



新竹影像實驗行動

招 | 生 | 簡 | 章

2 0 2 1 新 竹 市 在 地 知 識 庫 培 力 營

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹市政府

承辦單位 | 新竹市文化局

執行單位 | 不完美原創工作室

協力單位 | 開門工作室

製作一部電影不是為一個問題尋求答案，
而是嘗試去捕捉生活本身。

美國紀錄片大師 Albert Maysles (1926-2015)

一 | 楔子

這是一個以影像和鏡頭理解世界、決定行動方向的時代。

每個人，一張開眼睛即是影像，觀看及蒐集生活中發生的所有人事物，因而堆疊出充滿豐富意義的世界。

新竹市政府文化局為提升市民以影像紀錄在地生活與文化及影像說故事的能力，2003 年在文建會輔導補助下開辦「**社區紀錄片培力營**」，培育新竹在地影像人才，成為用影像訴說在地故事的種子。

2019 年起不完美原創工作室與新竹市政府文化局攜手合作，以「**新竹影像實驗行動**」為精神，規劃不同類型的影像課程，讓參與者了解影像原理，運用影像關注及紀錄生活周邊的人事物，訴說地方的價值，進而發揮影像的力量。

今年 (2021 年) 新竹影像邁入第 18 年，以新竹「**城市博物館**」、「**玻璃工藝產業**」及「**城市文化生活**」為拍攝題材，號召大家一起來紀錄，成為新竹城市影像紀錄行動者。

二 | 課程特色

1. 因材施教·無門檻學習

無論你是影像高手或新手，只要報名成功，我們將邀請專業導演依照你的影像技能與學習狀況，量身訂做拍攝影片進度輔導，協助完成影片拍攝。

2. 完整教學·提升獨立製作能力

從擬訂拍攝主題、田野調查、觀點確定、拍攝企劃撰寫，到實地拍攝與剪接實務，再到公播交流，讓你一次體驗及學會完整的影像製作流程。

3. 主題式教學·提高完成率

參與者可以從設定的主題中，透過田野研究，發展拍攝觀點故事視角，讓你選擇拍攝題材不用傷腦筋，聚焦學習，提升影片完成的可能性。

4. 專業導演手把手·一路陪伴到殺青

課程期間，將會有專業導演陪伴你，遇到任何與拍攝有關的問題，都可以即時提問，就是要手把手協助你直到完成影像品。

5. 團課共學·學習路上不孤單

你將在培力營中認識同樣住在新竹的好朋友，也可以看見其他組別的影像創作主題，互相學習互相打氣，一起完成作品公播。

三 | 報名資訊

1. 招生及公告

- (1) 招生期間：即日起至 2021 年 10 月 4 日(一) 23：59 或額滿截止。
- (2) 錄取結果：2021 年 10 月 7 日(四) 18：00 前於 新竹市文化局FB粉絲頁 <https://reurl.cc/3aq1VI> 公告，並將以電子郵件通知。

2. 招募對象

不限年齡。如果你有一個故事想用影像分享給更多人，或對地方設計、社會實踐有興趣者，就是我們想要招募的對象。

(未滿 18 歲者須經監護人同意或鼓勵家長與師長共同組隊參與)

[[附件 1 法定代理人同意書](#)]

3. 報名人數：歡迎個人或團體報名(至多 3 人)。

4. 團隊類別：歡迎參考以下不同組成。

(1) 地方社團或組織

本市立案或非立案之民間組織會員、志工或行政人員所組成之團隊，如：里辦公室、公廈管委會、社區發展協會、社大、自救會、藝文、社會創新、社會實踐、社會福利、長照、社工及環境保護團體等。

(2) 議題社群/公民團體

由關注本市相關社會議題所組成之團隊，如：返鄉青年、社會創新、文化、平權、新住民、原住民團體、自學共學團體、實驗教育、環保、登山社、早覺會之社群等社會實踐或社會倡議團體。

