

# LOOK

## 招生簡章

2 0 2 4 新 竹 市 影 像 培 力 營

---

主辦單位 | 新竹市政府

承辦單位 | 新竹市文化局

執行單位 | 不完美原創工作室

“ 只有通過親自觀察，  
我們才能獲得對事物的真實認識。”

— 英國詩人·政論家·民主鬥士 / 約翰·彌爾頓

## 一 | 楔子

此刻的我們正處於用影像觀看、體驗與表達的年代。

每個人，一張開眼睛即是影像，觀看及蒐集生活中發生的所有人事物，堆疊成為自己所認知的世界。

新竹市文化局為推動地方設計，提升市民以影像記錄在地生活與文化及影像說故事的能力，2003年在文建會輔導補助下開辦「社區紀錄片培力營」，培育新竹在地影像人才，成為用影像訴說在地故事的種子。

2019年迄今，不完美原創工作室與新竹市文化局攜手合作，規劃不同類型影像課程，引導參與者透過製作影片的過程，重新與土地、生活智慧、地方知識或議題連結與對話，並傳授影像知能與技能，將內心想表達的透過影像呈現出來，發揮影像的力量。

本年度 (2024) 新竹影像邁入第 21 年，要號召大家一起來學習用影像說故事。透過拍攝新竹的故事，成為說故事的人，同時也讓更多在地的故事，被更多人看見。

## 二 | 培力營課程特色

### 1. 團課共學，學習路上不孤單

培力營期間，你將認識同樣住在新竹的好朋友，也可以看見其他組別的影像創作主題，一路互相學習互相打氣，一起到最後。結業後都會成為好朋友。

### 2. 扎實田野與拍攝企劃，讓你奠定好基礎

我們非常了解，拍攝一部影片最難的地方是如何從想拍一個主題開始，到建構出整個拍攝的樣貌。第一步通常都是最重要的基礎，所以我們今年把田野調查及拍攝企劃課程排得很扎實，就是要讓你基礎打得穩。

### 3. 專業導演手把手，一路陪你到最後

如果你動力夠強，拍攝企劃也在培力課程期間做得很扎實，就有機會進行影片拍製。拍製期間將由主辦單位邀請專業導演陪伴指導你，遇到與影像製作上有關的挑戰，手把手協助你度過，完成第一部影像作品。

### 4. 完整教學，提升獨立製作能力

從拍攝主題、田野調查、觀點確定、拍攝企劃撰寫、實地拍攝與剪接實務，到影片產出、播放交流，讓你一次學習與經歷完整的影像製作過程。而這個體驗最重要的是，讓你知道在影片製作過程中你最擅長的事。

## 三 | 招生 · 錄取公告 · 報名方式及保證金

### 1. 招生期間

即日起 至 2024年4月24日(三) 上午 11:59 截止。

### 2. 錄取公告

2024年4月26日(五) 19:00 前於「新竹市影像培力營」FB粉絲頁  
<https://www.facebook.com/lookhsinchu> 公告，並將以電子郵件通知。

### 3. 報名方式：一律採線上報名

報名網址：<https://reurl.cc/RWpn56>



[報名網址 QRCode]

- \* 報名前請事先閱讀線上報名表內容摘要，請詳 [附件1 線上報名準備資料]。
- \* 不熟悉線上報名或電腦操作者，歡迎來電洽詢 02-25592881 哈雷，我們將協助您完成報名。

### 4. 保證金

#### ■ 參與本培力營之學費由政府支應 · 報名免費

為避免學習資源浪費，錄取者於第一天課程報到時，每人須繳交保證金 1,000 元。  
(未報到或未完成繳交者，視同放棄錄取資格；經濟上須協助者或有特殊狀況者，歡迎報名前來電與我們討論。)

#### ■ 退還保證金

參與課程(2/3 以上時數)、完成作品及成果交流後將全數退還保證金。未符合上述規定者(因天災人禍等不可抗力因素不在此限)，恕不退還保證金，保證金並將全數繳還公庫。

## 四 | 招生說明

本次招生分為「精進組」與「一般組」，說明如下：

### 1. 精進組

- (1) 報名資格：2023 年本計畫結業之學員所組成之團隊。
- (2) 團隊人數：每組至多 3 人，團隊至少需有一位去年(2023)結業之學員。
- (3) 錄取組數：至多 10 組。
- (4) 作品內容：完成 拍攝企劃、簡報及 5 分鐘以上敘事結構完整之影片。

