



柒

結

論





結 論



新竹是清代民間自建節孝牌坊最多的城市，析賞這些牌坊可以表現下列意義：

一、結構和雕刻方面

在四柱三間三層型式的坊中，中柱高於邊柱，由中柱直接支撐明間的檐石，上加短柱成為第三層次間的檐言則樁入中柱，形成第二層，這種型由楊氏開創先例。在等高的情形下，在感覺上此四柱齊平的牌坊要高聳。在雕刻方面，雙龍啣聖旨碑，額板兩側的花版，人物故事或麒麟的透雕，陰陽兩面題材相同的方式亦由新竹地區首創，由楊氏的明間額枋的「天官」花板，到後來，其他四座牌坊，明間、次間的板都用透雕，將牌坊雕刻藝術顯得更為生動。



《修建張氏節孝坊的鄭如蘭〈1835—1912〉》

增貢生，賞戴花翎同知銜候選主事，從事辦理團練，修橋鋪路等公益甚多，為其母建坊，捐租奉祀節孝祠，本身亦被旌表建坊，一再婉辭而未建。

二、題准旌表，建坊入祀方面

牌坊的受旌表者不僅得到朝廷的表揚，而且還可以建坊入節孝祠，這種多份榮譽帶來多重財力的支付，顯示出這些家族所掌控的豐厚經濟能力。建坊的費用雖未見記載，從較簡單的大甲林氏貞孝坊四柱二層須銀元一千二百餘元（註24）估計，新竹的四柱三層牌坊似在一千五百元以上，官府象徵性的建坊銀三十兩，根本是杯水車薪難以濟事。廳署每年支付節孝祠香燈經費僅約五元之數，無法維持開銷，通常需要民間支付，牌位入節孝祠後，每年家族以捐充的產業收租所得，用來支付的香燈祭祀經費，長年持續而且數目可觀，如楊氏要捐四十二石租穀、張氏須支付租穀四十石、蘇氏須交租穀二十石、江氏須交納十五石租穀（註25）、李錫金的租穀十石，可以了解何以被具題節孝的近二百人，朝廷旌表的十餘人，真正能建坊者不過五座，入節孝祠者六人，的真原因在此。

註24 承德造形工程公司《大甲鎮轄內第三級古蹟林氏貞孝坊規劃研究報告書》，台中縣政府，1995，頁2_5。

註25 陳朝龍總纂、林文龍點校《足本新校 新竹縣採訪冊》，省文獻會，1999，頁206_207。

《倡建孝子坊的李聯英〈1828—1901〉》

棄儒從商，操持家務，以捐米輸餉「欽加五品銜候選州同加提舉銜」，是「李陵茂」公號下李五記〈豐記〉的創始人，北門大街財力雄厚的郊商。



三、建坊家族的社會領導地位方面

自嘉慶以後，新竹的文治社會重要領導士紳成為傳統鄉治的主導人物，牌坊上的聖旨牌，普通認為具有直接天聽的涵意，也意會了家族社會地位的標記。楊氏其子林德修，擁有監生，賞給六品頂帶名銜，在廳城修建時，擔任南城城工董事，「金廣福」推展時，資金的二十份閩粵捐股中，在廳城中的閩籍十股即是由林德修負責。江氏節烈坊主要由江氏夫弟推動，在廳城修築時，「鄭卿記」的鄭琛（國學生）任北城董事，鄭環為捐貲殷戶，議敘運司知事職銜，鄭琨（增生）在鄭家聲譽正盛時呈請建坊。張氏為浯江鄭氏開台進士鄭用錫弟婦經營「鄭永承」，子如蘭為增貢生，修橋築路不可勝數。蘇氏子吳士敬舉人出身，吳振利，吳勝吉、吳讓記是資厚的郊商。李錫金家族的「李陵茂」是聞名的行郊，李氏子弟正途異途出生人數在同、光時最多，由以上諸例，可見牌坊建造都在地方領導士紳聲譽興隆、財力雄厚之時，展現家族的實力。