(3) 學校師生

本市各級學校之學生、老師或師生所組成之團隊。

(4) 在地企業或微型店家

設立於本市之獨立書店、民宿、傳統產業、新創店家等。

(5) 公務機關

由本市公務機關之公務員所組成之團隊。

(6) 家庭組

同一家庭或家族成員所組成之團隊。

(7) 其他

個人報名或由其他不同關係 (朋友、伴侶、同事、合作夥伴等) 所組成之團隊。

5. 報名方式：一律採線上報名

課程報名網址：

<https://reurl.cc/GmOQEv>



[報名網址 QRCode]

- * 建議報名前事先閱讀線上報名表內容摘要，請詳 [\[附件2 報名表單內容\]](#)。
- * 不熟悉線上報名或電腦操作者，歡迎來電洽詢，將有專人協助完成線上報名。

6. 課程費用

- 參與課程之費用為政府所支應，全程免費。
- 保證金：
為避免學習資源浪費，錄取參與課程者(團隊)，應於始業式報到時每人繳交「保證金 1,000 元」。
(未完成繳交者，將取消參與課程資格)
(家境較需協助者或有特殊狀況者，歡迎來電與我們討論)
- 退還保證金：
參與課程並完成作品及成果公播後 (預計 2022 年 1 月 15 日辦理) 將全數退還保證金，並授予培力課程時數證明。
未符合上述規定者，恕不退還保證金，保證金並將全數繳予公庫。
(因天災人禍等不可抗力因素不在此限)

四 | 課程資訊

本次課程分為「**新聞報導**」和「**紀錄片**」兩個班級，報名時須選擇一種影像課程，課程資訊說明如下：

1. 「新聞報導」班

6 堂課就上手，完成屬於自己的第一則 3-5 分鐘新聞報導

【超強師資】 王建雄 [\[附件 3 課程導師/陪伴導演介紹\]](#)

公視新媒體部互動媒體組 PeoPo 公民新聞平台企劃

如果你厭倦身邊都是假新聞、想學習報導生活周邊有意義的人事物，那就適合選擇新聞報導班。

你可以有自己想要報導的主題 (可從自己生活周遭的人事物開始)，也可以參考我們提供的主题，從了解公民記者的使命、記者如何製作一則新聞的原理開始，再到製作一則屬於自己的新聞報導。

(1) 預計招募組數：至多 15 組。

(2) 拍攝主題：

由團隊自提 (需與新竹市有關之題材) 或參考主辦單位所提供之城市博物館、玻璃工藝產業進行拍攝。

(3) 上課地點：

大同 108 舊城再生基地/ 新竹市北區大同里大同路 108 號 2 樓

(*防疫期間·將配合政府防疫政策規範規定採實體或線上方式辦理)

(4) 課程時數及內容：6 堂課·計 18 小時。

堂次	時間	課程主題	時數(小時)	師資
1	10/23 (六) 09:00-12:00	· 如何選擇主題 · 甚麼是公民記者	3	班級導師 王建雄老師 公視新媒體部 互動媒體組 PeoPo 公民新聞 平台企劃
2	10/30 (六) 09:00-12:00	· 採訪與拍攝概念及實務 · 智慧財產權與肖像權 · 敘事結構	3	
3	11/13 (六) 09:00-12:00	· 影像剪輯與後製實務 [1] 威力導演	3	
4	11/20 (六) 09:00-12:00	· 影像剪輯與後製實務 [2] 手機剪接	3	
5	10/27 (六) 09:00-12:00	· 看粗剪/小組作品分享 與共創討論	3	
6	12/11 (六) 09:00-12:00	· 看二剪/小組作品分享 與共創討論	3	
總計				18 小時

2. 「紀錄片」班

專業導演手把手·獨力完成一部 5-10 分鐘紀錄片

【超強導演陣容】 [\[附件 3 課程導師/陪伴導演介紹\]](#)