### 2. 一般組

- (1) 報名資格：年滿 16 歲，對學習用影像說故事、紀錄有興趣者。
- (2) 團隊人數：每組至多 3 人。
- (3) 錄取組數：至多 10 組。
- (4) 作品內容：完成 拍攝企劃、簡報及 1 分鐘以上之提案影像。

- \* 未滿 18 歲之報名者，需取得法定代理人同意書，或鼓勵與家長、師長隊報名參加。 [附件 2 法定代理人同意書]
- \* 報名超過錄取組數上限時，以 團隊/個人之 拍攝動機、戶籍 (或居住、工作或就學) 於新竹市者、16 至 40 歲之青年 優先錄取。

#### (5) 如何組隊：

- A. **學校師生** 本市各級學校之學生、老師或師生所組成之團隊。
- B. **社團或組織**  
本市立案或非立案之民間組織會員、志工或行政人員所組成之團隊，如：里辦公室、公寓大廈管理委員會、社區發展協會、志工隊、巡守隊、巡水隊、社區大學(及其社團)、各式自救會、自治會、藝文、基金會、社會福利、社工及文化、環境守護等非營利組織等。
- C. **議題社群/公民團體**  
關注本市社會議題所組成之團隊，如：大學社會責任(USR)團隊、返鄉青年、社會創新、社區營造、地方創生、性別平權、文化資產、環境保護、新住民、原住民、客家、實驗教育、自學、共學團體、登山社、早覺會、校友會、青農等議題社群等社會實踐或社會倡議團體。
- D. **地方微型企業或店家**  
設立於本市之獨立書店、民宿、傳統產業、新創店家等。
- E. **公務機關** 由本市公務機關之公務員所組成之團隊。
- F. **家庭** 同一家庭或家族成員所組成之團隊。
- G. **歷屆學長姐** 本培力營歷屆結訓學員組成之團隊。
- H. **其他** 由其他不同關係(朋友、伴侶、合作夥伴等)所組成之團隊。

## 五 | 培力課程內容 · 分為兩階段

### 1. 班別與修課說明

- **精進組** | 須完成 兩階段課程及成果。
- **一般組** | 須完成 第一階段課程及成果。  
於完成第一階段課程及成果後，如仍有動力及意願參與第二階段影片製作，經甄選通過後始得持續參與。

## 2. 兩階段 課程說明

### 第一階段課程 | 從田野到拍攝企劃 | 5月初 至 7月初

一個畫面，如何建構成一個故事？ 一個故事如何發展成一個拍攝企劃？ 拍攝企劃是拍攝一部影片的基礎。

課程規劃 · 共 7 堂課 · 計 30 小時

課	日期/時間	課程內容	時數	上課地點
1-1	5/4(六) 1000-1700	<b>從平面攝影到動態攝影</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 從靜照到故事   鏡頭語言、場景、分鏡概念。</li> <li>■ 從靜照到紀錄片   紀錄片案例分析，影像如何串成一個故事。</li> </ul>	6	新竹市青少年館
1-2	5/18(六) 1300-1700	<b>拍攝企劃概念 · 內容與基本架構</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 拍攝企劃原理與紀錄片作者的田野調查</li> <li>■ 拍攝企劃實例分析與教學</li> </ul>	4	新竹市身心障礙福利服務大樓
1-3	5/25 (六) 1300-1700	<b>如何從田野調查到拍攝企劃</b> 田野調查時要準備甚麼?現場要注意甚麼?調查甚麼?田野調查的資料如何轉化成紀錄片需要的資訊，與拍攝企劃的關係如何連結？	4	
1-4	6/1 (六) 1300-1700	<b>紀錄片的構成、觀點與敘事</b> 搭配紀錄片剖析，了解一部紀錄片的構成需要考慮或注意哪些面向。(包含：倫理、觀點、敘事、影像、聲音、配樂、旁白、字幕等)	4	
1-5	6/15 (六) 1300-1700	<b>拍攝企劃提案解析</b> 從拍攝企劃到提案的過程如何轉化？提案策略，以及需要注意的事？	4	
1-6	6/22 (六) 1300-1700	<b>剪接概念、紙上剪接與簡易剪接教學</b> 剪接是甚麼？剪甚麼？接甚麼？如何思考？以及進行一部影片的敘事？	4	新竹市身心障礙福利服務大樓
1-7	7/6 (六) 1300-1700	<b>拍攝企劃提案及片花(前導片)發表</b> *將邀請影片相關人員，業界導演共同觀影交流	4	
總計		30 小時		