《籌建蘇氏節孝坊的吳士敬舉人題匾》

同治庚午年吳士敬中舉的題匾，後加捐為內閣候選中書，經營家族「吳振利」郊商。

《風光的李陵茂家族》

光緒年間身著儒士之服及「補服」的合照，其人數之多在全省家族中罕見。
（李崧生先生提供）



四、俾益歷史文化發展探討方面：

與牌坊研究相關的資料在新竹地區保存的較多，因家譜中對貞孝節烈的重視，保存頗多的呈請稟狀及各層轉呈的文件，這些資料不僅對旌表過程能夠了解，也有助於對當時士紳觀念及互動的關係做一進步探討。在實存的牌坊上，楊氏坊在廳城軍政文教中心迄立的意義。以及我們從日人永井丸久所稱台灣特有的「水田旌碑」牌坊群，從四個牌坊的相連位置，重建現已消失而當年最繁忙的北上大官道舊貌，可以進一步了解水田、湳雅、舊社區域，在「市區改正」前後的變化，探討都市發展的紋理。



《楊氏節孝坊的事蹟坊》

五、旌表內涵的轉變方面：

明代旌表對象已由名宦、科舉轉為節烈，清代初期，列女中愈是淒苦，愈是慘烈，愈為社會所肯定，因此貞烈比節烈表揚的次數較多，由於政府並不積極鼓勵，以「下不為例」的特殊狀況呈稟，獲頒又較困難，於是「殉亡不如撫孤，人常勉為節婦」下，節烈常轉為節孝。如楊氏居娘，在「下無子嗣」，「苦雨淒風未悔當年九死」，多次想成為烈婦，最後「栽培桂樹，母可兼師」下，守節伺奉翁姑，撫養嗣子。張氏棗娘，夫死時亦是「下無子嗣」，先撫育元配嗣子德瓚，德瓚夭亡後，再撫育德桂（如蘭）都是很好的例子。蘇氏夫亡後教養二子，侍翁撫姑之外，肩挑家族商業經營，也顯示節孝規範的內容也在轉變。



《台灣最後消失的江氏坊》

《回首麒麟》



金門顏氏坊



新竹李錫金孝子坊



同安陳氏坊

六、新竹與同安牌坊的交相參詳：

清代早期由於「台地無山石可取石料，石工亦未睹坊製」的情形下，匠師原鄉的泉州地區風格自然影響深遠。台閩地區的牌坊不像北京炫麗的皇宮牌坊，安徽歙縣的節孝牌坊壯觀。牌坊在「並無定規」下，從現存清代初期的同安江氏坊，到清末宣統年間，陳氏庄氏「雙旌節孝」坊，體裁工法大致相似，然而楊氏坊已出現鏤空雕刻（花板天官），到了光緒時期新竹地區的蘇氏坊、孝子坊已發展到新型式的青斗石花板明間的「歷史人物故事」、「天官」、次間的「回首麒麟」，都發展到鏤空雕法，次間小額坊的實雕內容也由仿效接官亭的「祥龜（洛書）」、「龍馬（河圖）」、「喜鵲」、「祥鶴」變成取法府學泮宮坊文人氣息的「琴棋書畫」，明間大枋額上底層陰面的事蹟匾額中，刻記參與旌表覈實的職官名銜，同安則刻於「節孝」匾額左右，形塑成與同安地區「同中有異」、「異中有同」的現象；如同源出同安的金門地區牌坊一樣，各發展出自己的特色。

