

文化部補助地方扶植傑出演藝團隊計畫作業要點

中華民國97年11月6日文參字第0973134870-1號令訂頒

中華民國98年12月24日文參字第09834235111號令修正

中華民國99年12月10日文參字第09930244762號令修正

中華民國101年5月14日文參字第10120079966號令修正，並自中華民國101年5月20日生效

中華民國106年12月26日文藝字第10630358831號令修正

中華民國112年11月3日文藝字第11220406941號令修正修正

- 一、 文化部（以下簡稱本部）為輔導直轄市及縣市政府扶植及獎助各該地區傑出演藝團隊，穩定行政營運，提升專業創作水準，特訂定「文化部補助地方扶植傑出演藝團隊計畫作業要點」（以下簡稱本要點）。
- 二、 補助對象：直轄市及縣市政府（以下簡稱各縣市政府）。
- 三、 申請時程：依本部公告辦理，由各縣市政府（文化局）於本部公告收件期間內，填寫下列相關資料，至本部獎補助資訊網（<http://grants.moc.gov.tw/Web/>）進行線上申請，經本部同意並核定補助額度後，函知各縣市政府納入縣市預算辦理。
 - （一）計畫提要表及歷年獲補助團隊名單（如附件一及附表一）。
 - （二）年度計畫書（含計畫目標、執行要項與期程、執行方法及步驟、預定進度、經費需求表、經費來源、預期效益等）。
 - （三）縣市傑出演藝團隊計畫作業要點（或申請須知）。
 - （四）地方配合款及其他經費籌措來源證明文件。
- 四、 本要點所稱各縣市傑出演藝團隊（以下簡稱團隊），指設籍於各該縣市，且從事音樂、舞蹈、傳統戲曲及現代戲劇等演藝活動，並具備下列條件者：
 - （一）提出如何改善及提升團隊專業演出創作、行政營運等之具體計畫。
 - （二）演出經驗績優、具地方特色足以向其他縣市推展。
 - （三）富有藝術創造潛力，每年至少有兩場以上優質演出（含一場售票演出）。
 - （四）財務收支制度健全。
- 五、 團隊具有下列情形者，不得列入獎勵範圍：
 - （一）立案不滿一年之演藝團隊。

- (二) 同一營運補助計畫內容已獲本部、本部附屬機關、財團法人國家文化藝術基金會或行政法人國家表演藝術中心補助者。
 - (三) 政府機關或公民營事業單位所屬演藝團隊、學校或其附屬機關團隊。
 - (四) 曾接受獎勵、扶植、經評估結果績效不佳或無正當理由延遲結報者。
 - (五) 最近兩年曾因違反法令規定而受處分者；或違反公序良俗，經舉證屬實者。
 - (六) 獲補助團隊之負責人，如有違反性別平等相關法令規定，經檢察官提起公訴或主管機關認定者。獲補助團隊如有違反勞工相關法令規定者，亦同。
- 六、 入選團隊數量及獎勵金額由各縣市政府參酌相關規定，審議決定之，惟每個團隊補助金額不得低於新臺幣五萬元，團隊受獎勵期限原則為一年。
- 七、 為協助團隊行政經營管理及專業創作水準提升，各縣市政府應於扶植期間辦理行政、演出等訪視評鑑，評鑑紀錄應併同期末成果報告書送回本部審查。
- 八、 經費補助額度：
- (一) 縣市政府辦理傑出團隊徵選及獎勵計畫應自行編列預算，本部依據地方配合款之編列、行政執行力與扶植績效等面向，綜合考量補助額度。
 - (二) 依據行政院訂頒「中央對直轄市及縣市政府補助辦法」，本要點對直轄市及各縣市政府依財力分級最高補助比例如下：
 - 第一級為百分之二十。
 - 第二級為百分之三十。
 - 第三級為百分之五十。
 - 第四級為百分之六十。
 - 第五級為百分之七十。
- 九、 經費補助項目：本部補助經費，各縣市政府應編列為獎補助費，作為扶植團隊之用，補助範圍為固定辦公室、排練場地、專職人員訓練等項。
- 十、 配合款編列項目：
- (一) 團隊獎補助費。

- (二) 行政及推廣經費：辦理本計畫徵選傑出團隊之評審、評鑑等行政作業費用，辦理聯合成果展演、團隊交流觀摩、演藝團隊研習、傑出團隊巡迴鄉鎮校園推廣等活動經費，均由各縣市政府自籌經費支應。

十一、撥款方式：依「中央各機關對地方政府計畫型補助款之撥款原則」辦理，補助款項分二期撥付。

- (一) 第一期款：撥付百分之六十，於當年度五月三十一日前，函送修正後計畫書、團隊徵選結果一覽表（如附表二）、團隊基本資料調查表（如附表三）、計畫實際執行進度表、收據及納入預算證明共一份至本部（含電子檔案），辦理撥款事宜。
- (二) 第二期款：撥付百分之四十，於計畫執行完成後，當年度十二月五日前，函送收據、計畫實際執行進度表、成果報告書（如附件二及附表一至七）及訪視評鑑紀錄等共一份至本部（含電子檔案），辦理核銷結案事宜。

十二、進度追蹤：

- (一) 各縣市政府計畫執行中，應配合本部及審計單位所需，回報執行進度。
- (二) 計畫執行中如有變更，應函送本部備查。執行結果如有賸餘，應按本部補助比例繳回。
- (三) 如未依第十一點規定日期辦理，不得申請次年度計畫。

十三、考核評鑑：

- (一) 本部得於年度內不定期派員訪視，必要時得邀請學者專家，組成評鑑小組實地訪查各縣市政府執行情形，俾供日後補助之重要參考依據。
- (二) 各縣市政府應針對團隊之演出資訊、節目策劃、行政營運等作妥善、積極的輔導及掌握，並改善所屬演藝場所舞臺設備及管理方式，以促進團隊優質發展，培養優秀具潛力的藝術團隊及人才。