第二階段課程 | 影片製作·輔導 | 7月中 至 9月中

主題、內容與形式風格的建構。透過影片的敘事，建構溝通美學。

課程規劃·共 9 堂課·計 31 小時

課	日期/時間	課程內容	時數	上課地點
2-1	7/13(六) 1330-1630	分組實作與創作討論 [1]	3	新竹市身心障礙 福利服務大樓
2-2	7/20(六) 1330-1630	分組實作與創作討論 [2]	3	
2-3	7/27(六) 1330-1630	分組實作與創作討論 [3]	3	
2-4	8/3(六) 1330-1630	分組實作與創作討論 [4]	3	
2-5	8/10(六) 1300-1700	看粗剪	4	
2-6	8/17(六) 1300-1700	後製剪輯工作坊   剪輯的魔幻時刻 分享後製剪輯的技巧與思考·協助小組去蕪存菁、 收攏影片、突破後製上的疑難雜症。	4	
2-7	8/24(六) 1330-1630	分組實作與創作討論 [5]	3	
2-8	8/31(六) 1300-1700	看二剪	4	
2-9	9/14(六) 1300-1700	成果交流	4	
總計		31 小時		

3. 上課地址：新竹市身心障礙福利服務大樓 (新竹市竹蓮街 6 號)

新竹市青少年館 (新竹市北區府後街 58 號)

\* 部分課程會依需求移地教學。

## 六 | 課程師資

### 第一階段 | 師資

#### 班級導師

#### 鄭慧玲 獨立紀錄片工作者

國立台南藝術大學音像紀錄研究所 碩士  
長期關注/作品拍攝方向著重在環境、人物及歷史紀錄片。歷年作品曾多次獲得金穗獎、地方文化紀錄影帶獎，並多次入圍台灣國際女性影展。

##### [得獎紀錄]

- 2011 以客家電視台紀錄片《行過八月八》入圍廣播電視金鐘獎，以客家電視台紀錄片《隆華小偶仔》入圍日本 NHK 日本賞。
- 2013 參與製作大愛電視台金鐘獎得獎節目《農夫與他的田》。
- 2016 以客家電視台紀錄片《神木國小》入選慕尼黑兒童影展。
- 2017 以客家電視台《里山行》入圍金鐘獎非戲劇類導演。
- 2019 以《覆巢》提名台北電影獎最佳剪輯、最佳紀錄片。

##### [紀錄片作品]

- 2018 《覆巢》
- 2011 《行入客家-邱玉雲與剪紙》
- 2011 《迎生-產婆劉阿白的故事》
- 2000 《機遇之旅：記紅斑性狼瘡》
- 1999 《橫圳頂四十一號》



#### 客座講師

#### 林啟壽 龍華科大文化創意與數位媒體設計系副教授

國立台南藝術大學音像紀錄研究所 碩士  
專長影視製作與理論·電影美學·導演研究·紀錄片

##### [重要經歷]

- 2018-2022 社團法人台灣南方影像學會理事長
- 2018-2022 南方國際雙年展總監
- 2021 文化部再見南國紀實影像影展計畫主持人
- 2020 台南市文資處藝綻神仙府影像製作編導
- 2012-2022 台南市新聞處家鄉紀錄手計畫主持人
- 2005 公共電視委製編導
- 2002 水晶唱片 MV 編導

##### [得獎紀錄]

- 2006 教育部文藝創作劇本獎
- 2003 台灣國際紀錄片影展入圍
- 2005 日本山形國際紀錄片競賽入選
- 2002 第 25 屆 電影紀錄片金穗獎
- 1997 第 20 屆 電影劇情短片金穗獎





## 第二階段 | 師資 (\*依姓氏筆劃排序)

### 陪伴導演



#### 陳志漢 舊視界文化藝術有限公司導演

從社區影像記錄開始，一路自學成為風格獨特的素人攝影師與紀錄片導演。臺灣第一位與半島電視台合作的導演，國際提案大會常勝軍。

[近年紀錄片作品]

- 2022 《島嶼遊走》TaiwanPlus
- 2021 《文林銀行》
- 2021 《回眸》
- 2019 《一念》
- 2019 《2029-收割太陽》
- 2019 《耳朵帶我去旅行》新北市政府文化局
- 2019 《教育點亮宣導影集》新北市教育局
- 2018 《混齡教育》新北市教育局
- 2018 《新北市紀錄片獎廣告》新北市政府新聞局
- 2017 《日暮之前的領悟》半島電視台
- 2017 《那個靜默的陽光午後》
  - \* 2013 華人紀錄片提案大會最具國際潛力獎
  - \* 2014 新北市紀錄片優選作品
  - \* 2013 ASD 亞洲紀錄片提案大會特別推薦獎