《祈求天下太平的神龜洛書、龍馬河圖》



金門牌坊的神龜洛書



金門牌坊的龍馬河圖



新竹牌坊的神龜洛書



新竹牌坊的龍馬河圖



同安牌坊的神龜洛書



同安牌坊的龍馬河圖

《直達天聽的榮耀》



金門許氏坊



新竹楊氏坊



同安洪氏坊



《灰泥掩盖的雙旌節孝牌坊》



《2008年大力從灰泥中整修，2012消失的鄭文貞妻楊氏坊》

《歷史人物故事：蘇武牧羊》



金門許氏坊右側人物胡人形象較明顯



新竹楊氏坊



同安陳氏坊

《天官進祿》



金門邱良功母節孝坊



新竹楊氏坊



同安陳氏坊



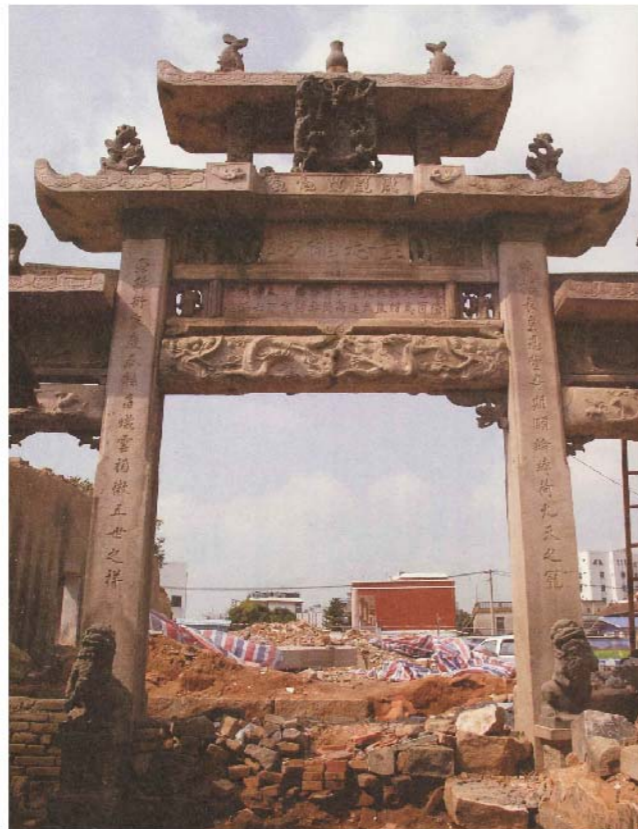
七、新牌坊新風格：

戰後，牌坊的興建因旌表制度的觀念改變及「免除差役」的實質優惠消失，紀念意義的牌坊轉變成為出入口標幟的坊門。新竹軍人忠靈祠的牌坊，在近代墓園公園化的管理下，以陳列紀念品代替傷感的墳丘，讓園林、亭閣、廡殿、坊門轉換出新的氣息，坊門也重而加深紀念性質，是一種值得鼓勵的規畫工作。近年由於經濟繁榮，各地寺廟慰靈建築皆以奢華相尚，坊門在混凝土灌鑄下，形制龐大，在進口建材包裝下，爭奇鬥艷。相形之下十八尖山到古奇峰一帶的寺廟山門，在現代新穎的建材外，還呈現出清優雅緻氣息，似乎延續地方舊有的「風采」。尤其是新建富美宮的牌坊，拆除初期完成鋼筋水泥的牌樓骨架，重新採用石造牌樓式牌坊。在縝密的規劃下，精心挑選崇武地區的石材，細膩的雕工，各項仿木構組件的石作，組成具有傳統古意的現代石牌坊，在奢華競豔的風尚裏，執事者從善如流的態度值得我們感佩。

八、尋求廣納式保存與經營

在新舊思潮衝擊下，牌坊作為地方文化深層延續及社會發展標識遺存不在的挑戰下，失去了原有的功能和作用。在追求發展的規劃中，牌坊不是被拆除就是被迫遷移，在尊重舊文物歷史文化的保存價值下，甚至主張集中於一地，以促進旅遊云云，似乎做了一件將不屬於一個家族或不同於一個時代的石坊主人都成鄰居的一大功德，完全忽視了牌坊遷移就失去了它原有的深層文化意義。在新竹，孝子坊的遷建、江氏坊的拆除，張氏坊被虎視眈眈的吞食危機中，原有北上古官道的意義嚴重破壞；在同安、漳泉古驛道規模最大的「續光桐柱」坊的遷移，2008年從沙灰水泥塗污的鄭文貞妻楊氏坊在清理恢復原貌後，在2012年時竟與保存良好的高育茂妻洪氏貞壽坊先後被拆除，真是同安與新竹「五緣」外的悲慘大結緣，都是城市發展更新下難以承受的創痛。

因此任何尋求牌坊環境的改變都要和牌坊本體做最大的妥協，牌坊保存區和鄰近地區必須做有效的配合，維持它原有的意義，要兼顧現代生活中的需求，以免被視為阻擋現代發展的絆腳石，而能與我們的社會融為一體，進而充實一般生活體驗中所缺乏的文化修養。（註26）以系統化觀點，進行廣納式保存與經營，正是兩岸所迫切思考的議題。