附件一

「地方扶植傑出演藝團隊」計畫提要表

年度：

縣市別：

提報機關：

| 項目 | 計畫提要 |
|----------------|---|
| 一、提報資料 | <input type="checkbox"/> 計畫書 <input type="checkbox"/> 作業要點(請註明名稱) <input type="checkbox"/> 配合款證明文件 |
| 二、計畫經費 | 總經費： 申請本部補助： 自籌配合款： |
| 三、計畫時程 | 全程： 團隊申請期程： 評選期程： |
| 四、徵選團數 | 預定徵選 團 |
| 五、成果展演 | <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有：團隊自行辦理 <input type="checkbox"/> 有：縣市政府(文化局)主辦 |
| 六、評鑑 | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 |
| 七、其他工作要項及計畫特色 | |
| 八、前一年度計畫實施成果摘述 | 一、實支總經費 萬元，本部補助 萬元，自籌 萬元。 二、 團申請，選出傑出團隊 團，補助款合計 元 整， 團 隊 名 單： 團名(萬)、團名(萬)、團名(萬)、…。 三、參與活動 人次。 四、其他成果簡述。 |
| 九、備註 | 本案聯絡人：姓名、電話、傳真、電子郵件等 |

本表篇幅不足使用時請自行加頁，並以在 3 頁以內為限。

附件二

文化部

「地方扶植傑出演藝團隊計畫」

成果報告書

報告機關：

提報日期：

文化部文化活動補助案成果報告書

| 一、補助案基本資料表 | | | | | | | |
|------------|--|---------------|----|---|------|---------------|------|
| 計畫名稱 | ○○縣/市地方扶植傑出演藝團隊計畫 | | | | | | |
| 主辦機關 | | | | 聯絡人及電話 | | | |
| 實施期間 | | | | 實施地點 | | | |
| 實際支出金額 | | 實際參與活動人數(含觀眾) | | 原預算金額 | | 預計參與活動人數(含觀眾) | |
| 補助團隊金額 | | 業務費金額 | | 申請團隊數 | | 入選團隊數 | |
| 實際經費分攤情形 | 文化部補助 元(%) 縣市政府自籌 元(%) (※如有其他分攤單位請註明) | | | | | | |
| 附件 | ※必備附件 <input type="checkbox"/> 預算與實支對照表 <input type="checkbox"/> 費用結報明細表 <input type="checkbox"/> 補助經費報告表 <input type="checkbox"/> 補助經費工作報告 <input type="checkbox"/> 團隊徵選結果一覽表 <input type="checkbox"/> 團隊基本資料調查表 <input type="checkbox"/> 活動照片 | | | ※其他附件 <input type="checkbox"/> 報導剪報影本 份。 <input type="checkbox"/> 文宣品 份。 <input type="checkbox"/> 團隊演出影音資料 份。 <input type="checkbox"/> 其他 () | | | |
| 填報單位 | (請加蓋報告單位戳記) | | | | | | |
| 文化部審核欄 | 承辦人 | | 科長 | | 處室主管 | | 機關首長 |

二、計畫實施情形：

- (一) 團隊徵選過程及結果
- (二) 傑出團隊成果摘述
- (三) 計畫實施效益、特色及影響
- (四) 大眾傳播媒體及社會人士之反應或評價
- (五) 綜合檢討或改進建議

三、成果報告書填寫說明：

- (一) 表列各項經費以新臺幣元計，參與活動人數含觀眾。
- (二) 實際經費分攤情形，請將各單位分攤金額及比例依序註明。
- (三) 報告書請以正楷填寫或繕打，相關指定附件（以V記表示者）亦請逐件檢附。
- (四) 補助其他政府機關或團體私人經費報告表或接受公款補助經費工作報告（補助經常支出或次性支出之全部者）請依式填列。

附表一

新竹市歷年獲補助傑出演藝團隊名單

| <u>年度</u> | <u>團隊名稱</u> | <u>類別</u> | <u>獲補助金額</u> |
|------------|-------------|-----------|--------------|
| <u>112</u> | 新竹交響管樂團 | 音樂 | 35萬 |
| <u>112</u> | 沂風室內合唱團 | 音樂 | 32萬 |
| <u>112</u> | 新竹市欣蕾舞蹈團 | 舞蹈 | 20萬 |
| <u>112</u> | 好玩的劇團 | 現代戲劇 | 8萬 |
| <u>111</u> | 新竹交響管樂團 | 音樂 | 45萬 |
| <u>111</u> | 沂風室內合唱團 | 音樂 | 30萬 |
| <u>111</u> | 新竹市欣蕾舞蹈團 | 舞蹈 | 25萬 |
| <u>111</u> | 好玩的劇團 | 現代戲劇 | 5萬 |
| <u>111</u> | 竹塹築夢歌劇團 | 傳統戲曲 | 5萬 |
| <u>110</u> | 新竹市欣蕾舞蹈團 | 舞蹈 | 40萬 |
| <u>110</u> | 新竹交響管樂團 | 音樂 | 33萬 |
| <u>110</u> | 沂風室內合唱團 | 音樂 | 15萬 |
| <u>110</u> | 好玩的劇團 | 現代戲劇 | 12萬 |
| <u>109</u> | 新竹青年國樂團 | 音樂 | 40萬 |
| <u>109</u> | 新竹交響管樂團 | 音樂 | 30萬 |
| <u>109</u> | 新竹市欣蕾舞蹈團 | 舞蹈 | 30萬 |
| <u>109</u> | 好玩的劇團 | 現代戲劇 | 20萬 |
| <u>109</u> | 沂風室內合唱團 | 音樂 | 10萬 |
| <u>108</u> | 新竹青年國樂團 | 音樂 | 40萬 |
| <u>108</u> | 新竹交響管樂團 | 音樂 | 35萬 |
| <u>108</u> | 好玩的劇團 | 現代戲劇 | 35萬 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

附表二

112年度地方扶植傑出演藝團隊計畫-團隊徵選結果一覽表

一、執行縣市：新竹市

二、經費預算：

中央補助款：65萬元

縣市配合款：122萬元

合計：187萬元

三、徵選過程：

1. 收件期程：111年12月19日~112年2月3日

2. 評選期程：112年2月24日召開評選會議

3. 評選機制：現場簡報評比與委員答詢

4. 評選委員：6名(邱召集人淑芳、呂委員鈺秀、吳委員岳霖、劉委員榮義、蔡委員慧貞、林委員佳儀)

四、申請團隊名單：合計5團，音樂2團、舞蹈1團、現代戲劇1團、傳統戲曲1團。

| 項次 | 團隊名稱 | 申請金額 | 類別 | 備註 |
|----|----------|------------|------|----|
| 1 | 新竹交響管樂團 | 137萬6,298元 | 音樂 | |
| 2 | 新竹國劇演藝團 | 16萬6,500元 | 傳統戲曲 | |
| 3 | 新竹市欣蕾舞蹈團 | 350萬1,800元 | 舞蹈 | |
| 4 | 好玩的劇團 | 83萬8,000元 | 現代戲劇 | |
| 5 | 沂風室內合唱團 | 99萬1,720元 | 音樂 | |
| | 合計 | 687萬4,318元 | | |