* 依姓氏筆畫排列

- 陳心怡 蘇馬利體新聞科技有限公司負責人
- 陳志漢 舊視界文化藝術股份有限公司導演
- 陳庭榆 獨立影像工作者
- 許伯鑫 獨立紀錄片工作者/輔仁大學大傳系講師
- 鄒立仁 影像工作者

如果你渴望獨立製作完成一部影片、想用影像說故事讓更多人分享、未來想運用影像為自己關注的議題長期記錄及發聲·那就適合選擇紀錄片班。

課程將從主題發想、田野研究、擬定觀點、拍攝、剪接·再到公播交流·讓你一次獲得完整的學習。

(1) 預計招募組數：至多 15 組。

- (2) 拍攝主題：新竹博物館、玻璃工藝藝術家所延伸之相關題材。
- (3) 上課地點：(*防疫期間·將配合政府政策規範規定採實體或線上方式辦理)
大同 108 舊城再生基地/ 新竹市北區大同里大同路 108 號 2 樓
- (4) 課程時數及內容：共 53 小時
- 團體課程- 12 堂課 (計 37 小時)
 - 實作課程- 4 堂課 (計 16 小時)

階段	時間	課程主題		時數(小時)	師資
概論	10/16 (六) 10:00-18:00	團課 1	議題工作坊暨始業式	5	· 高仔貞 悅萃坊劇團負責人 · 文化局/計畫顧問/陪伴導演
		團課 2	· 紀錄片是甚麼	0.5	各組陪伴導演
				1.5	林哲仲-影像教育工作者
田野調查與拍攝企劃	10/23 (六) 13:30-17:30	團課 3	· 拍攝實務	2.5	林哲仲-影像教育工作者
		團課 4	· 拍攝實務演練	1.5	各組陪伴導演
	10/30 (六) 13:30-17:30	團課 5	· 從田野到拍攝觀點	2	洪淳修-紀錄片工作者
		團課 6	· 拍攝企劃撰寫	2	
	11/6 (六) 13:30-17:30	團課 7	· 新竹玻璃產業概述 博物館發展概述	2	· 計畫顧問 溫文龍、蔡松平
		實作 1	· 田調教學與企劃書討論-1	2	各組陪伴導演
	11/13 (六) 13:30-17:30	團課 8	· 玻璃工藝家與博物館被攝者 焦點座談	4	· 文化局 · 計畫顧問 溫文龍、蔡松平 · 被攝者 · 陪伴導演
	11/20 (六) 13:30-17:30	實作 2	· 田調教學與企劃書討論-2	4	各組陪伴導演
	11/27 (六) 13:30-17:30	團課 9	· 拍攝企劃簡報	4	· 文化局/計畫顧問/陪伴導演
	拍攝後製	12/4 (六) 13:30-17:30	團課 10	· 剪接實務	4
12/11 (六) 13:30-17:30		實作 3	· 拍攝素材討論	4	各組陪伴導演
12/18 (六) 13:30-17:30		實作 4	· 敘事結構討論-紙上剪接	4	
12/25 (六) 13:30-17:30		團課 11	· 創作討論 - 看粗剪	4	各組陪伴導演
1/8 (六) 13:30-17:30		團課 12	· 創作討論 - 看二剪	4	· 文化局/計畫顧問/陪伴導演
總時數				53 小時	

五 | 兩種說明會任你選

1. 說明會 (*防疫期間·將視政府政策規範規定採實體或線上方式辦理)