《保存良好的高育茂妻洪氏貞壽坊》在2012年拆除

註26 楊仁江 《苗栗賴氏節孝坊研究》，1996，頁76。

現代風情與文化場域質感的表達：2013台南接官亭音樂會



（中光電基金會提供）

九、新空間場域·舊人文韻致

現在的今日，牌坊場域有更好的方式呈現，做為表彰褒揚貞女節婦的圖騰，牌坊一向只是在歲月中褪色、在市街郊野裡黯淡的歷史文物。只有在尋訪古文物之旅中，牌坊的典故再被重提，或質樸或精細的木石雕鑿工藝再被看見。

在現代城市裡，牌坊典型的古早建築，更突顯舊時代烙印的滄桑年華，孤獨的憑弔封建年代被埋葬的青春。如何讓老文物重現生命？讓老人文重現韻致？以照明設計改變光環境的文創案例，提供牌坊一個新生的方向。藉由光環境營造的場域氛圍與空間魅力，不僅充滿人文美學驚喜，也讓歷史空間有了現代氣韻，讓亙古牌坊有了更綿長的愛戀，讓建築、空間、生活文化再次感動連結，重溫古早廟埕的生活韻致。



林氏顏氏妯娌雙節孝請旌稟

奠臣撰

具食宜本城舉人何清霖恩貢生鄭程材歲貢生郭襄續廩生傅純善
 增生鄭如蘭附生鄭澤霖族長生貢鄭超俊房長鄭英明左鄰郭浩
 右鄰鄭意等為採訪確實具結呈報懇請詳請 從事緣霖等遵
 奉 憲諭採訪節孝着赴修志局舉報並將緣由赴學司呈繳以便加
 結轉詳等因茲查得本城南雅在鄭章瑞之妻林氏并其弟鄭章玩之
 妻顏氏幼嫻姆教長佩女箴十九歲而禮行及笄情敦角枕七八年而悲
 分破鏡望斷葦砧祝登十壽莫偷王母之桃浣灑中宵欲染湘妃之竹
 嗟孀婦兮一瞬感鸞鳳以雙飛兩人相對偏來同病之傷一室孀居其切
 啼赤子誰託用是姑劓情於同穴聊苦節以自貞有為辛盤承歡供養羊
 皮禦寒午夜課讀嘗以燃九樹中囑之風聲一門雙節符品詳於月旦百世
 萬年斯誠淡北輟南標茲壹範不徒比閩族黨奉為女宗者矣竊嘗居同
 梓里素景芳規見聞甚悉年例相符合亟籲懇 老師臺大人 公祖天老爺 電察據情
 轉詳深為德便切稟 同治九年庚午六月稟 計粘結狀一紙清冊一本

附錄結狀體式

黃氏節烈請旌稟

奠臣撰

具食宜本城舉生黃如許增生林仰高附生何際芬族長鄭文恭
 房長鄭章甫左鄰張文右鄰何厚等為舉報節烈食懇 加結轉詳
 竊惟數身事主忠臣不辭喪志殉夫烈婦尤宜表烈伏見深層勳城東
 勢序故增生鄭現之妾黃氏鵲娘者誼識三貞身充膏室助遠氏之選人
 言好女羅敷和弄三之簡部是多情蕭史方期得水如魚永諧伉儷詎意
 傷心孤燕福斷情緣痛矢所天願從於地嗟華趾既難贖命心同渤海
 之堅遂開篋而取剪刀舌效常山之斷比梁高行之割膏昇以明心其情
 尤烈視盧夫人之剔目以表節其愈貞斯誠義烈堪嘉可樹香閨
 之則中囑僅見合膺 丹陛之旌者也許等居同桑梓敢效芻蕘情真
 事核洵為信而有徵目見耳聞豈其虛而無據受敢相率會呈粘結遵
 例舉報伏乞 老師臺大人 公祖天老爺 電察息准加結轉詳詳請建坊入祠庶海陽奇節
 有以發其幽光閨壺芳烈終必寔為感化爰切稟

附錄造送清冊事實

一已故烈婦黃氏名鵲娘中港黃若女生於嘉慶甲戌年許納本城東門外
 東勢在增貢生鄭現為側室庚寅年于歸氏年十七歲道光壬寅年夫歿
 二子相繼夭殤氏痛憶子斯言以殉年二十九歲實係節烈奇特特鑒
 旌表建坊之例相符