五、獲選團隊名單：合計4團，音樂2團、舞蹈1團、現代戲劇1團。

| 項次 | 團隊名稱 | 補助金額 | 類別 | 備註 |
|----|----------|------|------|----|
| 1 | 新竹市欣蕾舞蹈團 | 20萬 | 舞蹈 | |
| 2 | 新竹交響管樂團 | 35萬 | 音樂 | |
| 3 | 沂風室內合唱團 | 32萬 | 音樂 | |
| 4 | 好玩的劇團 | 8萬 | 現代戲劇 | |
| | 合計 | 95萬 | | |

六、備註

填表人：鄭功杰，職稱：辦事員，電話：03-5319756#309，e-mail：50149@ems.hccg.gov.tw

附表三

**地方扶植傑出演藝團隊計畫
團隊基本資料調查表**

| | | |
|-------------|---|--|
| 縣市名稱 | 新竹市 | |
| 團隊名稱 | 沂風室內合唱團 | |
| 表演型態 | <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 現代戲劇 <input type="checkbox"/> 傳統戲曲 <input type="checkbox"/> 民俗技藝 <input type="checkbox"/> 其他 | |
| 立案字號 與日期 | 立案日期：民國105年12月14日 立案字號：府授文演證字第1050005 | |
| 團隊立案 地址 | 新竹市中央路307號 | 電話或手機：03-5322800 傳真： |
| 聯絡地址 | 同上 | E-mail： yiphone.chamber@gmail.com |
| 負責人 | 姓名：李寶鈺 職稱：團長暨藝術總監 | 電話或手機：03-5322800 傳真： E-mail： yiphone.chamber@gmail.com |
| 聯絡人 | 姓名：林修圓 職稱：行政總監 | 電話或手機：0915-059836 傳真： E-mail： yiphone.chamber@gmail.com |
| 團隊簡介 | <p>2003年成立，原為沂風女聲合唱團，由藝術總監李寶鈺老師擔任指揮，2013年改名為沂風室內合唱團，團員多為各行各業的上班族及大學生。</p> <p>2018年開始由郭心怡老師擔任指揮，曾獲「國際客家流行音樂節合唱比賽」美聲組第一名、「108年全國社會組合唱比賽」混聲組金質獎、「2019、2020客家合唱比賽」優等獎、2021、2022年獲「台北國際合唱大賽」共六項金牌肯定。曾舉辦「上海彩虹室內合唱團指揮金承志合唱教學」、「波羅的海民謠曲目拓展及美聲奧妙分享」講座，也邀請國際知名指揮家Brady 客席指導。2022年受邀參與 NSO 歌劇音樂會《唐懷瑟&紐倫堡名歌手》及《北斗星下的大煙囪》音樂劇演出。</p> <p>近年嘗試多項跨領域製作，如：《彩虹》和《迎風的塹影》虛擬合唱、《樂來樂愛你》Podcast，音樂會企劃更結合 Podcast 與歌舞劇演出，2022年「《沂風行旅2022遇見你》合唱音樂劇」，及多場的巡迴音樂會，皆獲得熱烈迴響。</p> <p>除積極嘗試各種創新外，也致力於在地文化的推廣，如委託印尼作曲家 Ken Steven 改編客家歌曲《食茶》、委請新竹在地金曲製作人蔡旭峰老師為新竹量身打造具新竹人文特色的《迎風的塹影》，也積極媒合新竹在地的作曲家與詩人，希望能碰撞出不一樣的新竹火花。</p> <p>2023年更以挖掘新竹音樂寶藏為目標，重啟家鄉前輩的聲響和知音分享。</p> | |

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------|--|--|
| 行政人員數量 | <input type="checkbox"/> 專職_____人 <input checked="" type="checkbox"/> 兼職 7 人 <input checked="" type="checkbox"/> 專職之定義為該員於團隊從事藝術或行政工作為其主要之工作時間，且領有最低基本工資以上之待遇，並由團隊投保勞工保險及全民健康保險者。 | | | |
| 可運用場地資源 (排練、展演) | <input checked="" type="checkbox"/> 自有 <u>新竹市中央路307號2F</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>租借中央路307號4F、自由大樓4F、市藝匯(排練場地)</u> | | | |
| 近年重要活動紀錄 (展演及其他) | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |
| | 「沂風行旅2022遇見你」合唱音樂劇 | 111. 11. 12 | 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 以合唱音樂劇的形式，演出經營合唱團的酸甜苦辣，唱出合唱人生活的五味雜陳，描述一個團隊如何在疫情間存活下來，如何展現對歌唱的熱情與產生的能量。 |
| | NSO 歌劇音樂會 《唐懷瑟&紐倫堡名歌手》 | 111. 07. 24 | 國家音樂廳 | 受邀參與 NSO 歌劇音樂會《唐懷瑟&紐倫堡名歌手》 |
| | 「2022沂起森巴一家 · 年華carnival」巡迴音樂會 | 111. 05. 27 | OPENTIX Live | 沂風室內合唱團乘著歌聲的翅膀，前往台灣各地以歌會友，邀請揚音樂集及逢友合唱團和我們一起歌詠十八歲的成年禮，經由《響，家》、《追風》、《知音》、《嘉年華》等四個篇章，帶著觀眾聆賞我們的夢想詩篇。 |
| | | 111. 03. 15 | 臺中國家歌劇院中劇院 | |
| | 虛擬合唱團—迎風的塹影 | 110. 09. 20 | Youtube | 防疫期間，我們停團不停學，錄影作業，化成了我們虛擬合唱的畫面，讓我們為新竹而創作、而唱的樂曲《迎風的塹影》，能在網路上世界首演，傳播到世界各地。 |
| 「沂風18一起森巴—迎風旅程—合唱Podcast」音樂會 | 110. 1. 17 | 新竹縣政府文化局演藝廳 | 以合唱 Podcast，結合新竹在地知名劇場導演及廣播人，隨著說書人及歌曲的迭起，經由《記得當時年紀小》、《愛情萌芽與成長的酸甜甜》、《夢想起飛》、《人生轉折-全球疫情升溫》、《感恩的心與及時的愛》五個段落，由沂風合唱家族8至80歲團員以不同年齡層及各類音色詮釋，帶領聽眾進入人聲情境，將豐饒的人生旅程，一一銘印在心中。 | |
| 112年度 | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |

| | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|---|------------------------|--|
| 營運計畫 (展演、 推廣活動 及其他項 目) | 《沂風20》響起前 輩歌謠—孫思嶠作 品演唱會 | 112. 05. 27 | 新竹市文化局 演藝廳音樂廳 | 新竹寶藏級作曲家孫思嶠老師影響台灣兒童合唱教育甚鉅，對於推動社會音樂教育也不遺餘力。但近年來新生代作曲家追求聲響的作品不斷產出，讓合唱界逐漸淡忘孫老師的作品，年輕一輩的民眾也不認識這位在地的音樂家，藉由本次孫思嶠老師專場作品音樂會，除了再現資深愛樂者的童年記憶，也向新世代介紹這一位在地的作曲家。 |
| | 《沂風行旅2022遇 見你》合唱音樂 劇 | 112. 07. 07 ~ 112. 07. 09 | OPENTIX Live | 以線上展演的方式，嘉惠無法蒞臨現場欣賞的觀眾，讓更多人認識人文薈萃的新竹。 音樂會以合唱音樂劇的形式，演出經營合唱團的酸甜苦辣，唱出合唱人生活的五味雜陳，描述一個團隊如何在疫情間存活下來，如何展現對歌唱的熱情與產生的能量。 |
| | 沂起唱歌的理由 | 112. 09. 11 | 衛武營國家藝 術文化中心表 演廳 | 音樂會將延續2020、2021、2022年幾場跨領域企劃的概念，結合本團製作推出的《樂來樂愛你》Podcast節目，以Podcast串場介紹，並續航到台北、高雄兩地，邀請多年來在合唱路上相輔相成的合唱好友，一同聆賞我們20週年的團慶歡唱。期待在多方好友的相互砥礪下，大家能一起徜徉在合唱的天空，交織出絢麗的樂章。 |
| | | 112. 09. 25 | 國家兩廳院演 奏廳 | |
| | | 112. 11. 18 | 新竹市文化局 演藝廳音樂廳 | |
| | 築愛美學節 響·見音樂會 | 112. 11. 05 | 將軍村-建功 里民活動中心 | 『響·見』音樂會，讓你聽見聲音的響亮，讓你看見有希望的未來，更希望你能看見築愛長期支持的單位，聽見他們的聲音。 |
| | 縣內 | 年度公演 <u>2</u> 場，推廣活動 <u>0</u> 場，預計觀眾人數 <u>1,500</u> 人 | | |
| | 跨縣市 | 年度公演 <u>2</u> 場，推廣活動 <u>0</u> 場，預計觀眾人數 <u>800</u> 人 | | |

| | | | |
|--------------------|------------|---|--------|
| | 國外 | 年度公演 <u>0</u> 場，推廣活動 <u>0</u> 場，預計觀眾人數 <u>0</u> 人 | |
| 110年度 國稅局申報收入總額 | 1,739,762元 | | |
| 112年度 總預算 | 2,566,035元 | | |
| 經費來源 及比例 | 獲選該縣市傑團補助 | 320,000 | 12.47% |
| | 政府及其他單位補助 | 250,000 | 9.74% |
| | 邀演或其他業務收入 | 0 | 0.00% |
| | 民間贊助 | 30,000 | 1.17% |
| | 票房收入 | 300,000 | 11.69% |
| | 其他 | 1,666,035 | 64.93% |
| | 總計(元) | 2,566,035 | 100% |
| 備註 | | | |

| | | | | |
|---------------------|--|---|-----------|----------------|
| 縣市名稱 | 新竹市 | | | |
| 團隊名稱 | 新竹交響管樂團 | | | |
| 表演型態 | <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 現代戲劇 <input type="checkbox"/> 傳統戲曲 <input type="checkbox"/> 民俗技藝 <input type="checkbox"/> 其他 | | | |
| 立案字號與日期 | 立案日期：民國106年05月17日 立案字號：府授文演證字第1060013號 | | | |
| 團隊立案地址 | 新竹市武陵路266號5樓之4 | 電話或手機：03-5456696 傳真：03-5456698 | | |
| 聯絡地址 | 新竹市北大路150號2樓 | E-mail：sweetmozart@gmail.com | | |
| 負責人 | 姓名：周仕偉 職稱：執行長 | 電話或手機：03-5456696 傳真：03-5456698 E-mail：sweetmozart@gmail.com | | |
| 聯絡人 | 姓名：周仕偉 職稱：執行長 | 電話或手機：03-5456696 傳真：03-5456698 E-mail：sweetmozart@gmail.com | | |
| 團隊簡介 | 新竹交響管樂團為新竹市傑出演藝團隊，亦為客委會扶持團隊。近年追求整合在地藝文能量，集結在地的藝術家，以音樂為核心，結合多元表演藝術，探討在地的故事，著墨於音樂精緻化、創意結合及公益奉獻，期望透過音樂，豐富每一個人的心靈，為社會帶來正向力量。 | | | |
| 行政人員數量 | <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <u>1</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 兼職 <u>14</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 專職之定義為該員於團隊從事藝術或行政工作為其主要之工作時間，且領有最低基本工資以上之待遇，並由團隊投保勞工保險及全民健康保險者。 | | | |
| 可運用場地資源 (排練、展演) | <input type="checkbox"/> 自有 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>租借新竹高商實習大樓2樓</u> | | | |
| 近年重要活動紀錄 (展演及其他) | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |
| | 宮崎駿的魔法世界 | 111/3/26 | 國臺交演藝廳 | 宮崎駿動畫配樂 |
| | 大地之歌-田園交響曲 | 111/7/29-30 | 湖口好客園區 | 現代客家音樂與環境劇場 |
| | 與大師的邂逅 | 111/6/26 | 新竹市文化局演藝廳 | 黃任賢指揮，經典管樂音樂呈現 |
| 112年度營運計畫 | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |
| | 逆風少年向前走 | 1/1-12/31 | 誠正中學 | 薩克斯風團公益教學 |