如果您想進一步了解課程相關資訊·歡迎報名參加「說明會」。

■ 時間：2021年9月10日(五) 19:00至20:30

■ 地點：新竹眷村博物館/ 新竹市北區東大路二段105號3樓

說明會報名網址：

<https://reurl.cc/YOzq7o>



〔說明會報名網址 QRCode〕

2. 宅配說明會

若您錯過說明會·或參加說明會後想進一步了解成相關資訊·歡迎於2021年9月15日(三) 前來電·我們將與您另約時間線上或實體說明。

六 | 其他重要資訊

1. 報名資料將作為本培力營報名資格核對使用·請務必謹慎填寫·若因資料不實或筆誤導致資格不符·將視同放棄本活動之相關權利。
2. 參與培力營須自備具動態攝影功能之相機·手機或數位攝影機及電腦等相關設備。
3. 參與本培力營所產生之影像及過程中之相關文書內容·應確保無侵害他人權益·如因侵權而導致權益受損或違法等情事·應由拍攝團隊負全部責任及賠償事宜。
4. **著作財產權聲明**
 - 參與本培力營所產製之影像作品及文書著作權屬拍攝團隊所有。
 - 惟前述成果須簽署「著作財產權授權同意書」(內容詳見 [附件 4]) 無條件授權予本計畫主辦單位(新竹市政府)、承辦單位(新竹市文化局)、策劃執行單位(不完美原創工作室) 業務推廣與相關成果報告剪輯、重製、播放、印行刊物等使用。未簽署「著作財產權授權同意書」·將視同放棄參與培力營之權利。
5. **肖像權聲明**

培力營期間將進行拍照·攝影及錄音·報名參與培力營即視同同意前述攝錄影音·並同意不向本計畫辦理相關單位主張肖像權。
6. 主辦單位將視後續實際狀況·在不影響課程學員權利前提下·保有調整活動內容之權利。
7. 凡報名參與課程學員視為同意並遵循上述規定。

七 | 聯絡我們

不完美原創工作室

- 聯絡電話 (02) 2559-2881 / 0920-797-610 哈雷
- 電子信箱 lookhsinchu@gmail.com
- FB 粉絲頁 <https://reurl.cc/3aq1VI> 或 FB 搜尋〔新竹市文化局〕

法定代理人同意書

本人 | _____ 為 未成年人 | _____

(身分證字號：_____，生日：民國_____年_____月_____日，
以下簡稱未成年人)

之 父親 母親 監護人 (請依身分勾選)，依法為未成年
人之法定代理人。

茲同意未成年人報名參與 文化部指導、新竹市政府主辦、新竹市文
化局承辦 (以下簡稱辦理單位) 委託不完美原創工作室 (以下簡稱
策劃執行單位) 辦理之「2021 新竹市在地知識庫培力營」，並願就
上開課程簡章事宜擔任未成年人之連帶保證人。為恐空口無憑，特立
此同意書為證，以上如有虛偽不實，立書人願負法律責任。

此致 新竹市文化局
 不完美原創工作室

立書人 | _____ (簽名蓋章)