- 一氏性極溫和心旻妬忌婆媳氏之先亡勸夫君以再置仍甘居廢列始終
 無異志大度如此
- 一氏睦妯娌宜室家逢祀辰三日必戒愛孀子一念無恙善哉治內有道宜乎
 親隣咸嘉其賢德如此
- 一氏足不出閨門聲不聞閭閻警君子白雞鳴勸家人毋燕息言行可坊儀
 儀烈足式其懿行如此
- 一氏夫既歿子又孺理喪殯而慟哭取剪刀以暗藏心已堅於誓死人何堪
 而勸防使夫柩葬畢遂舌斷殉亡其貞烈如此 辛未嘉平初六日稟

附錄一：鄭奠臣〈黃氏節烈請旌稟〉收錄於鄭維藩《鄭氏族譜》

附錄二、鄭奠臣〈林氏顏氏妯娌雙節孝請旌稟〉(一)

暨富美宮三百週年慶，為新竹縣市五十三庄信徒造成熱鬧。負責籌辦的管理委員會主委張福來忙了一年半，終於完成使命。

這次富美宮最引以為傲的是興建可以「配天地」和天地永存的純石材打造的牌樓。從事營造業多年的張福來透露一段過程，說明原來沒有想到要用石材，而且都已經用鋼筋水泥架好牌樓，結果是一家貿易商來遊說，加上吳秀雲夫婦的熱心支持，把未完成的鋼筋水泥的牌樓骨架卸下，換成石材牌樓。

張福來表示，當時鋼筋水泥的牌樓骨架已經做好了，商人來推薦泉州手工打造的石材牌樓，其間幾經考慮，商人表示願意收原來的牌樓，施工價格，同時也說明是可長可久，是台灣光復以來第一座的石材牌樓。加上吳秀雲夫人前後幾次前往監工，施工單位也錄製施工進度和過程給富美宮會員們觀看。對營造內行的張福來表示，圖面前後修正了三次才定案。

牌樓主樑上書法書寫了「三王靈鎮聖域、太極揚揚寶島」、「宣經論決漢室、美德政被中華」正楷字體。張福來表示這些字是鄭萬、鄭欲銘等人共同討論的結果，原來希望請地方的書法家書寫，也找過出玉青名家，但這麼大正楷字沒人寫過，因而請大陸的書法家書寫。

這副對聯的書法相當難寫，但牌樓上並沒有落款人名字。張福來說，不寫落款人的名字，是不希望後人以寫台灣沒有人才，寫不出這麼大的字。面對這座具永久紀念價值的石材牌樓傑作，張福來表示，下訂單時是二百多萬人民幣，相當七百八十萬台幣，但當時大陸師傅一人一天的工資是十四塊，現已漲到二十九塊錢。他說一百多年後就是上墳了。(潘國正)



費心舉辦富美宮三百週年慶的主委張福來。(潘國正攝)

附錄五、潘國正〈富美宮週年慶，張福來不辱使命〉

富美宮週年慶 張福來不辱使命

延請大陸名師興建石材牌樓 深具歷史意義

牌坊是中國傳統社會表彰孝節義的重要文物，扮演了教化社會社會教化功能。全台灣現有的十三座牌坊中，新竹市佔了四座，全台灣唯一的李錫金孝子坊也在新竹，均為二級古蹟。

李錫金的後裔李敦仁醫師，透露一段非常特殊的過程表示，孝子坊在民國五十年遷移時，其中一根石柱不慎斷裂，而取自江氏節烈坊的一根石柱「假接」而來。

怎麼講？大家聽聽，包商土後也很緊張。三波一陣苦思，想到店中有一條長石柱，也是唐山石，這根石柱是來自建於一八六六年的江氏節烈坊。

清朝律令規定，婦女守寡二十年以上，才構成被奉祀為節孝的必要條件。但也不少婦女是丈夫過世，孝隨著自盡，而被表彰為節孝。江氏節孝坊類。

石柱奇緣 孝子坊嫁接節烈坊

李錫金孝子坊是表彰十四歲喪父的李錫金，為協助家庭生計受僱於人，過勞而有疾病，一用藥必靈，延醫必償，藥必先嘗，日夜侍親臥側，衣不解帶，甚至親自以身代。

李錫金除了事母至孝外，他樂善好施，清溪橋門軍德行，鄭德傳後人學，李錫金於同治四年(一八六五)仙逝，新竹縣廉生林鶴齋等隨陳他(一八六五)仙逝，新竹縣廉生林鶴齋等隨陳他(一八六五)仙逝，新竹縣廉生林鶴齋等隨陳他(一八六五)仙逝，新竹縣廉生林鶴齋等隨陳他(一八六五)仙逝。