| | | | | | |
|----------------|---------------------------------------|--|-------------|------------------------|--|
| (展演、推廣活動及其他項目) | 「蜂 MOIVE」音樂會 | 1/8 | 新竹市文化局演藝廳 | 黃任賢指揮，電影配樂的音樂會 | |
| | 長笛聯誼會講座及大師班 | 3/5-11/19 | 新竹市藝匯藝術交流中心 | 新竹地區長笛音樂推廣的系列活動，計6場次 | |
| | 動畫次元·領域展開！ | 4/22 | 新竹城隍廟前廣場 | 最新的日系動畫音樂會 | |
| | 「客家八音的認識與表演藝術上的應用」工作坊 | 4/24-7/10 | 新竹市藝匯藝術交流中心 | 客家八音的認識、實際體驗、實際創作及應用 | |
| | 2023來一客兒童戲劇夏令營 | 7/17-21 | 尖山國小 | 客語音樂劇營隊 | |
| | 和聲與創意的實驗 Ver. 2 | 7/22-9/1 | 新竹市藝匯藝術交流中心 | 研發新型態的演出方式，更進一步探討管樂的變化 | |
| | 大地之歌-北埔鄉 | 8/19-20 | 北埔慈天宮 | 與在地團隊客家八音團合作演出客家現代作品 | |
| | 大地之歌-聲个流轉 | 8/27 | 新竹市文化局演藝廳 | 大地之歌首次的室內劇場版本 | |
| | 大地之歌-雷火 | 8/30 | 都城隍廟前廣場 | 酬神繞境演出，同時網路直播 | |
| | 台灣傳統表演藝術交流 | 9/16 | 熊本縣大津町 | 大津町文化交流及2024年合作討論 | |
| | 大地之歌-聲の流轉 | 9/18 | 熊本縣菊陽町 | 具台灣特色和建立兩地友誼為目標的大地之歌演出 | |
| | 大地之歌-湖口鄉 | 9/24 | 湖口王爺壟 | 大地之歌精簡版 | |
| | 2023與大師的邂逅 | 11/5 | 新竹市文化局演藝廳 | 段富軒指揮，經典管樂音樂呈現 | |
| | 縣內 | 年度公演__2__場，推廣活動__17__場，預計觀眾人數__4700__人 | | | |
| | 跨縣市 | 年度公演__3__場，推廣活動__1__場，預計觀眾人數__3000__人 | | | |
| 國外 | 年度公演__1__場，推廣活動__1__場，預計觀眾人數__1100__人 | | | | |
| 110年度國稅局申報收入總額 | 5,000,932元 | | | | |
| 112年度總預算 | 6,201,000元 | | | | |
| 經費來源及比例 | 經費來源 | 金額 | | 比例 (%) | |
| | 獲選該縣市傑團補助 | 35萬 | | 5.6% | |
| | 政府及其他單位補助 | 210萬 | | 33.9% | |
| | 邀演或其他業務收入 | 90萬 | | 14.5% | |

| | | | |
|----|-------|-----------|-------|
| | 民間贊助 | 140萬 | 22.6% |
| | 票房收入 | 11萬 | 1.7% |
| | 其他 | 1,341,000 | 21.7% |
| | 總計(元) | 6,201,000 | 100% |
| 備註 | | | |

| | | | | |
|-----------------|--|--|-------|--------------|
| 縣市名稱 | 新竹市 | | | |
| 團隊名稱 | 好玩的劇團 | | | |
| 表演型態 | <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input checked="" type="checkbox"/> 現代戲劇 <input type="checkbox"/> 傳統戲曲 <input type="checkbox"/> 民俗技藝 <input type="checkbox"/> 其他 | | | |
| 立案字號與日期 | 立案日期：民國106年06月03日 立案字號：府授文演證字第1060016號 | | | |
| 團隊立案地址 | 新竹市香山區頂福里16鄰中山路640巷584號4F | 電話或手機：03-5181715 傳真：03-5181725 | | |
| 聯絡地址 | 新竹市香山區五福路一段528號 | E-mail：goodplay.tp@gmail.com | | |
| 負責人 | 姓名：黃冠傑 職稱：團長 | 電話或手機：0983-136080 傳真：03-5181725 E-mail：goodplay.tp@gmail.com | | |
| 聯絡人 | 姓名：朱貫仁 職稱：行政 | 電話或手機：0932-177968 傳真：03-5181725 E-mail：goodplay.tp@gmail.com | | |
| 團隊簡介 | 2016年至今，連續年榮獲新竹傑出演藝團隊肯定！ 我們來自名為風城的新竹，在九降風的吹動下，聚集了對藝術表演有熱誠理想的夥伴，就像飛在天空的紙鳶號召般，開始了劇團大家庭的經營；從學習演出到組織演出，從個人表演到劇團表演，脫下戲服或偶裝，都是平凡人，好玩是一個劇團，更是播種藝文的小園丁，讓不一樣的傳藝在這世界發光發亮。 「因為熱愛表演，所以決定自己爭取舞台！」 「因為世界需要愛與希望，所以相信夢想與實踐！」 好玩的劇團有著豐富的表演經驗，跑遍台灣各地，不論城市或鄉村，都能看見我們的身影，能看見我們想為這個家，為各個城市增添色彩，讓我們的表演能夠去感動人心，到過寶島大城小鎮巡迴劇場，不論是活動式的小舞台，或者是光鮮的演藝廳，每一個大小觀眾的掌聲，都是最瑰麗的寶藏！。 「戲丑偶舞、盡在好玩」 | | | |
| 行政人員數量 | <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <u>4</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 兼職 <u>30</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 專職之定義為該員於團隊從事藝術或行政工作為其主要之工作時間，且領有最低基本工資以上之待遇，並由團隊投保勞工保險及全民健康保險者。 | | | |
| 可運用場地資源（排練、展演） | <input checked="" type="checkbox"/> 自有：新竹市香山區五福路一段528號 <input type="checkbox"/> 其他 | | | |
| 近年重要活動紀錄（展演及其他） | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |
| | 蓮草文化推廣 | 110/10/15 | 新竹市 | 《香山有海，這藝蚵》參展 |
| | 《城隍不在 | 111/8/6 | 新竹演藝廳 | 2022年度製作 |