身分證字號 | _____

戶籍地址 | _____

電話號碼 | _____

中 華 民 國 年 月 日

新竹影像實驗行動〔線上報名表內容〕

1 | 代表人及團隊基本資料

- 1-1 代表人姓名 | 填表者將為後續聯絡窗口
- 1-2 請勾選您的性別 |
 - (1) 男性
 - (2) 女性
 - (3) 不願意透露
 - (4) 其他
- 1-3 出生年月日 | ex. 1988/01/01 (請填寫西元年)
- 1-4 請留找得到人的電話號碼(手機+室內電話) | 作為聯繫使用，請確認正確性；若無室內電話，只須填寫手機。
- 1-5 請留 Line 帳號 | 作為即時聯繫使用，無使用 Line 通訊軟體者，請填寫「無」。
- 1-6 請填寫常使用的電子信箱 | 作為重要訊息通知使用，請確認帳號正確性與收信正常。
- 1-7 請填寫居住地+工作地 | ex. 填寫 {新竹縣竹東鎮/新竹市} 即表示居住地為新竹縣竹東鎮；工作地為新竹市。
- 1-8 請填寫您的現職 | 學生- 請填寫「學校名稱+科系所年級」；自由工作者- 請填寫「自由工作者+專業類別」；無現職工作者- 請填寫「無」或依實際狀態填寫 (如- 退休或待業等)。
- 1-9 是否參與過新竹市/新竹縣歷年影像課程 | 若有，請填寫參與年度；若無，請填寫「無」。
- 1-10 請為團隊取一個夢幻隊名 | 中英文 10 字數內
- 1-11 團隊介紹 | 請以中文 100 字數內，介紹您的團隊成員組成關係與特質。(個人報名請介紹自己)
- 1-12 團隊總人數 | 包含代表人，至多 3 人
- 1-13 隊友資料填寫 | 個人報名者請寫「無」。請依格式填寫「姓名+性別+出生年月日+電話號碼+電子信箱+居住地/工作地+現職職稱+是否參與過新竹市/新竹縣歷年影像課程」。
- 1-14 請勾選團隊組成背景
 - (1) 個人
 - (2) 地方社團或組織
 - (3) 議題社群/公民團體
 - (4) 學校師生
 - (5) 在地企業或微型店家
 - (6) 公務機關
 - (7) 家庭組
 - (8) 其他

1-15 請說明您或團隊成員是否有拍攝或剪接經驗 | 無者-請填寫「無」。

1-16 請填寫目前使用的攝影及電腦設備 | 請填寫「廠牌及型號」。

2 | 報名類別

須選擇一種影像課程

2-1 新聞報導班

2-2 紀錄片班

3 | 拍攝資訊

將針對報名者的狀況作課程調整評估及前置準備工作，請您務必確實及仔細填寫，以利作為評估及徵選之參考。

報名【新聞報導班】者，請參考以下內容

3-1 拍攝主題 | (單選·後續可調整)。

- 人物故事
- 百工及產業故事
- 地方議題
- 社區關懷或生活中的故事
- 多元文化及新移(住)民相關題材
- 生活中的新發現或話題
- 年度主題 1 · 新竹博物館
- 年度主題 2 · 新竹玻璃工藝產業
- 其他·請說明

3-2 請用一句話說明拍攝主題 | 主題須與「新竹市」有關之人、事、物。請包含主詞與事件。如-我想拍我同學放學後練陣頭的故事；我想拍我爺爺當年參與二戰遷徙來台的故事；我想拍我爸爸傳承家族產業的故事；我想拍一位社工朋友照顧高關懷者的故事。

3-3 請跟我們介紹這次要拍攝的人物 (被攝者) | 請簡單介紹本次要拍攝的人物讓我們認識。如：陳大明-我的學校同學，時常放學後就必須去廟裡練陣頭；王阿芳-陣頭的團長，外表看起來曾經經歷很多事。

3-4 請跟我們介紹故事發生的地點 (主要地點須位於新竹市) | 請跟我們介紹本次拍攝主題的所在地，並稍作介紹，讓我們可以認識這地方。

3-5 為什麼想拍這個主題 | 請以中文 50 字數內說明。

報名【紀錄片班】者，請參考以下內容

3-1 拍攝主題 | 請跟我們分享後續想拍攝的主題。(將視最後報名狀況微調分配)

- 主題 1 · 新竹博物館
- 主題 2 · 新竹玻璃工藝藝術家
- 以上皆可

3-2 對拍攝主題的認識、了解程度或關係 | 請以中文 50 字數內說明。

3-3 試著想像一下上述主題可以延伸出甚麼小故事可以拍攝 | 腦力激盪題

3-4 請跟我們分享參與本次培力營的原因 | 請以中文 50 字數內簡要說明。

4 | 其他

4-1 邀請您參加 9 月 10 日(五) 19:00-20:30 說明會。

*勾選同意者我們將把您加入說明會 line 群組

- (1) 我會參加！
- (2) Oops！那天剛好有事無法參加。

4-2 請跟我們分享主要從哪裡得知本次招生訊息

- (1) 新竹市文化局官網
- (2) 新竹市文化局臉書粉專
- (3) 里佈告欄
- (4) 社區發展協會訊息通知
- (5) 不完美原創工作室臉書粉專
- (6) 歷屆課程 Line 群組
- (7) 社區大學文宣或宣傳訊息
- (8) 學校公告訊息
- (9) 民間藝文場所臉書粉專或現場
- (10) 公部門藝文場所臉書粉專或文宣
- (11) 朋友介紹
- (12) 其他網路平台