工程師莊建華師郭榮發設計，負責搬運的是新竹市知名的石雕業者王俊。王俊雇工分解拆除清雅的孝子坊，用粗繩子和滑輪，利用原始的槓桿原理，過程都很順利。牛車一路運到今天的新竹客運旁的基地，依序一組合上梁。

就在豎立四根石柱時，從正面算起的左起第一根石柱，卻突然斷裂，現場一片混亂。石柱斷了

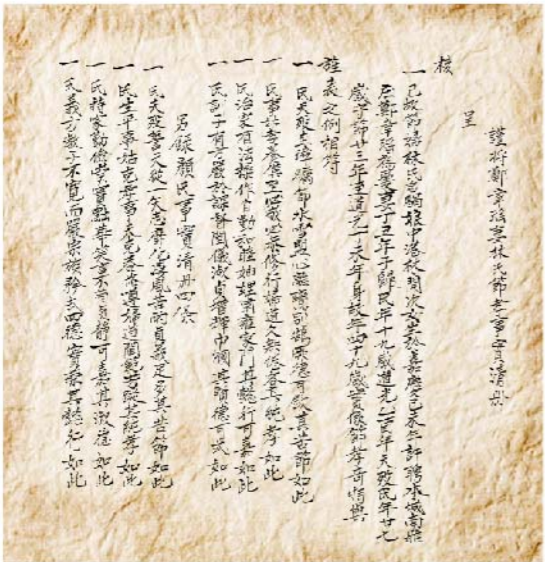
李敦仁表示，經過商量，江氏節烈坊的石柱比孝子坊的粗，高度是二、四寸。這些都可以修補，用技術克服，工後把江氏的石柱厚度削薄，高度不足部份，尺寸並非不大，可以用石頭在底座補齊。

當時在新竹李錫金後裔負責人的李敦仁並把斷裂的三節石，來，由王俊彫刻在應平的江氏節烈坊的石柱上，這才完成修補工程。(潘國正)

附錄五、潘國正〈石柱奇緣：孝子坊嫁接節烈坊〉

四期星/日一十月八年九十八國民華中

附錄三、鄭莫臣「林氏節孝請稟清冊」



謹將監生李錫金孝行事實臚列恭呈

- 一 故孝子幼時便知溫扇過拜親戚果物見賜之適於親意者必攜歸供諸堂上三黨中人竊議視之無一偶忽人多以黃香陸續為比云
- 一 故孝子家貧其少就雇於人無過風雨不敢外宿忽一日鄰家有事母念之孝子趨赴至家問何以知之答云因心愧傷人稱孝感所至恍同蠶指心痛焉
- 一 故孝子事親能先意承志有命奉行惟謹親有怒意即長跪請責無命不敢擅起遇疾病用藥必謹延醫必藥先嘗日夜侍親臥側衣不解帶甚至焚香乞以身代寢食俱廢里黨稱其孝焉
- 一 故字子之執親喪也哭泣三年未嘗見齒每遇忌辰輒飲泣如初喪不但不御酒肉而已六十餘年如一日云
- 一 故孝子起家而後樂善不倦每遵命凡有貧寒戚族週婚姻則贈以奩聘遇喪必資以金幣敦本睦族周恤親鄰之事不可枚舉有時力所不及必設法以濟人告子姪輩汝等知父母之所則愛之難力任無餘愛必盡力以體心而推父母之所愛不可重利忘親猶子延師課讀姪流涕導之曰為人若不立志功名不特自悟且無以慰泉下姪感悟力學因而科名蟬聯皆孝子誘掖勸先導之功也
- 一 故孝子於同治年間影屬戴逆作亂時孝子在家率子協同紳董辦理保甲局務保地方樂助軍餉克復彰城所謂毀家紓難移孝作忠也
- 一 故孝子因宗祠破壞即獨力重興並在臺置產業以供祭祀其報本追遠可謂永言孝思者矣
- 一 故孝子妻陳氏性行純淑蘋蘩恪敬每以不得侍事尊嫜為憾教諸子婦一秉先人遺訓其靈範足式皆被其孝之所感焉
- 一 故孝子幼年艱苦備嘗厥後家境小康凡被欠債一千餘金臨終之日以所借各戶非父執之交即母家之親念我雙親因愛推仁敢留債券致被後人索久何以忍雙親於地下命將各親友借券盡焚之蓋體父母憐恤貧窮心故能好義如此

