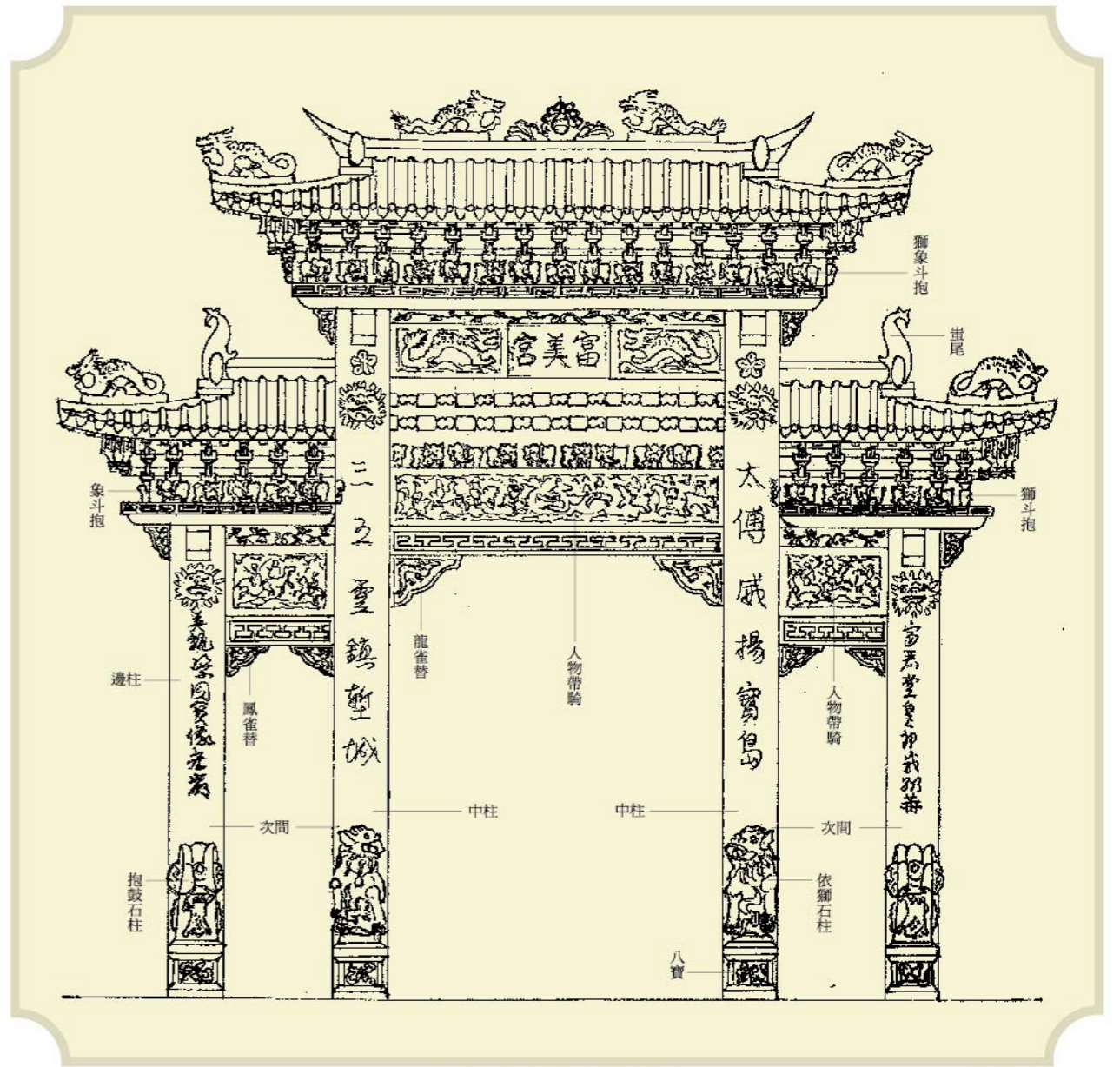


《明間中柱聯語》

採用泉州開元寺方式，字數少而難布局，正楷書體與真跡同大，非筆力雄厚，則不足成事。



《富美宮石坊陰面》



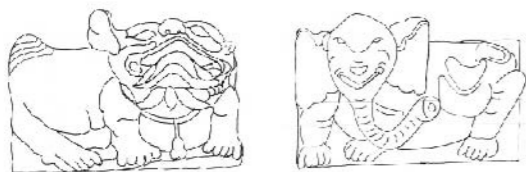
《富美宮牌坊立面圖》

[蔡聰挺繪]