| | | | | |
|---------------------------|----------------|-----------|----------|--|
| | 家》 | | | |
| | 《城隍不在家》 | 111/8/12 | 文山劇場 | 2022年度製作 |
| | 新莊兒童藝術季 | 111/10/15 | 新莊陽光草坪 | 千人演出戶外專場 |
| | 社造博覽會 | 111/12/17 | 新竹大遠百 | 《香山有海，這藝蚵》參展 |
| 112年度執行營運計畫 (展演、活動及其他) | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |
| | 宜蘭市兒藝節 | 4/1 | 宜蘭演藝廳 | 宜蘭市公所兒藝節劇場 600人 |
| | 化石園區週年慶 | 5/13 | 左鎮化石園區 | 蟲蟲馬戲團演出 透過左鎮化石園區館慶，展現昆蟲與生態共融的環境認識。 300人 |
| | 雜耍夏令營 | 7/28-8/2 | 新竹市大湖國小 | 文化局補助指導，透過戲曲專科的雜耍教練，帶領孩子透過雜耍球跟耍大旗學習，並體驗疊羅漢課程。 15人 |
| | 一起蹺班去福隆 | 7/31 | 台鐵專開列車 | 帶430位新竹民眾前往福隆，10節車各自有不同藝術表演。 |
| | 2023年度製作 | 8/12 | 新竹市演藝廳 | 城隍續曲，七爺八爺的結義故事演出，希望讓神話民俗與生活融合，也讓孩子更認識宗教文化之美。 185人 |
| | 新北兒藝節 | 8/12 | 新北市市民廣場 | 與新北市傑出演藝團隊「香頌室內樂團」聯手打造《彼得與狼》戶外演出，透過音樂與戲劇的感官饗宴，營造藝文空間的多元合作。 800人 |
| | 浪漫台三線客語戲劇體驗營 | 8/16 | 龍潭三坑生態園區 | 結合三坑生態園區之浪漫台三線藝術作品，以客語兒歌教學導入戲劇體驗營隊，讓孩子在藝術園區有更多想像力的開發。 80人 |
| | 2023南國漫讀節藍皮解憂號 | 10/22 | 藍皮解憂號 | 藍皮解憂號觀光火車藝術演出 透過美式小丑、戲曲小丑及紅鼻子醫生，三種小丑風格，在藍皮火車上為旅客解憂。 100人 |

| | | | |
|----------------|---------------|-------------------------------------|---------------|
| | 縣內 | 年度公演_1_場，推廣活動_1_場，統計觀眾人數_500_人_ | |
| | 跨縣市 | 年度公演__0_場，推廣活動__6__場，統計觀眾人數_1880__人 | |
| | 國外 | 年度公演_____場，推廣活動_____場，統計觀眾人數_____人 | |
| 110年度國稅局申報收入總額 | \$5,821,245元 | | |
| 112年度總預算 | NT\$658,000元 | | |
| 經費來源及比例 | 經費來源 | 金額 | 比例 (%) |
| | 獲選該縣市傑團補助 | 80,000 | 12 |
| | 政府及其他單位補助 | 78,000(藍皮解憂號) | 11 |
| | 邀演或其他業務收入 | 479,500 | 74 |
| | 民間贊助 | | |
| | 票房收入 | 20,500 | 3 |
| | 其 他 | | |
| | 總計 (元) | | 100% |
| 備註 | | | |

| | | |
|---------|---|--|
| 縣市名稱 | 新竹市 | |
| 團隊名稱 | 新竹市欣蕾舞蹈團 | |
| 表演型態 | <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 現代戲劇 <input type="checkbox"/> 傳統戲曲 <input type="checkbox"/> 民俗技藝 <input type="checkbox"/> 其他 | |
| 立案字號與日期 | 立案日期：民國 91 年 3 月 8 日 立案字號：竹文藝演證字第 105021 號 | |
| 團隊立案地址 | 新竹市東區關新路53號5樓 | 電話或手機：03-5245885 |
| 聯絡地址 | 新竹市東區民族路36號3-6樓 | 傳真：03-5245286 E-mail： alisonyuenliu@gmail.com |
| 負責人 | 姓名：劉鳴鳳 職稱：行政總監 | 電話或手機：0936-531585 傳真：03-5245286 E-mail： mingfeng5885@yahoo.com.tw |
| 聯絡人 | 姓名：蘇淇菲 職稱：執行製作 | 電話或手機：0975-196860 傳真：03-5245286 E-mail： alicesu0317@gmail.com |
| 團隊簡介 | 欣蕾舞團自 2002 年由創辦人王玉英教授所創立，為新竹市第一個專業演藝團體，團長大王老師當年率領欣蕾舞蹈軍團南下北上參加全國舞蹈大賽，屢屢奪冠，代表作「鳳陽花鼓」、「馬車伕之戀」、「今山古道」、「挑夫」、「連廂」，經典之作一波未平一波又起，在當時造成全市轟動，欣蕾舞蹈團更屢次受邀參加全國雙十國慶，為新竹市爭光，欣蕾舞蹈團自此奠定其在新竹市的舞蹈地位，為新竹市最專業、最優秀的表演藝術團體。欣蕾舞蹈團自 2002~2017 年接連受新竹市政府之邀，前往天津、日本(岡山、大阪、東京)、深圳、澳門、廈門、香港、美國南北加州、捷克、斯洛伐克等國演出，並與世界各國舞蹈表演團體交流觀摩，深獲好評，欣蕾舞蹈團在國內的表現更是精彩絕倫，定期於新竹市立演藝廳舉辦大型年度公演，內容涵蓋各領域專業舞碼、創意舞劇，為每位團員打下深厚的舞蹈基礎、累積舞台經驗，增進國際觀。 欣蕾舞團每年獲選為【新竹市舞蹈類唯一傑出扶植團隊】，2012 年起不斷推陳出新各種新型跨領域舞劇，大膽改編民間傳奇故事、西方經典童話故事，每年推出大型原創現代芭蕾舞劇、民族現代舞劇、古典舞劇，作品風格已成為臺灣近年舞蹈藝術界上不可忽視的能量。 | |
| 行政人員數量 | <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <u>1</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 兼職 <u>2</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 專職之定義為該員於團隊從事藝術或行政工作為其主要之工作時間，且領有最低基本工資以上之待遇，並由團隊投保勞工保險及全民健康保險者。 | |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|-----------------------|----------------------------|
| 可運用場地資源(排練、展演) | <input type="checkbox"/> 自有： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：租借 2 間舞蹈排練教室 | | | |
| 近年重要活動紀錄(展演及其他) | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |
| | 寶成集團藝文日 | 111.12.24 | 彰化員林演藝廳 | 新西遊記之大鬧天宮 |
| | 2022 藝術進校計畫 | 111.09-12 | 關東國小關埔國小 | 欣蕾舞團執行藝術進校計畫 |
| | 第二屆藝想風城 | 111.11.13 | LDT Studio | 青少年獨舞者計畫 |
| | I SEE the Future 系列活動 | 111.09.10 111.10.08 | 森 SPACE LDT Studio | 欣蕾舞團執行 I SEE 活動舉辦藝術家講座與工作坊 |
| | 2022 新竹縣客家藝術節 | 111.10.01 | 新竹縣新瓦屋客家文化保存區 | 欣蕾舞團演出節目《綠映》 |
| | 2022欣蕾舞團年度公演 | 111.08.20 | 新竹市演藝廳 | 新西遊記之大鬧天宮 |
| 112年度執行營運計畫(展演、活動及其他) | 名稱 | 時間 | 地點 | 活動內容 |
| | 新竹縣兒4公園開箱派對 | 1/8 | 兒4公園 | 現場帶領親子律動、肢體開發 |
| | 新竹縣兒22公園開箱派對 | 112.4/29 | 兒22公園 | 現場帶領親子律動、肢體開發 |
| | 青春世代的歌舞浪潮 | 5月~8月 | 新竹市文化局國際會議廳 | 2023 新竹青年劇場培力工作站 |
| | 2023欣蕾舞團45週年公演 | 8/24-8/27 | 新竹市文化局演藝廳 | 新西遊記 降魔之戰 |
| | 2023 藝術進校計畫 | 9月~12月 | 東元、大庄國小 | 欣蕾舞團執行藝術進校計畫 |
| | 2023日本岡山市藝術節 | 11/8-11/13 | 日本岡山市 | 國際文化交流演出 |
| | 第三屆藝想風城青少年獨舞者計畫 | 11/19 | 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 青少年獨舞者計畫 |
| | 縣內 | 年度公演 <u>2</u> 場，推廣活動 <u>2</u> 場，預計觀眾人數 <u>3,000</u> 人 | | |
| | 跨縣市 | 年度公演 <u> </u> 場，推廣活動 <u> 3 </u> 場，預計觀眾人數 <u>1,000</u> 人 | | |
| 國外 | 年度公演 <u> </u> 場，推廣活動 <u>2</u> 場，預計觀眾人數 <u>1000</u> 人 | | | |
| 110年度國稅 | 1,334,843 | | | |