課程導師 · 陪伴導演介紹

■ 新聞報導班



王建雄

- **現職**- 公共電視文化事業基金會新媒體部互動媒體組
PeoPo 公民新聞平台企劃
- **重要經歷**
曾任 民視新聞台編輯 · 中天新聞台編輯
蕃薯藤新聞網資深編輯 · 副召集人
- **影音教學經驗**
積極宣傳推廣公民新聞 · 培力地方公民記者 · 分別在大專院校、高中、組織社團和社區大學分享 · 十二年共計約七百多場。

■ 紀錄片班 *依姓氏筆畫排序



陳心怡

- **現職**- 蘇馬利體新聞科技有限公司創辦人
- **重要經歷**
曾任記者與新聞編輯 · 主跑政治與人物專訪 · 電視編導 · 紀錄片培訓講師 · 長期關注社區文化議題。
- **紀錄片作品**
2017《老屋簷的青春紀事-「馬祖新村」的故事》
2017《壯遊人生》
2015《三鶯油墨書畫展-畫家的故事》
2008《被俘虜的人生》
*台灣國際民族誌影展-入選
*韓國首爾學生和平影展



陳志漢

· 現職- 舊視界文化藝術有限公司導演

· 重要經歷

從社區影像記錄開始，一路自學成為風格獨特的素人攝影師與紀錄片導演。臺灣第一位與半島電視台合作的導演，國際提案大會常勝軍。

· 紀錄片作品

2021《回眸》

2019《一念》

2019《2029-收割太陽》

2019《耳朵帶我去旅行》新北市政府文化局

2019《教育點亮宣導影集》新北市教育局

2018《混齡教育》新北市教育局

2018《新北市紀錄片獎廣告》新北市政府新聞局

2017《日暮之前的領悟》半島電視台

2017《那個靜默的陽光午後》

*2013 華人紀錄片提案大會最具國際潛力獎

*2014 新北市紀錄片優選作品

*2013 ASD 亞洲紀錄片提案大會特別推薦獎



陳庭榆

· 現職- 獨立影像工作者

· 重要經歷

曾任影音相關工作，之後轉而透過社區紀錄片課程，重拾拍片的熱情，並成為紀錄片導演。擁有影片培力教學經驗，長期投入田野，關注土地關懷及文資保存議題。

· 紀錄片作品

2020《家在馬崗》*2020 神腦原鄉踏查紀錄片競賽最佳影片

2019《三年四個月》

2013《跟時間拔河的女兒》

*入圍第六屆攝區二三事紀錄片巡迴影展徵件競賽

中長片組決選



許伯鑫

- **現職**- 獨立紀錄片工作者
輔仁大學大傳系講師
- **重要經歷**
曾任自立晚報攝影記者，之後專職為影像工作者並擔任教職於學校及社區推廣紀錄片培力。擁有多年影像教學經驗，長期投入社會議題觀察與紀錄。
- **紀錄片作品**
2014《城市、表情》*獲台中市政府補助
2012《中港大排公共藝術設置記事》*新北市水利局委製
2010《覺醒·奮進》*殘障聯盟委製
2009《七股護沙工作假期》*台灣環境資訊協會委製
2008《樂生療養院記事》
*獲南瀛美展優等獎·中國時報公與義紀錄片佳作獎
2006《我們同國》*公共電視委製
2006《台灣媒體天空》*記者協會委製
2004《築夢踏拾》*順益原住民博物館委製
2003《台灣的願力》*228 牽手護台灣委製
2002《台灣世紀回味-民間禮俗風華篇》編導 *公共電視委製
2001《921 地震中寮紀事》*獲文建會地方文化影帶獎
2000《大甲媽 瓦瑤情》*公共電視委製
1999《看見鹽分地帶》*獲國藝會補助
1999《農村·宗教·陣頭》*獲聯合報基金會贊助
1998《孫厝寮的紅腳苓》*獲文建會地方文化影帶獎
1997《烏山頭文化遺址》*獲文建會地方文化影帶獎