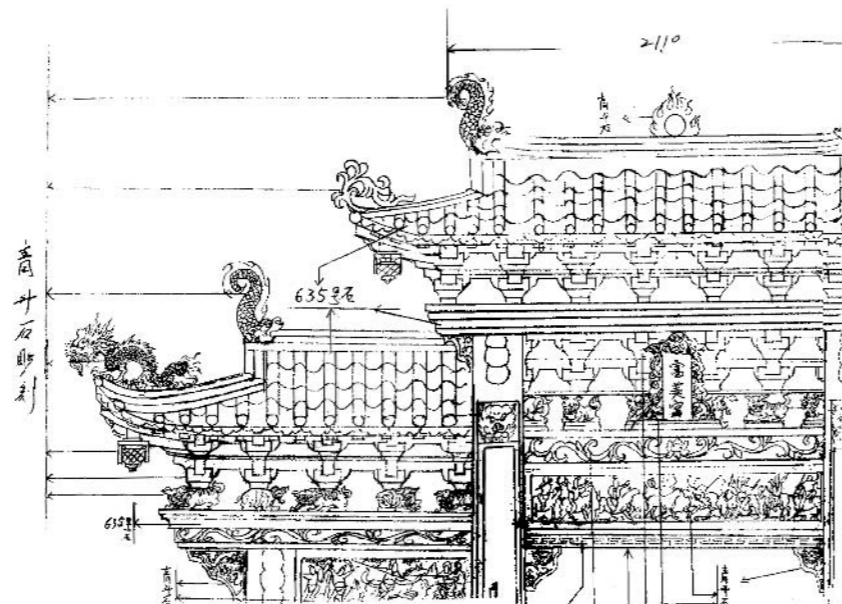
【石坊的雕刻藝術】

《細緻美觀的裝飾》

牌坊的石雕以細膩見長，所有斗抱都是獅，象獸飾，吊筒（垂花），龍，鳳，花草雀替唯妙唯肖和以往拙樸風格，大逞其趣。



明間架內排樓的獅，象斗抱石雕



《富美宮石坊藍圖》

《坊額人物帶騎》

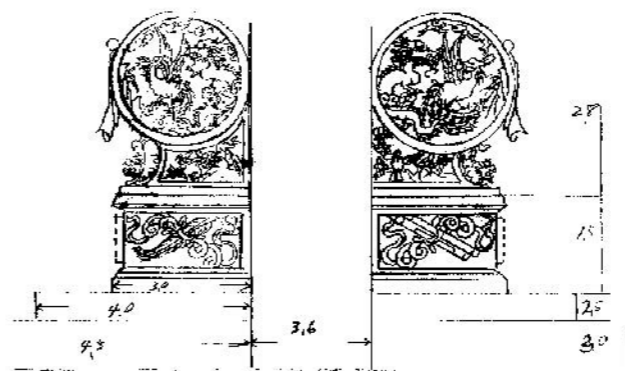
明間或次間的雕刻，均為深雕刻的人物帶騎，對稱而造型各有變化。明間額枋的人物帶騎以神仙，羅漢為題材。



次間額枋的人物帶騎

《明間中柱夾柱石獅》

捲毛玲瓏柔順，背鬃捲螺紋由濃轉稀，雕工參考新竹市議會石獅圖案製作細膩，露齒露舌頗見誇大，獅座雕飾亦甚精美。



《次間邊柱夾柱抱鼓石》

以垂巾包住石鼓，包巾上刻有石獅的抱鼓及鼓面的鳳龍，都以精細見長，底座的深雕花鳥及不同的八寶圖案雕工亦佳。



這座厚重巨大的石柱組成的石坊，在浮雕、透雕、圓雕、鏤雕各方面，呈現細膩的感覺。牌坊的裝飾非常細緻，精巧生動，明間頂樓，次間邊樓的屋簷及斗拱等，仿木造建築非常逼真，明間次間坊額的人物帶騎刻工非常細膩，夾柱的石獅及抱鼓石的刻工都很精細。然而做為主體的中柱聯句，經張福來與鄭萬、陳欽銘多次商討結果，對聯採用泉州開元寺字數較少模式，聯句字數各為六字，在簡要中顯示出布局功、字體照原書家正楷真蹟刻寫，並未如一般聯柱，採放大比例後再雕刻，亦由此展現書家筆力雄厚，為避免爭議，聯句落款不寫書家姓名。柱身四個隅角亦未採用常見的「收分」(鑿成內凹的弧形線線條)方式，在角隅兩邊鑿凹處另外刻出凸出圓形細柱線條。明間對聯以獅口懸掛牌板附壁方式表現，均顯露出與此坊其它建物不同之處，稍後，新豐池王府廟的山門的構造內涵大多仿其模式（見附錄五）。

富美宮的牌樓式牌坊是戰後台灣首座全由唐山最佳石材建造的牌坊，籌建人員在兩岸關係諸多限制下所付出的心血，是很令人難以想像的。而其雕刻藝術的精緻與布局的神巧，不僅免於時下的豪奢鋪張作風，而且在台灣的牌坊中，表現獨特新創風格。由於侷促在街屋間，為了顧及鄰近居民間人際的調和，將原先設計高聳飛揚的脊角(燕尾)修正，免除沖煞的顧忌，這種力求和諧促成完工的苦心是很可佩的，也值得我們體會沉思。