| | | | |
|--------------|---------------|------------------|---------------|
| 局申報收入 總額 | | | |
| 112年度總預 算 | 3,351,800 | | |
| 經費來源及 比例 | 經費來源 | 金額 | 比例 (%) |
| | 獲選該縣市傑團補助 | 200,000 | 5.97 |
| | 政府及其他單位補助 | 0 | |
| | 邀演或其他業務收入 | 200,000 | 5.97 |
| | 民間贊助 | 100,000 | 2.98 |
| | 票房收入 | 500,000 | 14.92 |
| | 其 他 | 2,351,800 | 70.16 |
| | 總計 (元) | 3,351,800 | 100% |
| 備註 | | | |

附表四

(新竹市) 地方扶植傑出演藝團隊計畫

預算數與實支數對照表

單位：新臺幣元

| 預算科 | 預算細目 | 核准預算金額 | 實支金額 | 結餘溢支金額 | 說明 |
|---------|-------------|-----------|-----------|---------|--------|
| 1. 獎補助費 | 1-1對國內團體之捐助 | 700,000 | 700,000 | 0 | 文化部補助款 |
| | 1-2對國內團體之捐助 | 500,000 | 460,580 | 39,420 | 市府自籌款 |
| | 1-1至1-2 | 1,200,000 | 1160,580 | 39,420 | 市府自籌款 |
| 2. 業務費 | 2-1一般事務費 | 820,000 | 680,861 | 139,139 | 市府自籌款 |
| | 2-1至2-1 | 820,000 | 680,861 | 139,139 | 市府自籌款 |
| 總計 | | 2,020,000 | 1,841,441 | 178,559 | 市府自籌款 |

費用結報明細表

年度：112年度

112年 11月 30 日

第 1頁

| 計畫名稱 | 112年度新竹市扶植傑出演藝團隊計畫 | | 總金額 | 新台幣1,743,521元 | | | | | | | | | | | | |
|---------|--------------------|--|-----|---------------|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 支 用 內 容 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 項次 | 用途別 | 摘 要 | 小 計 | | | | | | 合 計 | | | | | | | |
| | | | 佰 | 拾 | 萬 | 仟 | 佰 | 拾 | 元 | 仟 | 佰 | 拾 | 萬 | 仟 | 拾 | 佰 |
| 1 | 獎補助費-對國內團體之捐助 | 新竹市欣蕾舞蹈團 | | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 獎補助費-對國內團體之捐助 | 新竹交響管樂團 | | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 獎補助費-對國內團體之捐助 | 沂風室內合唱團 | | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 8 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 獎補助費-對國內團體之捐助 | 好玩的劇團 | | | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 獎補助費-對國內團體之捐助 | 巫婆魔法戲劇故事屋-4/28立案團隊演出 | | | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 6 | 獎補助費-對國內團體之捐助 | 好玩的劇團-11/24北台交流演出 | | | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 1 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| 7 | 業務費-一般事務費 | 外縣市藝文團隊參訪、藝術進校、新雙東聯盟推派演出、傑團聯合行政訪視、演出評鑑、新竹縣市傑團聯合展演交流會及行政雜支等 | | 6 | 6 | 3 | 5 | 2 | 1 | | | 1 | 7 | 4 | 3 | 5 |
| | | 本頁合計 | 1 | 7 | 4 | 3 | 5 | 2 | 1 | | | 1 | 7 | 4 | 3 | 5 |