鄒立仁

- **現職**- 微光農園工作室成員
- **重要經歷**
新竹社區影像紀錄片工作者，長年從事新竹地區社區影音紀錄工作及社區大學影音人才培訓教學工作，研究紀錄片美學及製作經驗。
- **紀錄片作品**
2020《竹東林場宿舍數位記憶庫》
2017《屋頂上那兩根長長的鐵》
2015《草店》*第八屆攝區二三事佳作
2014《采風重現》彰化縣「彰化采風圖卷」修復紀錄
2014《南城舊事》
2013《老屋新稻》《汀甫尋幽》《姐妹》
2012《釵筆、不留白》《隆恩圳的守門人》《米粉寮、聊米粉》
《蘆草的記憶》
2011《高甲戲、要問老師》*獲竹塹金影獎紀錄片組第三名
2010《璃饗、璃想》
2010《甕口》*獲竹塹金影獎紀錄片組第三名
2009《飄洋的蒲公英》
2008《這是三小》*獲金甘蔗影展金甘蔗獎·攝區 23 事短片組首獎
2008《影像人生》*獲第一屆竹塹奧斯紀錄片徵選佳作

著作權授權同意書

本團隊 _____ (請填寫團隊名稱)

參與文化部指導、新竹市政府主辦、新竹市文化局承辦 (以下簡稱辦理單位) 委託不完美原創工作室 (以下簡稱策劃執行單位) 辦理之「2021 新竹市在地知識庫培力營」, 保證所創作之作品 _____ (請填寫影片片名)

(含各階段拍攝企劃書、文字檔案、簡報檔、影音檔等, 以下簡稱該作品) 係出於團隊之獨立創作, 無侵害他人著作之事宜, 如有侵害第三人權益、抄襲他人或有妨害他人著作財產權之爭議, 經查證屬實, 將由團隊負糾紛排除之責, 若造成辦理單位之損害, 並應負損害賠償責任, 惟若因前述因素造成辦理單位與策劃執行單位契約履行之違約金, 並將由團隊負責賠償。

影片中之配音、配樂及使用之圖文均需向原創作方取得重製、改作編輯、公開上映、公開演出、公開口述、公開展示、公開播送及公開傳輸之授權, 並檢附音樂版權切結書, 以供查核。影片中之人物肖像, 應獲當事人同意拍攝, 並檢附被攝者之肖像授權同意書, 以供查核。

另在創用 CC 授權條件下 (請參下表說明), 團隊於此項計畫中所製之作品將保留其作品著作人格權及著作財產權, 惟需授權其作品給辦理單位與策劃執行單位市政業務推廣與成果相關報告中剪輯、重製、播放、修改、宣傳或製作成果專輯等使用的權利 (公開展示、演出上映、播送、傳輸、口述、文字紀錄或以數位影音傳輸方式演出、重製、改作)。本計畫辦理單位與策劃執行單位擁有完成之影像作品公開播映權。

作者/代表人簽章 | _____

身分證字號 | _____

聯絡電話 | _____

立同意書人 | 所有成員簽章並填寫身分證字號

* 團隊成員均應簽署此同意書, 不得僅由其中一人代表簽署。



中 華 民 國 1 1 0 年 月 日