附錄四、署台北知府陳星聚呈福建布政使慶裕「已故孝子事實清冊」(一)

憲 臚	謹 聞
一 故孝子錫金字謙光號義鐘，福建台北府新竹縣監生住居北門內米市街父體玉 諱贈奉直大夫母張氏贈五品宜人孝子生於乾隆丙午年十二月初一亥時卒於同治乙丑年二月十六日辰時年八十歲	李敦仁表示，經過商量，江氏節烈坊的石柱比孝子坊的粗，高度是二、四寸。這些都可以修補，用技術克服，工後把江氏的石柱厚度削薄，高度不足部份，尺寸並非不大，可以用石頭在底座補齊。
一 故孝子幼時便知溫扇過拜親戚果物見賜之適於親意者必攜歸供諸堂上三黨中人竊議視之無一偶忽人多以黃香陸續為比云	當時在新竹李錫金後裔負責人的李敦仁並把斷裂的三節石，來，由王俊彫刻在應平的江氏節烈坊的石柱上，這才完成修補工程。(潘國正)
一 故孝子家貧其少就雇於人無過風雨不敢外宿忽一日鄰家有事母念之孝子趨赴至家問何以知之答云因心愧傷人稱孝感所至恍同蠶指心痛焉	
一 故孝子事親能先意承志有命奉行惟謹親有怒意即長跪請責無命不敢擅起遇疾病用藥必謹延醫必藥先嘗日夜侍親臥側衣不解帶甚至焚香乞以身代寢食俱廢里黨稱其孝焉	
一 故字子之執親喪也哭泣三年未嘗見齒每遇忌辰輒飲泣如初喪不但不御酒肉而已六十餘年如一日云	
一 故孝子起家而後樂善不倦每遵命凡有貧寒戚族週婚姻則贈以奩聘遇喪必資以金幣敦本睦族周恤親鄰之事不可枚舉有時力所不及必設法以濟人告子姪輩汝等知父母之所則愛之難力任無餘愛必盡力以體心而推父母之所愛不可重利忘親猶子延師課讀姪流涕導之曰為人若不立志功名不特自悟且無以慰泉下姪感悟力學因而科名蟬聯皆孝子誘掖勸先導之功也	
一 故孝子於同治年間影屬戴逆作亂時孝子在家率子協同紳董辦理保甲局務保地方樂助軍餉克復彰城所謂毀家紓難移孝作忠也	
一 故孝子因宗祠破壞即獨力重興並在臺置產業以供祭祀其報本追遠可謂永言孝思者矣	
一 故孝子妻陳氏性行純淑蘋蘩恪敬每以不得侍事尊嫜為憾教諸子婦一秉先人遺訓其靈範足式皆被其孝之所感焉	
一 故孝子幼年艱苦備嘗厥後家境小康凡被欠債一千餘金臨終之日以所借各戶非父執之交即母家之親念我雙親因愛推仁敢留債券致被後人索久何以忍雙親於地下命將各親友借券盡焚之蓋體父母憐恤貧窮心故能好義如此	

國家圖書館出版品預行編目資料 (CIP) 資料

新竹牌坊：無言的史詩 / 張德南作. -- 新竹市：竹市文化局，
民102.12

面；公分

ISBN 978-986-03-9944-8(平裝)

1.古蹟 2.新竹市

733.9/112.6

102026978



〔
新竹牌坊
〕

無言的史詩

發行人：許明財

總編輯：林榮洲

副總編輯：陳淑惠、郭淑婉

編輯：邱淑芳、林曉玟

作者：張德南

出版者：新竹市文化局

地址：30054新竹市東大路2段15巷1號

網址：<http://www.hcccb.gov.tw/>

出版：中華民國102年12月出版

定價：168元

G P N 1010203502

I S B N 978-986-03-9944-8(平裝)

統籌展售門市

五南文化廣場 (04) 2437-8010

國家網路書站<http://www.govbook.com.tw/>

國家書站松江門市 (02) 2518-0207