附表六

文化部
補(捐)助其他政府機關或團體私人經費報告表

中華民國 112 年度

機關名稱：文化部

單位：新臺幣元

| | |
|------------|--|
| 受補(捐)助單位名稱 | 新竹市文化局 |
| 補(捐)助內容摘要 | 112年度新竹市扶植傑出演藝團隊計畫 |
| 補(捐)助金額 | 65萬元 |
| 列支科目名稱 | 文教活動—演藝管理—獎補助費—對國內團體之捐助 文教活動—演藝管理—業務費—一般事務費 新竹市議會112年4月6日竹市議議字第1120300082號函(112年度財墊字第33號) |
| 實際支用金額 | 174萬3,521元 |
| 計劃執行情形 | <p>1. 跨縣市交流演出：為增進與鄰近縣市及新雙東聯盟夥伴之藝文交流，推派好玩的劇團參與新竹縣親子小戲節演出、「屏東鐵道藝術節—藍皮火車」演出；新竹交響管樂團則與北埔客家八音團、雲火 inferno 火舞團(雲林縣傑團)合作，於新竹縣北埔慈天宮廟埕連演2天《大地之歌—北埔鄉》；沂風室內合唱團受邀與星聲代合唱團(澎湖縣傑團)、小星辰鋼琴三重奏共演，於新竹縣政府文化局演藝廳演出《想念電話亭》。</p> <p>2. 藝術行政人才培訓講座：今年以「如何挖掘在地文化特色」及「提升行政及企劃能力」為主題，分別邀請桃托邦藝文聯盟及拉絳人文化藝術基金會，各辦理實體課程各1堂。</p> <p>3. 國外交流演出：新竹交響管樂團受熊本縣菊陽町邀請率清華大學 AI 樂團、雲火 INFERNO 火舞團(雲林縣傑團)、竹塹築夢歌劇團、北埔客家八音團於9月16日至18日演出《大地之歌—聲の流轉》。新竹市欣蕾舞蹈團則代表本市於11月11日赴「2023岡山市藝術節」演出。</p> <p>4. 藝術進校計畫：好玩的劇團於7月28日至8月2日至本市香山區大湖國小舉辦雜耍體驗營，讓學童有機會體驗戲劇和新馬戲的入門基本功；新竹市欣蕾舞蹈團於9月至11月每週一及週三下午，分別至本市東區東園國小及香山區大庄國小，為學童開設以肢體開發、舞蹈律動遊戲為主題課程，</p> <p style="text-align: center;">已 完 成</p> |

| | | |
|---------|--|--|
| | | <p>合計38小時。</p> <p>5. 新竹縣市傑團聯合展演交流會：今年第三屆新竹縣市傑團展演交流會，9月8日下午選在新竹縣政府文化局演藝廳舉行，除了本市及新竹縣計9個團隊外，「新雙東聯盟」夥伴屏東縣及台東縣有各派1個傑團前來演出及交流觀摩。</p> <p>6. 本市立案團隊演出補助：為提升本市立案演藝團隊申請扶植傑團計畫意願，本計畫首度嘗試主動邀請具傑團潛力之團隊合作；今年由自巫婆魔法戲劇故事屋提出申請，4月28日於本市建功國小六燃油槽遺址演出《環境劇場－大煙囪爺爺說故事》2場。</p> <p>7. 藝企媒合及跨局處整合支援：今年本市立案團隊不然，B計畫先向台積電文教基金會申請演出贊助，本局再依雙方討論的合作版本提供行政支援，如戶外演出涉及封街、市集及交通管制事宜，向本府不同機關（教育處、城市行銷處及交通處）商討細節安排。有別於單純提供團隊演出獎補助款，5月20-21日共4場演出的《青春絮語2023風城版》，更是一次與在地表演團隊合作辦理藝術節的嘗試。</p> <p>8. 演出評鑑及行政訪視：5月召開第一次傑團工作會議，便向本市團隊調查今年的演出計畫，再由評鑑委員自由挑選1-2場欣賞評鑑，評鑑報告則供來年傑團評選會議參考，今年一共執行6場評鑑；傑團聯合行政訪視則採簡報及答詢模式，9月5日上午於本廳舉行，無論評鑑或訪視均會請委員撰寫1份評分報告、1份建議與回饋提供給傑團參考。</p> |
| | 未 完 成 | 無 |
| 計畫未完成原因 | | |
| 計畫完成結餘款 | 金額 | 12萬6,479元 |
| | 收 回 繳 庫 日 期 | 無 |
| 備註 | 本府財力狀況屬第三級，然本案配合款比例達65%，已高於原自籌比例，故結餘款12萬6,479元擬繳回市庫。 | |

- 說明：1.各機關補（捐）助其他政府機關或私人團體私人經費，應全部逐項列入本表。
2.補（捐）助金額係指補（捐）助機關當年實際撥付補（捐）助數。
3.實際支用金額係指受補（捐）助單位實際支用數，若補（捐）助金額為其支出之一部

份者，則按補（捐）助比例計算之。

4. 本表應依工作計劃科目順序填列，每一科目實際支用金額應結一小計，並於備註記預算數額，所有科目之實際支用金額應結一總計並於備註欄註記預算總數。

文化部

新竹市文化局接受公款補助經費工作報告

中華民國 112 年 11 月 30 日

(一)接受補助經費工作內容：

文化部補助經費新台幣65萬元整，全數用於辦理「112年度新竹市扶植傑出演藝團隊計畫」之團隊獎補助，市府並以墊付方式及原預算編列新台幣122萬元整，用於辦理團隊獎補助、傑團評選審查、演出評鑑及行政訪視、外縣市藝文團隊參訪、藝術行政人才培訓講座、藝術進校計畫、跨縣市及立案團隊演出補助、新竹縣市傑團聯合展演會及相關行政工作。

(二)工作實施概況：

1. 112年1-2月：舉辦傑出演藝團隊徵選說明會並受理申請
2. 112年2月：辦理評選審查會議
3. 112年3-6月：外縣市藝文團隊參訪、藝術行政人才培訓講座
4. 111年5-11月：跨縣市及立案團隊演出補助
5. 111年7-11月：藝術進校推廣計畫
6. 111年9月：本市傑團聯合行政訪視、新竹縣市傑團聯合展演會
7. 111年8-11月：辦理傑團演出評鑑
8. 111年11月：辦理執行成果彙整及經費核銷、結案

(三)經費收支執行情形：

收入部份：文化部補助65萬元；新竹市政府122萬元。

支出部份：獎補助費108萬元（文化部65萬元、新竹市政府43萬元）
業務費66萬3,521元（新竹市政府自籌66萬3,521元）

1. 獎補助費108萬元執行情形：

- (1)新竹市欣蕾舞蹈團：舞蹈類，新台幣20萬元整。
- (2)新竹交響管樂團：音樂類，新台幣35萬元整。
- (3)沂風室內合唱團：音樂類，新台幣32萬元整。
- (4)好玩的劇團：現代戲劇類，新台幣8萬元整。
- (5)立案團隊演出補助：新台幣8萬元整。
- (6)北台交流演出：5萬元。

2. 業務費66萬3,521元執行情形：

- (1)審查會及演出評鑑委員出席及交通費：4萬1,624元。
- (2)外縣市藝文團隊參訪及行政培訓課程：4萬3,212元。
- (3)傑團聯合行政訪視：1萬9,450元。

- (4)藝術進校計畫：26萬元。
- (5)新竹縣市傑團聯合展演交流會：21萬3,515元。
- (6)新雙東聯盟推派團隊演出：7萬8,000元。
- (7)行政雜支：7,720元。