

「尋根究底－攝影傳統正負片保存研討會」簡章

一、計畫緣起：

文化部自 104 年起執行「國家攝影資產搶救及建置攝影文化中心計畫」，陸續推動建立臺灣影像大百科、攝影資源跨域共享與增值、提升全民美學素養並培育攝影藝術人才等之計畫方向，主要辦理項目含括，攝影資產搶救修復與保存、建置攝影資產資料庫、攝影資產授權及數位增值、建置攝影文化中心、攝影修復及研究人才培育及攝影藝術之研究及推廣計畫等。經過多年執行，在「攝影資產搶救」工作項目上，已累積大量的攝影文化資產，這些包含黑白照片、彩色照片、負片、玻璃底片等，主題囊括藝術、歷史、建築等多面向，記錄著台灣社會發展多元變化的風貌。然而由於攝影材質的多樣性與特殊性，也讓保存人員面臨諸多的挑戰。

本次研討會及工作坊以「尋根究底－攝影傳統正負片保存研討會」為主題，正、負片為傳統攝影材質中特殊且重要的媒材，例如玻璃底片作為記錄台灣最早影像，之後為了改善玻璃易碎的缺點，改以硝酸纖維及醋酸纖維底片作為替代性的影像載體。然而易因濕熱環境而無法保存與後續應用，例如醋酸根劣化導致「醋酸症 vinegar syndrome」產生。鑒於國內對攝影文物低溫保存標準的急切了解，以及科學檢測如何協助保存，邀請國內外相關專業人士、交流保存修復經驗，並探討攝影作品的蒐藏保存修復、保存科學、人才培育等相關議題，以擴大藝術作品之典藏保存修復之國際視野與提升美術資產守護傳承的專業，引領大眾瞭解保存維護台灣珍貴美術資產之重要性。

二、舉辦時間與地點：10 月 23 日於國立臺灣美術館演講廳

10 月 24 日及 25 日於國立臺灣美術館新庫修復室

三、參加對象：

10 月 23 日專題演講，國內公私立博物館、美術館等及文物保存修復相關從業人員、研究人員；國內各級文化資產保存機構相關人員；藝術創作工作者以及大學院校博物館學、古物維護、文化資產保存、藝術管理等及視覺藝術相關系所老師及研究生與一般有興趣民眾，均歡迎報名參加，名額 200 人。10 月 24 日、25 日以具執行維修經驗者為優先錄取，攝影文物保存相關從業人員與國內公私立博物館、美術館典藏研究人員等名額 15 人，備取 3 人。報名工作坊者須全程參與 3 日研習營行程，無法全程參與者，本館有權取消其工作坊錄取資格。本館新庫修復室舉辦，因場地及實作練習有資格限制，當日不開放現場報名，一律預約報名且須審核，報名請檢附維修經驗相關資料，以利學員報名之審核作業。報名時間自

108 年 9 月 12 日上午 9 時開放網路報名至 9 月 20 日中午 12 時止。9 月 25 日下午 5 時前錄取學員名單將公告於本館網站。（若報名人數超出名額限制，本館保有最終接受報名與否之權利。）線上報名網址：www.ntmofa.gov.tw。

四、議程主題規劃與邀請學者

(一)負片保存修復

基於底片之珍貴性與原始性，搶救修復底片實為刻不容緩。玻璃底片為 19 世紀記錄台灣最早影像之媒材，受潮、玻璃破損、沾黏等現象多見於此類文物；早期塑膠底片分為醋酸底片與硝酸底片，惟因底片易自燃、酸化、潮解或變形，亦須列為緊急搶救項目。本次邀請：

1. 加拿大多倫多安大略藝廊(Art Gallery of Ontario (AGO))：Katharine Whitman 影像修復師
2. 日本東京大學史料編纂所：昭佳技術專員谷
3. 荷蘭攝影博物館(Nederlands Fotomuseum)：Lénia Fernandes 攝影材質修復師

(二)科學分析檢測

鑒於國內雖部分單位已設有攝影文物冷凍保存設備，但標準程序與方法仍須建立規範。另外，以非破壞檢測為前提，多應用於不同攝影材質種類之分析，例如以傅立葉轉換紅外線光譜儀(FTIR)區別攝影媒材分子結構差異，進而讓修復師或保存人員制定適當的維護方案。本此邀請：

1. 美國影像保存研究中心(Image Permanence Institute, IPI)：Jennifer Jae Gutierrez 主席
2. 美國哈佛大學(Harvard University) Arthur McClelland 文保科學家

五、議程表

時間	課程	主講人	主持人
10月23日(國立臺灣美術館演講廳)			
9:00-9:30	報到、領取資料		
9:30~9:40	開幕致詞(國立臺灣美術館館長林志明)		
09:40-10:40	底片的發展歷史與預防性維護	Katharine Whitman <i>Art Gallery of Ontario</i>	蔡斐文 副教授 國立台南藝術大學
10:45-11:45	攝影文物低溫保存的方法與原則	Jennifer Jae Gutierrez <i>Director of IPI</i>	曾永寬教授 國立雲林科技大學
11:45-12:00	綜合討論		
12:00-13:20	午餐時間		
13:20-14:20	鏡面反射式傅立葉轉換紅外線分析於攝影文物分析之應用	Arthur McClelland <i>Harvard University</i>	李昱 助理教授 國立雲林科技大學
14:25-15:25	玻璃乾版底片作為歷史研究之闡述意義	谷昭佳 <i>東京大学史料編纂所</i>	張蒼松 台灣攝影史專家
15:25-15:45	茶敘		
15:45-16:45	彩色幻燈片的清潔與保存	Lénia Fernandes <i>Nederlands Fotomuseum</i>	吳盈君 助理教授 國立台南藝術大學
16:45-17:00	綜合討論		
10月24日(國立臺灣美術館新庫修復室)			
09:30-12:00	講課 • 玻璃底片劣化 • 玻璃底片修復黏著劑介紹 • 玻璃底片裂痕修復之一	Katharine Whitman <i>Art Gallery of Ontario</i>	蔡斐文 副教授 國立台南藝術大學
12:00-13:30	午餐時間		
13:30-17:00	玻璃底片裂痕修復實作	Katharine Whitman <i>Art Gallery of Ontario</i>	蔡斐文 副教授 國立台南藝術大學
10月25日(國立臺灣美術館新庫修復室)			
09:30-12:00	講課 • 玻璃底片清潔除膠帶及緊急加固 • 玻璃底片儲存方式 • 玻璃底片裂痕修復之二	Katharine Whitman <i>Art Gallery of Ontario</i>	蔡斐文 副教授 國立台南藝術大學
12:00-13:30	午餐時間		
13:30-17:00	玻璃底片修復實作 • 玻璃底片裂痕修復 • 剝落乳劑層加固	Katharine Whitman <i>Art Gallery of Ontario</i>	蔡斐文 副教授 國立台南藝術大學