### 陪伴導演



#### 鄭慧玲 獨立紀錄片工作者

國立台南藝術大學音像紀錄研究所 碩士  
長期關注/作品拍攝方向著重在環境、人物及歷史紀錄片。歷年作品曾多次獲得金穗獎、地方文化紀錄影帶獎，並多次入圍台灣國際女性影展。

[得獎紀錄]

- 2011 以客家電視台紀錄片《行過八月八》入圍廣播電視金鐘獎，以客家電視台紀錄片《隆華小偶仔》入圍日本 NHK 日本賞。
- 2013 參與製作大愛電視台金鐘獎得獎節目《農夫與他的田》。
- 2016 以客家電視台紀錄片《神木國小》入選慕尼黑兒童影展。
- 2017 以客家電視台《里山行》入圍金鐘獎非戲劇類導演。
- 2019 以《覆巢》提名台北電影獎最佳剪輯、最佳紀錄片。

[紀錄片作品]

- 2018 《覆巢》
- 2011 《行人客家-邱玉雲與剪紙》
- 2011 《迎生-產婆劉阿自的故事》
- 2000 《機遇之旅：記紅斑性狼瘡》
- 1999 《橫圳頂四十一號》

## 陪伴導演



### 鄒立仁 映像生活工作室導演

國立台南藝術大學音像紀錄研究所 碩士  
新竹社區影像紀錄片工作者，長年從事新竹地區社區影音紀錄工作及社區大學影音人才培訓教學工作，研究紀錄片美學及製作經驗。

(近年紀錄片作品)

- 2020 《竹東林場宿舍數位記憶庫》
- 2017 《屋頂上那兩根長長的鐵》
- 2015 《草店》\*第八屆攝區二三事佳作
- 2014 《采風重現》彰化縣「彰化采風圖卷」修復紀錄
- 2014 《南城舊事》
- 2013 《老屋新稻》《汀甫尋幽》《姐妹》
- 2012 《釵筆、不留白》《隆恩圳的守門人》《米粉寮、聊米粉》《蓮草的記憶》
- 2011 《高甲戲、要問老師》\*獲竹塹金影獎紀錄片組第三名
- 2010 《璃饗、璃想》
- 2010 《甕口》\*獲竹塹金影獎紀錄片組第三名
- 2009 《飄洋的蒲公英》
- 2008 《這是三小》\*獲金甘蔗影展金甘蔗獎·攝區 23 事短片組首獎
- 2008 《影像人生》\*獲第一屆竹塹奧斯紀錄片徵選佳作
- 2018 《新北市紀錄片獎廣告》

## 七 | 其他重要資訊 · 請務必詳閱

1. 報名資料將作為本培力營資格核對使用，請務必謹慎填寫，若因資料不實或筆誤導致資格不符，視同放棄本活動之相關權利。
2. 參與本培力營須自備具動態影音錄製功能之手機或數位攝影機，及電腦等相關設備。
3. 本培力營已加保共同課程上課場地之公共意外責任險，不另加保其他保險。若有其他保險考量，請自行/自費加保相對應之保險。
4. 本培力營以培力地方影像人力及影像知能與技能為主，所有課程未提供餐飲服務。

### 5. 著作財產權聲明

參與本培力營所產製之影像作品及文書著作權，屬拍攝團隊所有。惟前述成果須簽署「著作財產權授權同意書」(內容詳見 [\[附件 3\]](#))，未簽署者視同放棄參與培力營之權利。

### 6. 肖像權聲明

培力營期間將進行拍照、攝影及錄音紀錄與非營利之露出宣傳，報名參與培力營即視同同意前述攝錄影音，並同意不向本計畫辦理相關單位主張肖像權。

7. 主辦單位保有調整活動內容(含課程內容、師資、課程形式、日期等)之權利。
8. 參與本培力營所產生之影像及過程中之相關文書內容，應確保無侵害他人權益，如因侵權而導致權益受損或違法等情事，應由拍攝團隊負全部責任及賠償事宜。
9. 凡報名參與本培力營，皆視為同意並遵循上述規定。

## 八 | 聯絡我們

執行單位 | 不完美原創工作室

- 聯絡電話 (02) 2559-2881 / 0920-797610 哈雷
- 電子信箱 [lookhsinchu@gmail.com](mailto:lookhsinchu@gmail.com)
- FB 粉絲頁 <https://www.facebook.com/lookhsinchu>  
或 FB 搜尋〔新竹市影像培力營〕

## 2024 新竹市影像培力營〔線上報名準備資料〕

### | 勾選組別 \*僅可選擇一組報名

- 精進組
- 一般組

### | 勾選人數

- 1 人
- 2 人
- 3 人

### | 基本資料填寫

\* 若為團隊報名·所有成員資料皆須提供

\* 填表〈第 1 位〉為 代表人 ( 後續聯絡窗口 )

1. 姓名
2. 性別
3. 年齡
4. 手機號碼
5. 現職 (服務單位 + 職稱)
6. 與新竹市的關係
7. 是否有影像經驗
8. 是否為本培力營歷屆結業學員 (結業年份+作品名稱)

### | 拍攝動機/主題說明

1. 請用一句話說明您想拍攝的主題
2. 為甚麼想拍攝這個主題?
3. 目前對主題及被攝者的認識或了解程度?
4. 拍攝場景主要地點?(主要地點須位於新竹市)

### | 團隊設備與成員分工

1. 現有或預計後續使用的拍攝設備品牌型號?
2. 團隊成員預計分工 (導演/攝影/剪接/製片)?
3. 是否有習慣使用的剪輯軟體?

### | 勾選活動訊息主要來源

## 法定代理人同意書

本人 | \_\_\_\_\_ 為 未成年人 | \_\_\_\_\_

(身分證字號：\_\_\_\_\_，生日：西元\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日，

以下簡稱未成年人) 之  父親  母親  監護人 (請依身分勾選)，  
依法為未成年人之法定代理人。

茲同意本同意書所指之未成年人報名參與 文化部指導、新竹市政府主辦、新竹市文化局承辦、不完美原創工作室策劃執行之「**2024新竹市影像培力營**」，並願就上開課程簡章事宜擔任未成年人之連帶保證人。

特立此同意書為證，以上如有虛偽不實，立書人願負法律責任。

此致 新竹市文化局  
不完美原創工作室

立書人 | \_\_\_\_\_ (簽名蓋章)

身分證字號 | \_\_\_\_\_

戶籍地址 | \_\_\_\_\_

電話號碼 | \_\_\_\_\_

2 0 2 4 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

## 著作財產權授權同意書

本團隊(人)參與文化部指導、新竹市政府主辦、新竹市文化局承辦 (以下簡稱辦理單位) 委託不完美原創工作室 (以下簡稱策劃執行單位) 辦理之「**2024 新竹市影像培力營**」保證所創作之作品 \_\_\_\_\_ (請填寫影片片名) (包含各階段拍攝企劃書、文字檔案、簡報檔、影音檔等，以下簡稱該作品) 係出於團

隊之獨立創作，無侵害他人著作之事宜，如有侵害第三人權益、抄襲他人或有妨害他人著作財產權之爭議，經查證屬實，將由團隊負糾紛排除之責，若造成辦理單位或策劃執行單位之損害，並應負損害賠償責任；若因前述因素造成辦理單位與策劃執行單位契約履行之違約金，亦將由團隊負責賠償。

影片中之配音、配樂及使用之圖文均需向原創作者取得重製、改作編輯、公開上映、公開演出、公開口述、公開展示、公開播送及公開傳輸之授權，並檢附音樂版權切結書，以供查核。影片中之人物肖像，應獲當事人同意拍攝，並檢附被攝者之肖像授權同意書，以供查核。

另在創用 CC 授權條件下 (請參下表說明)，團隊於此項計畫中所製之作品將保留其作品著作人格權及著作財產權，惟需無償、無限期、無限場域及傳播形式授權前述作品給辦理單位與策劃執行單位作為推廣與成果相關報告中剪輯、重製、播放、修改、宣傳或製作成果專輯等非營利使用的權利 (公開展示、演出、上映、播送、傳輸、口述、文字紀錄或以數位影音傳輸方式演出、重製、改作)。

本計畫辦理單位與策劃執行單位擁有完成之影像作品公開播映權。

作者/代表人簽章 |

身分證字號 |

聯絡電話 |

立同意書人 |

\* 所有團隊成員 均須簽署 並 填寫身分證字號



2 0 2 4 年 月 日